

A057
PBT

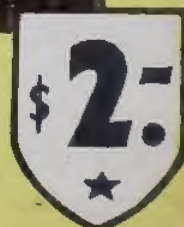
26.771



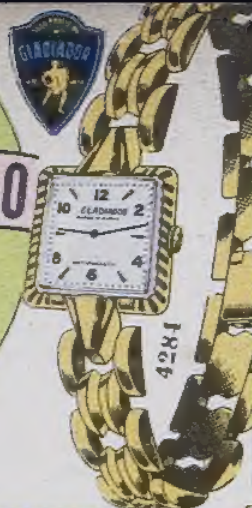
ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



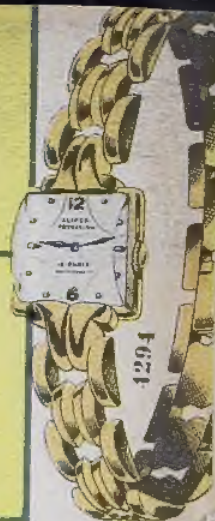
*Bevacqua, que sabe hacer
las cosas como es debido,
reorganizado, el partido
pone en manos de Teisaire.*



Regalos
30° ANIVERSARIO
CASA
GOLD
EXTRAORDINARIAS
REBAJAS



PBT 4284. — Practico reloj para dama, guilloche, dorado en oro 24 Kts., fondo de acero inoxidable, áncora 15 rubíes y máquina Suiza, malla doré a fuego oro 24 Kts. imitación a las de oro legítimas. Garantía certificada por 10 años. Su valor \$ 690.—. REBAJA ANIVERSARIO, \$ 547.50

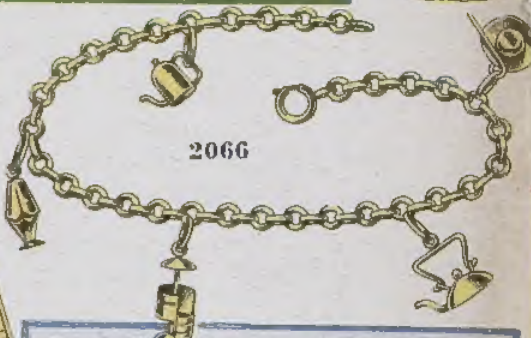


PBT 4294. — Reloj doré a fuego oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, vidrio óptico, antimagnético, 15 rubíes sellados. También con malla moderna, doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor \$ 500.—. NUEVO PRECIO ANIVERSARIO a \$ 348.90

P B T 1657. — Para que su reloj luzca mejor, malla extensible para caballero, enchapada en oro 24 Kts. y fondo de acero inoxidable, motivos originales. Su valor \$ 245.—. NUEVA REBAJA ANIVERSARIO a **189.50** pesos

INTERIOR: Enviamos en el día contra giro o cheque a la orden de LEOPOLDO GOLD.

PBT 195. — Aros de estilo incalco, TODOS DE ORO 18 Kts. sellado y con piedra Aguamarina reconstituida. Su valor \$ 530.—. NUEVA REBAJA ANIVERSARIO, a \$ **370.—**



P B T 2066. — Pulsera con dijes de la "bucnaventura", TODA DE ORO 18 Kts. macizo y sellado. Su valor \$ 490.—. REBAJA ANIVERSARIO a \$ **259.50**

P B T 4305. — Saberlo elegir es un arte: reloj para dama, TODO DE ORO 18 Kts. macizo, máquina suiza 15 rubíes sellados, vidrio óptico, garantía por 10 años. Su valor \$ 950.—. REBAJA ANIVERSARIO a \$ **545.60**

PBT 4302. — Nueva modalidad: reloj para dama, TODO DE ORO 18 Kts. sellado, antimagnético, máquina suiza 15 rubíes, vidrio óptico. Aplicaciones de rubíes reconstituidos, 12 malla DE ORO 18 Kts., 10 años de garantía. Su valor, \$ 1.100.—. REBAJA ANIVERSARIO... \$ **788.90**

P B T 4303. — Espléndido reloj para dama, TODO DE ORO 18 Kts. sellado, máquina suiza, 15 rubíes, antimagnético, vidrio óptico. Aplicaciones de rubíes reconstituidos. Malla TODA DE ORO 18 Kts. sellado. Garantía por 10 años. Su valor \$ 1.790.—. REBAJA ANIVERSARIO a \$ **1.280.—**

P B T 4323. — Consagrado por su reconocida eficacia, reloj TODO DE ORO 18 Kts., antimagnético, máquina 15 rubíes, sellados, vidrio óptico; malla toda DE ORO 18 Kts., garantía por 10 años. Su valor \$ 2.200.—. OFERTA ANIVERSARIO, a \$ **1.590.—**



Casa

VENTAS POR
MAYOR Y MENOR

GOLD

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

La semana a través del objetivo



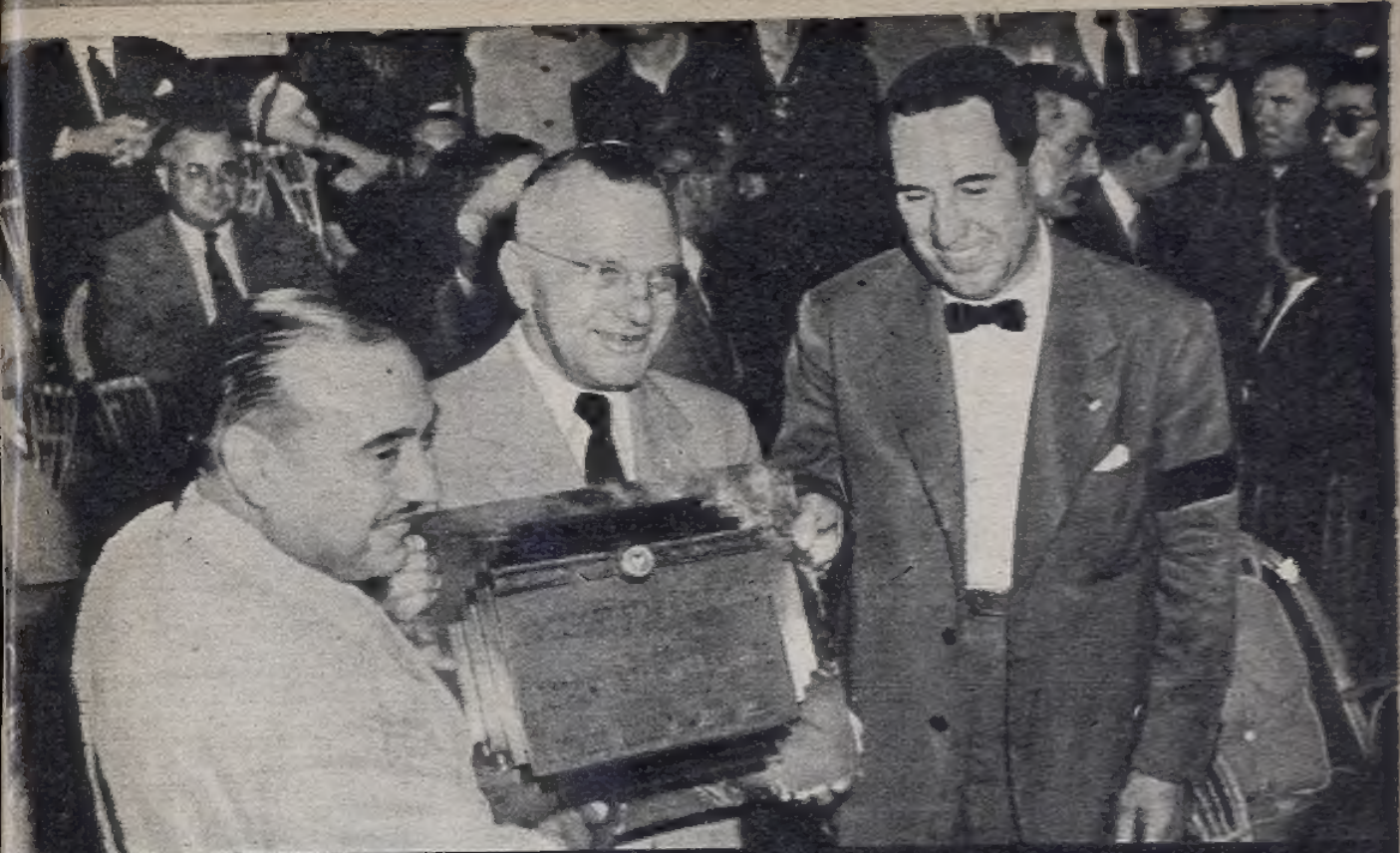
El general Perón procede a colocar el primer remache de un buque escuela a construirse en los Astilleros y Fábricas Navales del Estado, luego de botado el patrullero "Azopardo".



En compañía del gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Aloé, y del ministro de Marina, el Primer Mandatario agradece, desde la lancha torpedera, los apiausos del pueblo.



Integrantes del ballet de la Universidad Nacional de Cuyo que ofrecieron representación de alto valor estético en la Capital, rindieron emocionado homenaje a la señora Eva Perón.



El Presidente de la Nación observa, al inaugurarse el "Gimnasio del Pueblo", la placa que los deportistas argentinos envían, por conducto diplomático, a sus camaradas alemanes.



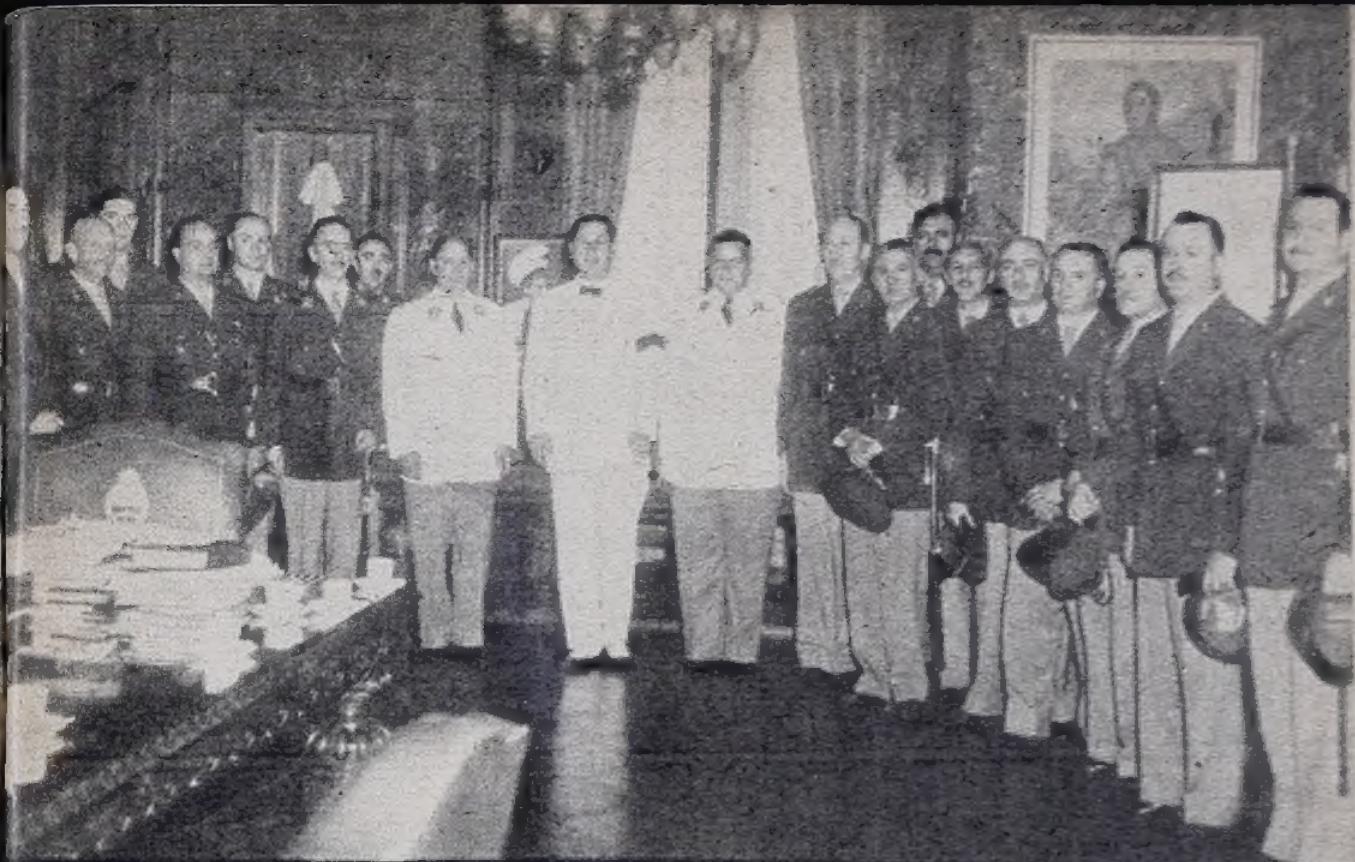
El Jefe del Estado se dirige a los deportistas que estuvieron presentes en el referido acto. (Derecha): El representante alemán ofrece elementos a la Casa del Deporte "Eva Perón".



El ministro de Ejército coloca una distinción al agregado militar de Bolivia, coronel Valdivia Altamirano. (Derecha): El Dr. Cafiero inaugura los cursos para personal del I.A.P.I.



El subsecretario de Informaciones de la Presidencia de la Nación ofrece un agasajo al director, autores e integrantes del elenco artístico que interpretó "El patio de la Morocha".



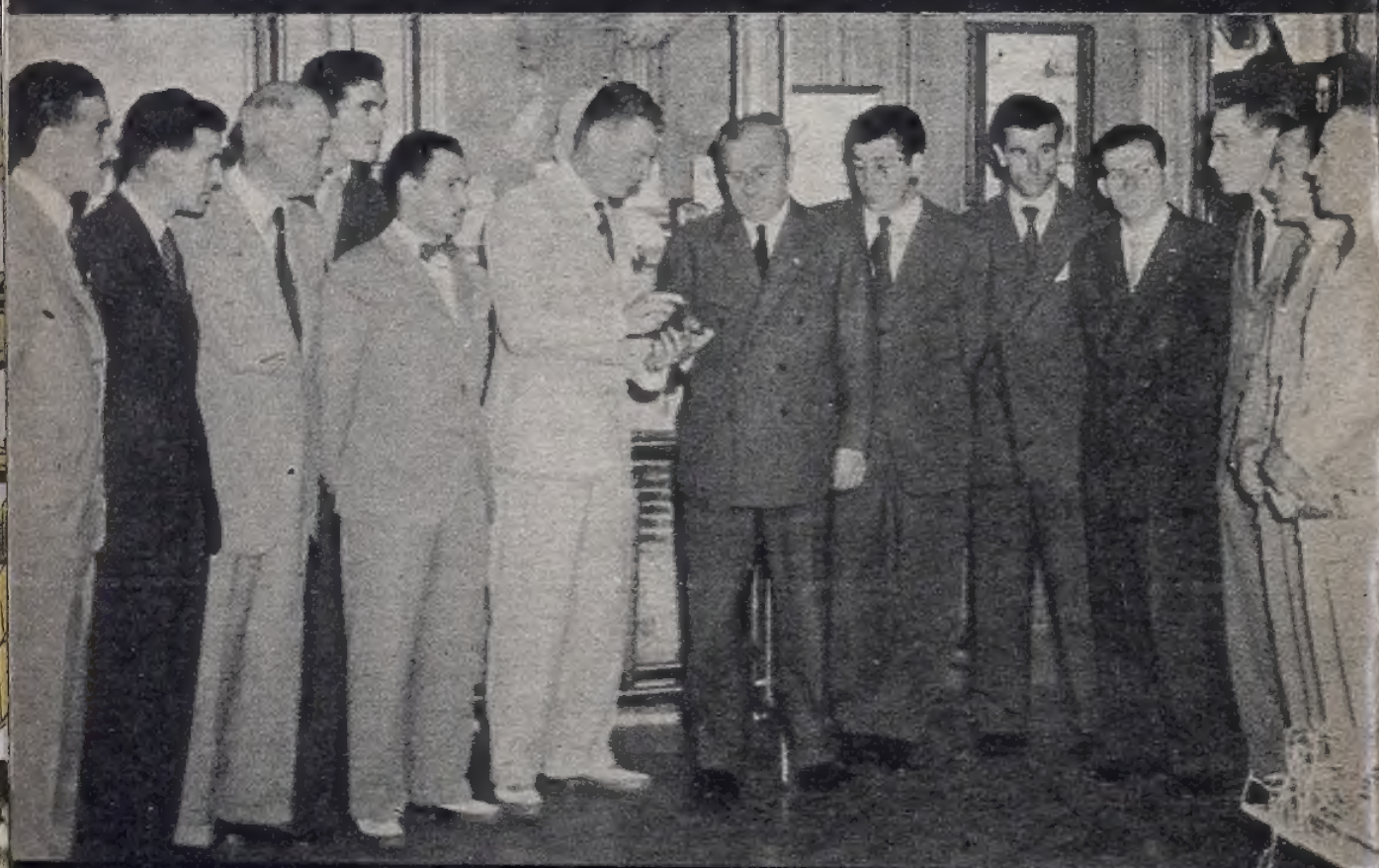
En ocasión de ausentarse del país rumbo a sus respectivos destinos, los agregados militares, en compañía del ministro del ramo, presentan sus saludos al general Juan Perón.



Con asistencia del Primer Magistrado tuvo lugar, en la quinta presidencial de Olivos, el festival con el cual se inauguraron las actividades de la Escuela Folklórica de la U. E. S.



En su despacho de la Casa de Gobierno de la Ciudad Eva Perón, el gobernador señor Aloé habla a los delegados al Primer Congreso Nacional Peronista de Trabajadores Marítimos.



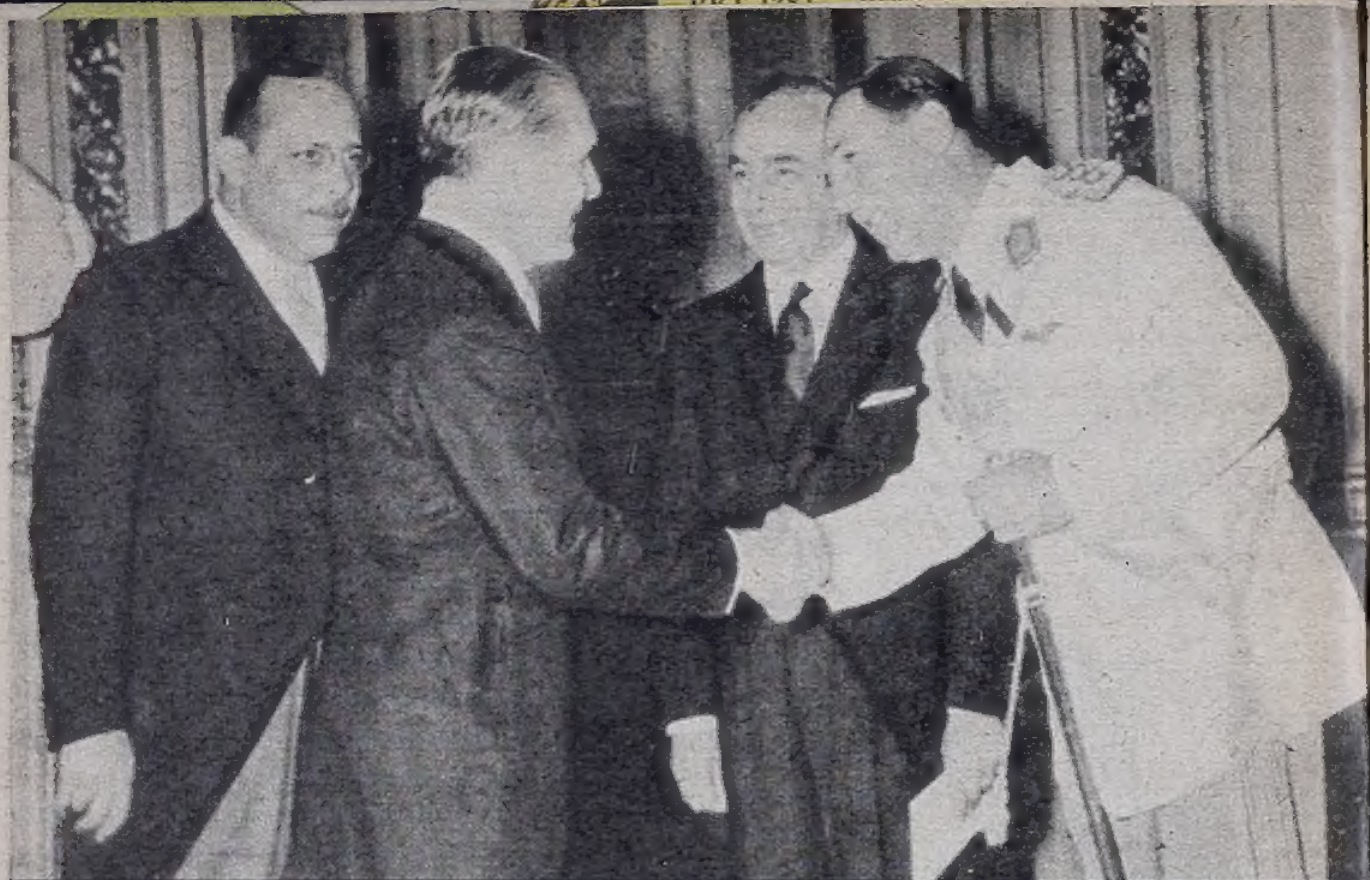
El señor Atilio Renzi recibe, de parte de los integrantes del seleccionado argentino de fútbol, una medalla como claro testimonio por su desinteresada labor en favor del deporte.



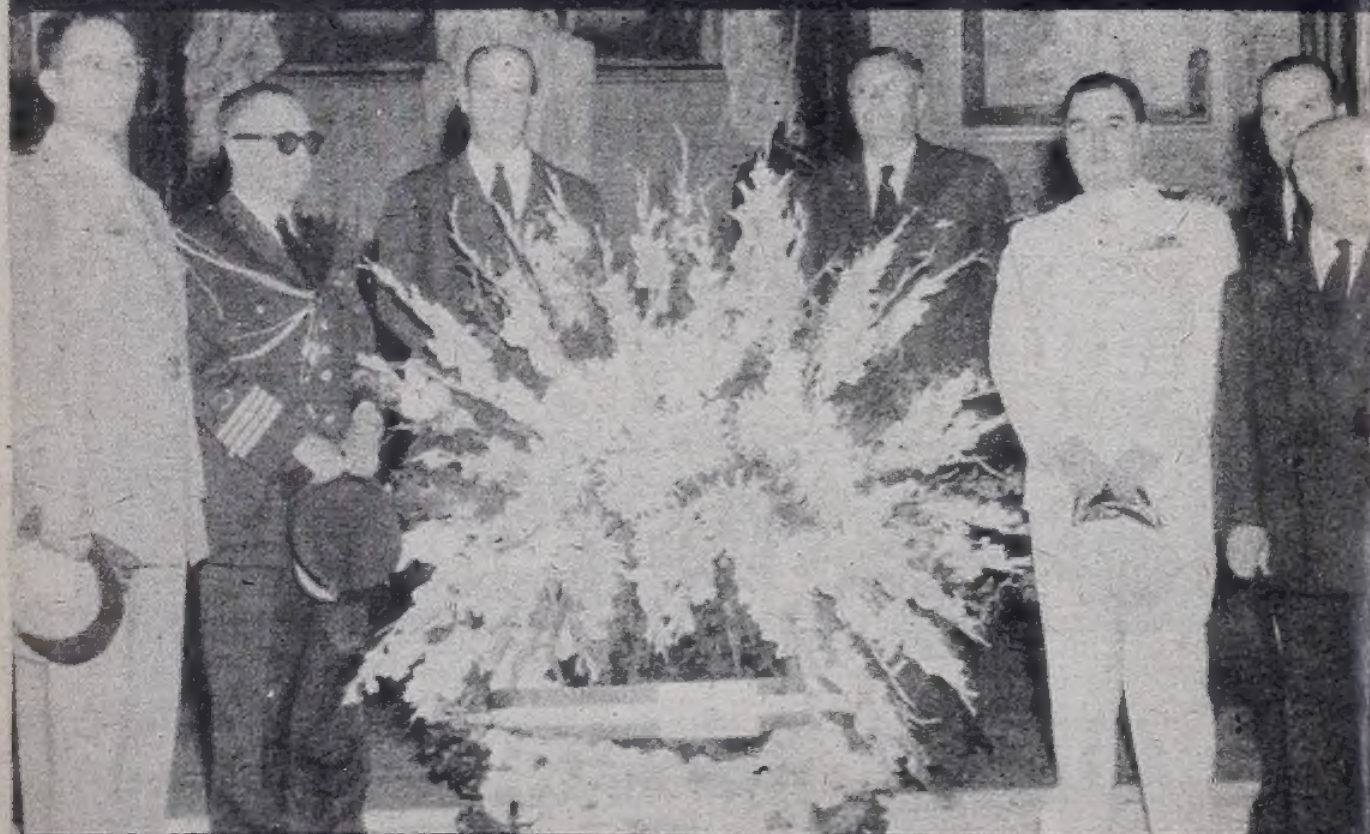
De regreso de un viaje de confraternidad que abarcó más de 15.000 Km., los cadetes del último año de la Escuela de Aviación Militar saludan al Presidente, que les dirige la palabra.



Finalizado el Primer Congreso Argentino de Higiene de las Ciudades, que presidió el ministro Dr. Ramón Carrillo, agasajados al Intendente de Buenos Aires, Sr. Sabaté.



El Presidente de la Nación recibe las cartas credenciales que en presencia del canciller, señor Remorino, le presenta el nuevo embajador de los EE. UU. del Brasil, Sr. Leite Ribeiro.



El embajador del Perú ante nuestro país rinde un emotivo homenaje a la memoria del general José de San Martín al cumplirse un nuevo aniversario de la batalla de Ayacucho.

Misión del ejército en el perfeccionamiento de los hombres



Fue una oportunidad de inaugurarse el curso anual para jefes de unidades militares dictó el Presidente de la Nación una clase magistral, dejando claramente definida la función de las fuerzas armadas dentro del panorama general de la República, y en especial su vinculación con los lineamientos de la reforma educacional y cultural en que se halla empeñado el Poder Ejecutivo.

Centró su disertación el Jefe del Estado en la necesidad cada vez más imperiosa de volver los ojos y la inquietud de todos hacia el hombre, objeto y finalidad primordial de nuestra acción. Dejó perfectamente establecida la función de la ciencia, del arte y de la técnica en este sentido, destacando su importancia trascendente, pero al mismo tiempo su carácter complementario con respecto al hombre en sí, destacando que para lograr este propósito se requiere, por sobre todo, la existencia de jefes de acción y creadores, vale decir, capaces de un ritmo intenso y sostenido en su tarea diaria, pero simultáneamente de un perfeccionamiento cada día mayor en ella.

A tal objeto, es necesario también un profundo amor por parte de los jefes hacia la tarea que les corresponde cumplir; un amor tan grande como el que deben sentir por la patria misma, en cuyo bien trabajan cuando cumplen sus obligaciones con este elevado sentido de la tarea. Sólo así, cuando los jefes pongan de relieve su auténtico patriotismo podrán inculcarlo también en los hombres confiados a su custodia y hacer de ellos no meros autómatas obedientes de sus órdenes, sino hombres, en toda la extensión del término, que obedezcan y respondan a las exigencias del servicio con la convicción de que realizan un acto indispensable para el progreso de la Nación y para su propia elevación humana.

Así podrá proseguir en el ejército esa gran función educativa en que se halla empeñado el gobierno, de acuerdo con los

precisos enunciados del Segundo Plan Quinquenal, que no excluyen ninguna de sus actividades para la realización de tan altos objetivos. Después de la escuela primaria y el colegio secundario, los jóvenes se enfrentan con un aspecto nuevo totalmente para ellos como es la vida en el cuartel. Muchos llegan a él no desde las aulas estudiantiles sino desde las fábricas, el campo o los talleres, pero todos deben recibir en los cuadros del ejército el complemento de la educación y la cultura que han atesorado, para ir formando nuevas facetas de su espíritu y ser cada día más humanos en la amplia extensión de la palabra.

Al perfeccionamiento cada día mayor del hombre están encaminados los propósitos que alientan la doctrina peronista en un auspicioso retorno al problema inicial de la educación individual. Y esto, que muchos reconocen y alaban, es lo que se encuentra ya entre nosotros en plena realización, como lo ponen de relieve los conceptos del General Perón en la clase a que hacemos referencia. El país está, pues, en la ruta exacta de su elevación, y el ejército, como todos los demás resortes que forman el complejo mecanismo de su estructura, ha de contribuir para el logro de esta conquista.

El soldado se instruye, vigoriza su espíritu, se disciplina, con un objeto concreto: la guerra, drama apasionado donde la lucha es el factor del éxito. Diariamente debe pensar en ella, ha dicho el Presidente, pero enfocándola desde su aspecto humano y aprovechando de esta preparación lo que ella entraña como actividad formativa de los espíritus en hombres activos, decididos y emprendedores. "Dios quiera —ha dicho el General Perón— que nunca nos haga falta emplear ese espíritu desarrollado en tiempo de paz. ¡Pero es indispensable prevenir y hablar todas las días de esa actividad!" Y aquí, precisamente, es donde hallamos la esencia misma de esta clase magistral del Presidente, cuando establece la manera en que se harán aprovechables las virtudes militares aplicadas a la vida de la Nación, y en especial al progreso de sus valores culturales, que constituyen hoy la principal preocupación, formando al mismo tiempo que los futuros jefes emprendedores y visionarios, soldados patriotas y abnegados que pongan al servicio de sus diversas actividades, una vez salidos del cuartel, el rico caudal de virtudes que en él habrán de encontrar. *



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Baque Sáenz Peña 653. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 417.803.

Correo Argentino Central B	Francos a pagar Cuenta 796
	Tarifa Redacción Concesión 4260



¡Esa soy yo!



estoy en
ROMA
llegue por
AEROLINEAS ARGENTINAS *

(con sus conexiones lo llevan a todo el mundo.)

*Vale a Roma por Aerolíneas Argentinas
y pase las fiestas tradicionales
en la Ciudad Santa.
Apresúrese a reservar pasaje.
Hágalo hoy mismo.*

*Pase 22 Edificio del Viajero
INFORMES: T.E. 30-2061
RESERVAS: T.E. 30-0351*

COMPANIA NACIONAL DE TRANSPORTES

*...y ya saqué pasaje para volver también por Aerolíneas Argentinas

Charles Del Pabete

EN ocasión de celebrarse en todo el país el Día del Petróleo, que recuerda el descubrimiento del oro negro en la zona de Comodoro Rivadavia, hace de esto 46 años, el Presidente de la República, general Perón, dirigió por radiotelefonía un mensaje a todos los obreros de la industria petrolera nacional. El Primer Magistrado abordó en su disertación el tema de los combustibles —principalmente el petróleo y sus derivados—, que tiene una importancia tan considerable en la economía nacional y en la evolución de la actividad industrial, señalando que el propósito de su gobierno, como ya lo expresó en anteriores oportunidades, es llegar al autoabastecimiento en materia de combustibles, lo que colocaría al país en una situación de verdadero privilegio que pocas naciones del mundo pueden equiparar.

Destacó el general Perón que se habían logrado niveles de producción de petróleo y gas natural nunca obtenidos anteriormente, lo que permitía mirar "con justificada confianza al porvenir". Considera el Primer Magistrado que la industria petrolera constituye "la espina dorsal de la economía nacional". Y agregó al respecto:

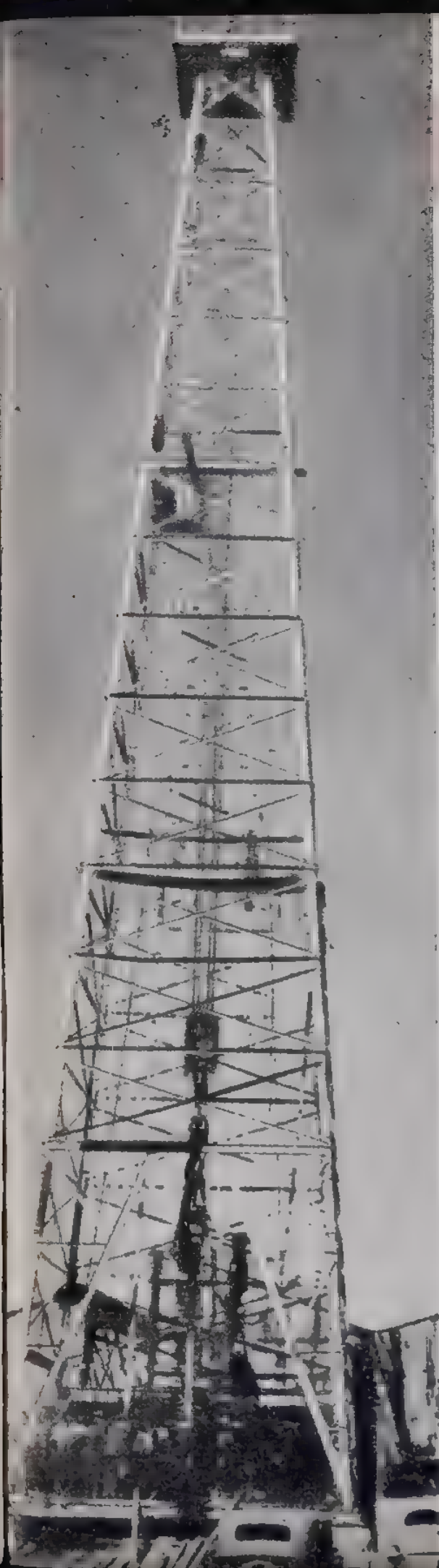
"Hemos de recordar con la mayor

insistencia que sin energía abundante y barata no hay posibilidad de expansión económica ni de aumento de bienestar de la población, ya que que no hay tarea ni actividad humana a las que no alcancen las ventajas que se deriven de una amplia y cómoda satisfacción de las necesidades en que intervienen los combustibles fluidos."

Refiriéndose luego al estado actual de la producción argentina, expresó que había tenido en el año 1953 un aumento del 15 % con respecto a la del año anterior, y con el rendimiento de los yacimientos descubiertos en Mendoza y Plaza Huincul es posible, como lo manifestó el general Perón, que se logren superar los cuatro millones de metros cúbicos de producción fiscal solamente durante el año próximo. Esto implica una superación de un millón de metros cúbicos con respecto a lo que dió el año 1952.

Las perspectivas que ofrece la industria petrolera en el país son por demás halagüeñas. Existen enormes reservas, localizadas, en Neuquén, tres; en Salta, una; otra en Mendoza y otra en Caleta Olivia de Comodoro Rivadavia; en cuanto a la industrialización, se está finalizando una gran destilería, y se introducirán importantes reformas en las ya





xistentes. El porvenir es brillante y seguro; pero no cabe duda que la tarea a desarrollar es de una magnitud considerable; y que las obras tienen una envergadura sin precedentes en la Nación. Insiste, por ello, el general Perón, en llegar cuanto antes al autoabastecimiento, prescindiendo de la importación de combustibles líquidos. Las divisas que así ahorren podrán aplicarse a satisfacer otras necesidades de la Nación y asegurar el bienestar del pueblo. De ahí resulta imperioso intensificar la exploración del suelo y aumentar el ritmo de las perforaciones. Y así expresa el general Perón, sosteniendo que "cada metro cúbico más producción nacional significará un aumento de nuestra propia riqueza colectiva y del bienestar de nuestro pueblo". Y agregó:

No es extraño, por consiguiente, que el gobierno tenga una "patriótica impaciencia" por alcanzar a breves plazos la meta del autoabastecimiento, y que ante las trascendentes consecuencias que tal objetivo significa se haya considerado conveniente aprovechar el esfuerzo de todos, inclusive el de la experiencia, que, con su capital y sus riquezas, elementos materiales, pueda llevar a nuestro país al amparo de la ley de capitales. Estos aportes pueden presentar una valiosa colaboración, que no hay motivos para excluir la realización de obras con empresas privadas que bien pueden concurrir a intensificar nuestra producción de petróleo. A propósito de esta colaboración se habla mucho, o se imagina aun más, con muy poco conocimiento de causa. La realidad, por el momento, es que el gobierno tiene el propósito de "no cerrar la puerta", por así decir, a algún aporte serio y bien intencionado en un plan de actividades que es tan vasto y costoso. ¡Y pueden ustedes estar tranquilos acerca de que no va a ser tan luego mi gobierno el que se a renunciar a los principios de independencia económica declarados el 9 de julio de 1947." *

Actualidad local

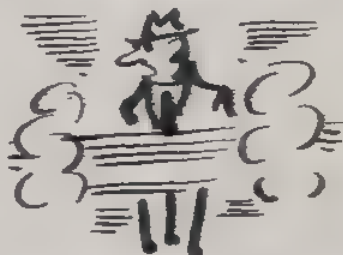
♦ VIDA

Las cifras oficiales dadas a conocer recientemente por el Servicio Estadístico Nacional revelan que durante el mes de octubre se registró un nuevo descenso en el nivel de vida en la Capital Federal. En efecto, como consecuencia de una fuerte disminución en los precios de los artículos alimenticios iniciada en el mes de febrero y que compensa la tendencia alcista que en el mismo período ofrece el rubro indumentaria, se marcó un descenso del 0,4 %, arrojando así el guarismo más bajo del presente año, o sea 574,4 por ciento. Se consignan tantos antecedentes favorables del intercambio comercial que se ha notado en estos meses pasados, que el panorama, altamente satisfactorio revela con exactitud el índice de prosperidad que impera en la NUEVA ARGENTINA.

♦ VELOCIDAD

Ha sido dado a conocer un decreto del P. E. por el cual se modifican los límites de velocidad en los caminos y calles del país, fijándose nuevas marcas máximas para distintos vehículos, así como también las "velocidades excepcionales" de tránsito. De ese modo se condicionan las disposiciones oficiales en la materia a la creciente intensidad del tránsito en calles y carreteras, y asimismo a las características de los

modernos vehículos automotores. La oportuna medida contempla, como se ve, las necesidades del tránsito y la comodidad de los conductores, pero no por ello da piedra libre a los locos del volante, que consideran que todas las calles y caminos del país son, cuando ellos lo deciden, pis-



tas de carrera, donde se pueden alcanzar velocidades supersónicas, aunque ello cueste la vida a más de un inocente.

♦ EDIFICACION

El Ministerio de Comunicaciones hará construir 16 edificios dotados de todos los adelantos de la construcción moderna, para convertirlos en sede propias de importantes dependencias de esa secretaría de Estado. Más de 35 millones de pesos se invertirán en dichas construcciones que beneficiarán los servicios de comunicaciones en importantes zonas del interior del país. Además se destinarán casi dos millones de pesos a la instalación de plantas transmisoras y receptoras o estaciones radiotelegráficas en distintas provincias y gobernaciones nacionales, con lo cual la red interna se ampliará de

acuerdo a lo que postula el Segundo Plan Quinquenal.

♦ ELEVADORES

En Córdoba y en Santa Fe fueron inaugurados oficialmente seis nuevos elevadores de granos, que se incorporan así a la vasta red existente en el país para el almacenaje y distribución de las cosechas. Las previsiones del Plan Quinquenal en materia de áreas sembradas de cereales, que contemplan un aumento progresivo, exigen, por supuesto, la habilitación de los medios de los productos para asegurar la pronta y eficiente comercialización de los productos del agro. Las nuevas construcciones han de prestar incalculables beneficios a la economía nacional.

♦ HIGIENE

Reunióse en la Capital Federal el Congreso Argentino de Higiene de las Ciudades, que congregó en sus deliberaciones a los delegados de todo el país. El curso de las sesiones se abordaron interesantes temas de indudable importancia, vinculados a la sanidad de los grandes centros de población y a las medidas que deben adoptarse de continuo en salvaguardia de la salud pública. Las conclusiones que se adoptaron revelan la seria preocupación de las autoridades nacionales y provinciales y los organismos públicos y privados por solucionar en forma integral todos los problemas. *

P B T

TRANSEUNTES CONOCIDOS



CARLOS ARGENTINO ALVAREZ

Presidente de la Junta Electoral del
Partido Peronista de la Capital Federal.

Actualidad extranjera

◆ PICHICHO

Nos cuentan que un aldeano cazador de Maquinenza, cerca de Zaragoza, capturó hace algún tiempo en un bosque un cachorro de jabalí que apenas tenía un mes. Le puso de nombre "Distón" y lo crió a mamadera, naciéndolo tan dócil y tan humano, podría decirse, que ahora acompaña a su patrón al café, siguiéndolo como un pichicho. Se ha acostumbrado mucho al café con leche y es muy mansito, pero parece que a pesar de todo le salen los colmillos como a los jabalíes salvajes y eso hace temer a su dueño que el día menos pensado mande al diablo al café con leche y empiece a d sayunarse con aldeanos de la estación.

◆ GAFFE

Sucedió en Washington un suceso realmente pintoresco. El señor Garland H. Williams, jefe de la sección de fraudes impositivos, presentó la renuncia de su cargo, por haberse comprobado que en su declaración del impuesto a los réditos había discrepancias poco justificables. No hay nada que hacerle, amigos, en casa del herrero, cuchillo de palo.

◆ NUDISMO

Informan desde Hollywood que la Sociedad de Nudistas de los Estados Unidos decidió iniciar una vasta cam-

paña para recolectar ropas usadas. Aclaran, sin embargo, que las ropas no son para los socios, sino para quienes no han comprendido las ventajas del nudismo y necesitan abrigarse. Serán enviadas a Europa y al Extremo Oriente. No cabe duda que



que van a recolectar las ropas son las socias de la entidad, se llenarán de prendas en menos que canta un gallo... y habrá muchos que morirán en el tumulto.

◆ OBESIDAD

Lean con detenimiento las líneas que siguen todos aquellos cuyo peso haga temblar a las balanzas de todo el mundo. Al intentar constituir un jurado de civiles no letrados, en la ciudad estadounidense de Cleveland, hubo que eximir al señor Víctor Green por un motivo extraordinario: como pesa 192 kilos y tiene una cintura de un metro y medio de circunferencia, no podía ocupar el sillón que le correspondía y la ley no autoriza a que el jurado permanezca de pie. Indudablemente, se trata de razones de peso, pero a Green, pese a su gordura, le hicieron un flaco favor, ya que no tiene que perder tiempo auxiliando a la ley.

◆ ATRACO

En Tonsberg, Noruega, unos ladrones trataron de hacer volar la caja fuerte de una oficina local, usando para ello un soplete a gas, pero al terminársele el combustible tuvieron que desistir de su intento. Y fué todo un éxito, aunque esto parece paradójico, pues si hubieran podido continuar, a estas horas estarían en una nube, preguntándose qué había pasado. Y es que en el interior de la caja, aparte de algún dinero, había 2.000 cargas de dinamita, que el soplete hubiera hecho explotar lindamente, despedazando a los atracadores. Van a tener que decidirse, no más, por el anticuado pero tranquilo procedimiento del abrelatas, si quieren preservar sus vidas poniéndolas a cubierto de sorpresas semejantes.

◆ BIGAMIA

Una joven australiana, Dorothy May West, de 19 años de edad, fué acusada por segunda bigamia, ya que, sin separarse de su primer marido, se había casado con otro y, mientras se sustanciaba este juicio, conoció a un tercero con quien se desposó tranquilamente. Dijo a la policía que le había hecho "porque este chico es diferente y pienso quedarme definitivamente con él". Si hace esto a los 19 años, ¿que no hará al llegar a los 30? *

P B T

De mi guignol

Por LUP



**CATULO
GONZALEZ CASTILLO**

Presidente de la Comisión
Nacional de Cultura.

*La cultura está confiada
a quien se sabe que hará
que llegue al pueblo encauzada
en la fórmula sagrada:
Perón y El Plan Quinquenal.*

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA... Y... DE LA OTRA

por El *Discreto* *Cardenal*

Fuerza pública

Amigo lector:

Dentro del juego parlamentario son muchos los recursos que tienen, tanto las mayorías como las minorías, para cumplir con su cometido. Entre los más simples, adoptados por los sectores mayoritarios cuando no desean someterse a cuestiones que consideran inoportunas o inconvenientes, está el de impedir la reunión de las cámaras limitándose a no concurrir, y evitando de tal manera la formación del quórum indispensable para sesionar.

Pero, como los reglamentos están redactados siempre en consideración de hechos futuros capaces de afectar a cualquier sector, sus disposiciones prevén el caso y dan a las minorías el arma para defenderse, autorizándolas, en último extremo, a recurrir a la fuerza pública para traer al Congreso a los legisladores que, olvidando sus graves deberes de representantes del pueblo, perturban el funcionamiento del Congreso con su ausentismo. Claro está que siempre se realizan con anticipación diversas citaciones y que aquel procedimiento es siempre una medida extraordinaria.

Esto sentado, es también lógico que, cuando se llega a tal extremo y la Cámara reunida en minoría decide compeler por medio de la fuerza pública a los inasistentes, la decisión del cuerpo debe cumplirse, sin que pueda su presidente ni poder alguno interferir su realización. Sin embargo no ocurrió así cuando en mayo de 1929 adoptó la Cámara de Diputados la decisión de solicitar a todas las fuerzas públicas del país que condujeran al recinto a los

legisladores que no se hallaban en él.

En efecto, el titular del cuerpo en primer término autorizó la salida de algunos legisladores de su sector que estaban en el Palacio, entendiendo de modo muy personal la orden, y luego no aceptó que fueran cerradas las puertas de la casa a fin de que terminara el éxodo. Finalmente y con motivo del cumplimiento de la medida por las fuerzas policiales de Entre Ríos y Corrientes que detuvieron a dos legisladores y los conducían al Congreso, el titular, por sí y ante sí, informó que la medida había quedado sin efecto, afirmando después en pleno recinto y en vista de que una vez más era imposible reunir quórum que "la sesión había fracasado y era inútil seguir vejando a los legisladores".

Las manifestaciones del presidente produjeron el lógico revuelo, porque si resultaba inadmisibles que se discutiera una resolución plenamente válida, era ya grave que se dejara de cumplirla. Sin embargo, y prescindiendo de toda norma legal y reglamentaria, el jefe del cuerpo dijo en esa misma reunión: "El presidente debe declarar que nunca hará entrar a un diputado por la fuerza al recinto; y si llegara el momento, hará lo que han hecho otros presidentes: renunciará."

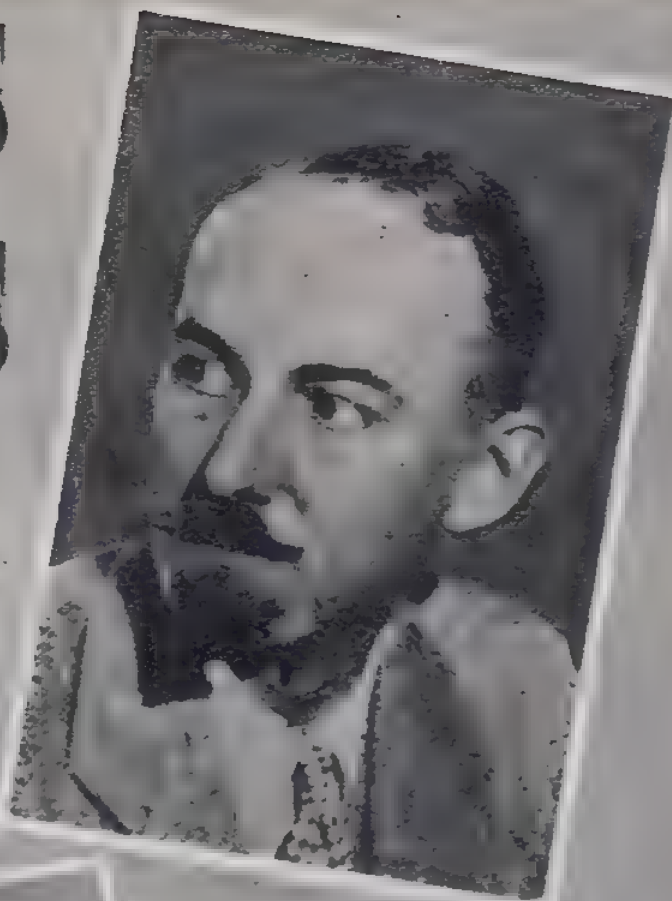
—Eso —respondió un legislador— debió decirlo como condición previa para aceptar la presidencia.

Y tenía razón.

E. D. C.

BIGOTES CELEBRES

Williard Huntington Wright, doctorado en Harvard, crítico de arte y de música, filólogo y ensayista, no consiguió triunfar en el ejercicio de su vocación, pero se hizo célebre y millonario escribiendo novelas policiales como el conocido **S. S. Van Dine**.

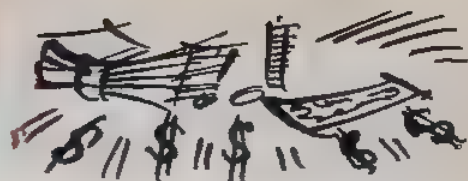


El inspirado poeta catamarqueño Juan C. Ponferrada, que es, al mismo tiempo, uno de los autores jóvenes que honran y elevan el teatro nacional. Premiado por la Comisión Nacional de Cultura, este laureado poeta ha colaborado intensamente en la integración cultural de la Nueva Argentina.

EL VIENTO NOROCCIDENTAL ME SOPLA UN AGUINALDO DE COPLAS

por Gabinovega

*Según doctas opiniones
que si ares o que si no ares,
después de los años noñes
se vienen los años pares...*



*Dicen que "Ike" por Truman
perdió las riendas.
(Al revés te lo digo,
para que entiendas.)*

*Como Fenner hay algunos
en estos y en otros pagos
que por meter la cuchara
resultan ellos el plato.*

*Una bronca, dos broncas,
tres broncas, cuatro,
cinco, seis, siete broncas
se lleva el año...*

*Son unas vueltas muy largas
las vueltas de Chateaubriand.
¡Que sigan en donde están
y... que lo averigüe Vargas!..*

*Desde que Mister Braden
reventó hilando,
todos los vendepatrias
hilan temblando...*

*Y en la Otra Banda es en donde
yo no sé por qué ni cuándo,
se compra ese no sé qué
que vale yo no sé cuanto...*

*Hay relojes en las torres
más empinadas de Europa
que están apunta y apunta,
pero nunca dan la hora...*

*Cuando vuelva Mister Jagan
de su paseo insular,
tendrá mucho que decir,
pero poco que contar...*

*Se acaba aquí mi saldo
del Cancionero.
El próximo aguinaldo
será en enero...*

Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

**"La tierra no debe ser
un bien de renta,
sino un bien de trabajo"**

PERON

En materia de acción agraria, el objetivo fundamental de la Nación será procurar la elevación del nivel de vida social, material y cultural de la población rural, consolidando el hogar campesino, estimulando la cordial armonía entre todos los participantes del trabajo rural -productores y obreros-, bases esenciales de la economía agraria, a fin de lograr una máxima y mejor producción que satisfaga el consumo interno y proporcione convenientes saldos exportables, contribuyendo a asegurar la independencia económica de la Nación. ¡Usted recibirá los beneficios de este otro objetivo fundamental del 2º Plan Quinquenal!
¡Colabore patrióticamente en su realización!



Al margen de la Sesión

por El Ratón de la Rotonda



MADRUGADA plena. Eran las 8.5. Se iniciaba en la Cámara de Diputados el debate sobre la reforma de la ley electoral. Correspondía informar al doctor Albrieú, y en medio de la expectativa general inició su exposición con estas palabras:

—Aunque sé que ésta no es la hora más normal para que hable un diputado por La Rioja...

Los comicios de segundo grado del Partido Peronista para integrar los Consejos de Circunscripción evidenciaron que en materia electoral "ya no se puede creer en nada". Que lo digan sí no los "candidatos de fierro" que ganaban en todos lados menos... en la urna. Porque en el "cuarto oscuro" es donde se decide. Uno de los más remisos en aceptar la derrota, porque evidentemente se sentía ya triunfador, fué don Luis Monénder, dirigente de la séptima. Perdió

en el escrutinio provisorio por 1 voto y en el definitivo por tres.

• Hubo quien firmó su sufragio. Y fué anulado por el delito de ser "voto cantado".

• Al doctor Cupel, de la circunscripción 18ª, se la hicieron fea. Ganaron los cuatro secretarios que lo acompañaban e "su lista" y él empató. Después ganó...

• En cambio, Pascual Arcuri, de la 16ª, ganó "con todo". A último momento hasta tuvo votos que no esperaba.

• El doctor Ricardo Tobías vió empardada la elección, y lo mismo le aconteció al profesor Alberto Sosa, ex prosecretario de la Cámara de Diputados.

• Al ex diputado nacional Ludovico Lavía le costó salir a flote, y qué no decir del actual diputado Tito Pérez

Otero... Ganó con "bandera verde".

No fué posible hacer trenzas. Por ahí, cerca de la sede de la Junta Electoral, estaban varios secretarios reunidos, hablando en confabulación. Pasó el secretario general de la intervención, don Juan Carlos Lorenzo, y les dijo:

—¿Qué se ve de aquí? ¿Tienen permiso municipal?...

Ni qué decir que la reunión se deshizo en un minuto...

Ya se viene la semana brava: la de efectuar el sorteo de las bancas. Ni qué decir del aroma que se respira. Todos tienen su cábala... Algunos pasarán una Navidad felicísima y otros tendrán que resignarse...

En los comicios internos del radicalismo de la Capital votaron seis mil afiliados.

En los comicios internos del peronismo de la Capital votaron 200.000 afiliados.

Una primicia exclusiva: en una encuesta realizada por oráculos técnicos y estadísticos se revelaría que la provincia que ofrece mejor "situación", una administración más sana y una tarea más amplia es la de Mendoza. ¡COMO ESTARA EL Dr. Evans!... Una que repunta mucho, pero mucho, es Santa Fe. ¡Felicitarlos, doctor CARCAMO! *

Conferencias

Por Flox



EDEN.

— Hay que trabajar
contra el comunismo.

CHURCHILL.

— Tienes que buscar
un nuevo lugar
para hacer turismo.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

—por Rudecindo Lucero—

—¿YA tiene listo el mate, viejo?...
Venga uno, bien calientito,
mientras desembucha los chimentos.

—¿De qué querés que te hable,
muchacho? No hay chimentos por
ahí, pues las rialidades'e la Nueva
Argentina hay disalojao el chimen-
terio al ñudo que parecía ser una
epidemia.

—Política e institucionalmente el
país ofrece a esta altura del año un
panorama inusitado, ante la activa
labor parlamentaria provocada por
la convocatoria a extraordinarias he-
cha por el Poder Ejecutivo.

—Los asuntos que tienen que con-
siderar y que han tratao ya los legis-
ladores tienen, aunque muchos no
lo crean, una importancia especial,
pues yevan a poner muchos puntos
sobre las íes, como quien dice. No
hay que olvidar que el año prójimo
será muy intenso en la rialización
el Segundo Plan Quinquenal y por
ello ha estimao el General que era
conveniente que antes'e partir el
pan dulce y empinar la copa'e si-
dra halgan quedao arreglaos algu-
nos asuntos.

—El que ha tenido indudable re-
percusión popular, porque, después
de todo, altera la estructura electo-
ral, es la provincialización de Misio-
nes, que el Senado había modificado
en parte y posteriormente sancionó
Diputados, con tales enmiendas.

—Imaginate vos el jolgorio que
habrá habido en Posadas y tuitas
las poblaciones misioneras cuando re-
cibieron la noticia. El hecho'e que
los haigan puesto a la par'e las de-
más provincias, siguiendo el mismo
procedimiento que se siguió con las
actuales Presidente Perón y Eva Pe-
rón, da cumplimiento a una vieja
aspiración'e sus pobladores, que tan-
to han hecho por la riqueza'el país.
Es una porción'e tierra argentina,
rica, muy trabajadora y pogresista.
¿Qué más mejor podía haberse he-

cho con ella, que darle la jerarquía'e
sus hermanas?

—Continúa desarrollándose de ese
modo la política del General Perón,
en el sentido de ir provincializando
los territorios nacionales que estén
dentro de las estipulaciones de la ley.
Y demostróse una vez más que Pe-
rón cumple.

—También consideró el Parlamen-
to, como habrá láido, las riformas
a la ley universitaria asigún el ris-
petivo proyecto que envió el Poder
Ejecutivo. Esas modificaciones tie-
nen, asimismo, una importancia sig-
nificativa, si se considera que el Ge-
neral Perón manifestó repetidas ve-
ces la inminencia de una amplia re-
forma cultural y educacional, a la
que asigna extraordinarias proyeccio-
nes en la evolución de la República.

—Por el lao'el Congreso ha des-
pertaó mucho interés, por los alcan-
ces que tiene la iniciativa, la láy'e
amnistia política y gremial, que es
una espresión fiel'e los patrióticos
propósitos que alientan al General,
al propiciar la conciliación. El pro-
yeto'e láy es simple y corto en su
redacción, pues sólo contiene dos ca-
pítulos, uno, riferente a la política
y otro a la gremial. Pero, sin em-
bargo, su sinificao es mucho más
amplio y grande y así lo han des-
taáo tuitos los ligisladores que hi-
cieron uso'e la palabra al comen-
zarse su tratación en la Cámara jo-
ven.

—El despacho de la fundamental
iniciativa consagra integralmente los
propósitos de pacificación interna,
unidad ciudadana y conciliación po-
lítica, repetidamente enunciados por
el General Perón, y sólo así puede
ser interpretado por todos los espi-
ritus.

—Antes'e salir del Congreso, mu-
chacho, puedo decirte que en la ati-
vidá interna parlamentaria el avis-
pero anda un poco regüelto ante las

versiones, no confirmadas oficialmente que de haber terminado las extraordinarias, se realizaría el sorteo de las bancas para establecer cuáles legisladores terminan a los tres años y cuáles siguen la carrera hasta completar los seis. De acuerdo con la reglamentación, el congreso debe renovarse por mitades cada tres años, y en el que viene tiene que estar resuelto el asunto. La comisión especial que desinó al respecto la Cámara de Diputados ya empezó a estudiar el asunto, y oportunamente sabremos en qué forma se resuelve el pleito. A mi entender la cosa será el domingo próximo, mediante un sorteo, que es la forma más mejor para que no haya doloridos.

—Los que terminen sus mandatos podrán seguir colaborando con la obra de gobierno del General Perón desde otras posiciones. La tarea es vasta y requiere el apoyo y el esfuerzo de todos. Y así lo señaló el propio Jefe del Estado, cuando expresó ante los representantes de congresos gremiales, que "con nuestro trabajo lograremos la grandeza a que aspiramos".

—En esa misma ocasión el General se refirió al valor de la flota mercante argentina y señaló cómo los barcos criollos habían contribuido al engrandecimiento de la nación. Ahorrando los fletes que antes había que pagar al extranjero, esos millones de pesos se envirtieron en otras cosas que necesitaba la nación, especialmente para mejorar la forma de vida de la población.

—También se ocupó el General en otro discurso acerca de la evolución que experimentó nuestra marina, al prisdir la botadura del patrullero

—El Presidente hizo en Río Santiago interesantes consideraciones sobre la forma en que se están desarrollando las actividades aeronáuticas nacionales y sus enormes posibilidades, de acuerdo con los máximos objetivos trazados que, según afirmó, serán cumplidos totalmente.

—En cuanto a la organización peronista se está yevando a cabo en forma ejemplar. Así como los primeros comicios en los que salieron los dirigentes en tuitas las unidades básicas se distinguieron por el fervor partidario y la corrección con que se desarrollaron; sucedió lo mismo con las posteriores designaciones relativas al proceso que

yeva las unidades básicas al Consejo Supremo partidario. Desde las unidades básicas, salieron los miembros de los consejos de circunscripciones. Y de estos se acaba de integrar la Junta Consultiva, acerca de cuyas designaciones había una expectativa bien justificada por cierto. Los veintiocho integrantes de la misma ya jue ron nombrados y su nómina jué dada a conocer por el interventor en la Capital Federal.

—Cada consejo de circunscripción propuso un delegado para la Junta Consultiva y al ser aprobados éstos por la Junta Electoral, quedó integrado el organismo, que es uno de los más importantes, en el distrito metropolitano. Entre los veintiocho ciudadanos que lo componen figuran dos legisladores, diputados nacionales y otros dos que anteriormente desempeñaron iguales mandatos en el Congreso.

—Ahura hay que nombrar los cinco miembros del Consejo de Distrito, de los cuales uno de ellos pasará a formar parte del Consejo Superior. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



• La sensacional advertencia que sobre la bomba atómica hizo recientemente el general Eisenhower ha puesto de relieve en forma incontrovertible la sinceridad y el espíritu pacífico de ese excepcional ciudadano, que no sólo es uno de los jefes militares más completos del mundo, sino que a tal virtud une la de un estadista de aguda visión y de humanitarios propósitos.

Lo único que puede aliviar al mundo en las actuales circunstancias es el control internacional de la Energía Atómica. La posibilidad de que cualquier potencia pueda en un momento dado poner en libertad las fuerzas de la destrucción total debe ser definitivamente descartada de la política universal. No se puede seguir jugando con el miedo ni puede hacerse de la amenaza un recurso de largos alcances ventajosos. Por encima de las desavenencias políticas está el espíritu de conservación de la especie humana. Eso y no otra cosa es lo que ha revelado con palabra impresionante el presidente de los Estados Unidos de Norteamérica. Eso y no otra cosa es lo que deben tener en cuenta en otras latitudes los gobernantes que vienen haciendo de la dilación, de la sospecha y del ex abrupto los ejes permanentes

de su política de puertas cerradas.

• Sir Winston Churchill ha recibido el premio Nobel de Literatura. No pudo recibirlo personalmente por impedírselo sus actividades oficiales, pero envió a Estocolmo a su esposa, y esta dama leyó en la ocasión el discurso que el viejo tory había preparado para esa ceremonia.

Nadie ignora que sir Winston es un hombre elocuente y que casi toda su dilatada carrera de hombre de acción se basa en la fluidez de su palabra. Bueno. Su discurso de Estocolmo es por más de un motivo muy digno de figurar entre sus buenas piezas oratorias; "Rara vez en la historia —dice— los hechos brutales han dominado de tal manera al pensamiento, ni la virtud individual, tan extendida, ha tenido una acogida colectiva tan limitada. Tenemos ante nosotros un terrible interrogante. ¿Han escapado nuestros problemas a nuestro control? Indudablemente estamos pasando por una época en que pueda ser que esto ocurra. Podemos muy bien entonces ser humildes y buscar ayuda y merced. En el mundo occidental los que trazamos planes de higiene y seguridad... somos testigos del hambre, la miseria, la crueldad y la des-

trucción ante los cuales palidecen las hazañas de Atila y Gengis Kan..."

Caramba... Caramba... ¿Se habrá querido referir sir Winston a Egipto, el Irán, el Sudán, la Guayana, o algo por el estilo?...

• Las papas están que pelan entre Francia y Gran Bretaña. Y la Conferencia de las Bermudas no ha servido sino para apurar la sartén, no obstante el montón de palabras bonitas que se le dijeron por ahí a Marianne. Todos sabemos que Francia le pone mil reparos al ejército europeo. Francia sabe que ella en sí y por sí es una potencia militar de gloriosa historia y no quiere saber nada de someterse a lo que los otros dispongan. Esto, como es natural, enfurece a sir Winston. Sir Winston es una de los más entusiastas líderes de esa tradicional tendencia que quiere que los ingleses luchen hasta el último francés o australiano o turco o quien fuere. Pero, claro, él se niega en redondo a que las fuerzas británicas formen parte del llevado y traído ejército de Europa. Aquí es en donde a Francia le da el igualmente tradicional ataque de nervios. Y no hay en estos momentos franceses que no hablen pestes de su aliada de aliende el Canal y que no esté inquebrantable-

mente resuelto a no cejar en algo de tan vital importancia para la política de Occidente.

Así las cosas, las papas están ya casi hechas carbón. Pero eso no obsta para que el señor Malenkov sostenga que aun así, el asunto sigue siendo una papa...

- El primer ministro depuesto de la Guayana británica, señor Jagan está ahora en Calcuta. Ha ido allá para tomar nota de cómo se manipula la desobediencia civil y se dispone a regresar a sus pagos armado de todas armas.

Muy pronto las autoridades británicas de ese retazo del suelo americano se las verán negras para contrarrestar el sistema del Mahatma Gandhi en sus plantaciones de azúcar. Allí, en las islas, los gentlemen y las ladies se verán en la necesidad de tomar el té amargo. El plumpudding será algo abominablemente desabrido. Y el señor Jagan se morirá de risa pensando en que, por lo menos, está haciéndole ver a sus enemigos que no hay colonia pequeña... por abolida que tenga su constitución.

- Como en la Otra Banda son muy amigos de meter el dedo en el ventilador, hace unos días en el diario "El País" se publicó un artículo acusando a Gua-

DE LA OTRA BANDA

por Ares



—¡Qué descocada! ¡Casi desnuda!
—¿Cómo descocada? ¿No ves que está haciendo propaganda para la huelga de los textiles?

temala de totalitarismo. Para la Otra Banda, todo país que no dice "sí" incondicionalmente, es totalitario. Pero, esta vez, el tiro le salió por la culata al mencionado diario, pues el embajador de Guatemala, doctor Manuel Gálvez, le dirigió una carta poniendo los puntos sobre las íes y

protestando por la singular afirmación de los periodistas "a oro" que redactan "El País".

Y como esta carta fué publicada en lugar destacado, dicen que ahora la United Fruit Company ya no está tan segura de que la Otra Banda sea la primera democracia de América...

- Para terminar, una referencia a cierta alarmante noticia, según la cual, Alemania Occidental está desplazando del comercio, en el Medio Oriente y la América, Latina a Gran Bretaña.

Hum... Nosotros nos acordamos de que esto ocurría también en julio de 1914. Cuidado, pues... *

AMARRETE ITINERARIO DEL FUTURO MILLONARIO



Como digno corolario
del Gordo de Navidad,
les brinda aquí el recetario
de un potencial millonario
de esta o cualquier vecindad.

Evitar el comentario
es la primera medida,
pues en el caso contrario,
será más que necesario
perder la bolsa o la vida.

Luego, no tener horario
para proyectos o amores,
ya que en cualquier escenario
se presenta un prestatario
y ¡adiós mi plata, señores!...

Poner gesto funerario
ante todo cumplimiento.
Bostezar. Leer el diario...
(¡Mejor pasar por otario
a que nos planten el vento!...)

De andar mal de numerario
poner a Dios por testigo.
Ello debe ser palmario
para evitar el Calvario
del pariente o el amigo...

Soslayar lo pecuniario
por convicciones innatas
y con aires de corsario
ser un magnífico estuario
desbordante de "fragatas"...

Y llevarse el talonario
en la hora consabida
a podrirse en nuestro osario
para seguir millonario
como en ésta, en la otra vida...



CORDOBA LO ESPERA

CON SUS MARAVILLOSOS
SITIOS DE DESCANSO



Un plan para todas las posibilidades:

- \$ 395. PLAN EVITA
- \$ 530. PLAN PERON
- \$ 675. PLAN 17 DE OCTUBRE
- \$ 970. PLAN "B"
- \$ 1.160. PLAN "A"

LLÉVESE HASTA SUS
SERRAS USANDO LOS PLANES DE
LA DIRECCIÓN PROVINCIAL DE TURISMO
Y LA EMPRESA NACIONAL DE TRANSPORTES

10

DÍAS DE ESTADA. CON VIAJE
DE IDA Y VUELTA. TODO
INCLUIDO: HOTELES, MOZOS
DE CORDEL, TAXIS Y CUALQUIER
OTRO GASTO NECESARIO

LA DIRECCIÓN PROVINCIAL DE TURISMO
SUSTITUYE AL VIAJERO Y LE
SOLUCIONA TODOS LOS PROBLEMAS
DE SU DESCANSO



INFORMESE EN LAS
CASAS DE CORDOBA

BUENOS AIRES: Av. Roque S. Peña 640
T. E. 54-0171 y 54-0173

ROSARIO: Mitre 720 -- T. E. 21815

USINA DE VEINTE MIL CABALLOS

Tratábase en la legislación de Corrientes de instalar en la ciudad una usina de veinte mil caballos de fuerza.

Un diputado objetó que sería demasiado gravoso para el estado y propuso una de diez mil.

Un tercero, aduciendo iguales argumentos, mociona por una de cinco mil.

Don Bernardino Acos-

ta, legislador, en un tono sencillo, exclama indignado:

—Si una usina de veinte mil caballos resulta gravosa para el erario, lo justo sería que cada uno de nosotros suscribiésemos una contribución para atender la manutención de esos animales. Así habremos hecho un servicio a la provincia...

EL COLORADO Y EL DOCTOR LURO

En 1896 partían a Europa, a bordo del "Reina Margarita", los doctores José Luro y Francisco Uriburu. El doctor Luro, joven, elegante, excelente "causeur", era el encanto de la travesía.

El comandante del barco colocaba a uno y otro lado de su mesa a los viajeros y la hora del café se prolongaba en gratas conversaciones.

Don Pepe relataba allí, con su temperamento exuberante, los prodigios del Colorado, y vaticinaba la riqueza argentina del futuro en la producción de frutos con la convicción de un apóstol.

¡Pobre don Pepe! No se hablaba de alfalfa, de trigo, sin que salieran los ejemplos del Colorado y su fruta: ¡Los duraznos parecían membrillos, los membrillos melones y las ciruelas, y las guindas!

El comandante, viejo lobo de mar, escuchaba atento las maravillas de esa tierra.

Una tarde, después de comer, don Pepe se levantó de la mesa y quedaron en "tête à tête" el doctor Uriburu y el comandante. Este último aguardaba silencioso, con su pipa apretada entre los labios. Afluían en aquel momento a su imaginación la verba frutícula de Luro, cuando abrió los ojos y díjole a Uriburu a quemarropa, como el estallido de una duda largamente contenida:

—Lo prego, cara dottore, ma che cosa è questo Colorado?... *

Anecdótico

EL GOBERNADOR Y LA BOMBILLA

El gobernador de la provincia de La Rioja, Guillermo San Román, acostumbraba a la mañana trabajar en su casa particular, de planta baja, sala con puerta al zaguán y demás dependencias; en verano, a través de las persianas, corría el aire y de cuando en cuando, los ruidos de la calle de aquella tranquila ciudad llegaban hasta la mesa donde hacía el estudio de los asuntos de gobierno.

De pronto se escucha el paso corto y seguido característico de una mula, la que se detiene frente a la casa; después el ruido de las espuelas al desmontarse el jinete, un silencio precede al asegurar la cabalgadura en las argollas a ese objeto colocadas en el cordón de la vereda; el doctor San Román, que había oído todos estos ruidos característicos,

se sorprende al ruido de las rodajas de las espuelas en plena sala contigua: se levanta a ver lo que ocurre y se encuentra con un paisano que le da los buenos días, al mismo tiempo que corre hacia adelante los bolsillos del tirador diciendo:

—¡Aquí le traigo esta chafalonía pa que me haga una bombilla!...

—No amigo —le contesta San Román—, yo soy el gobernador de la provincia; la platería es al lao...



P B T

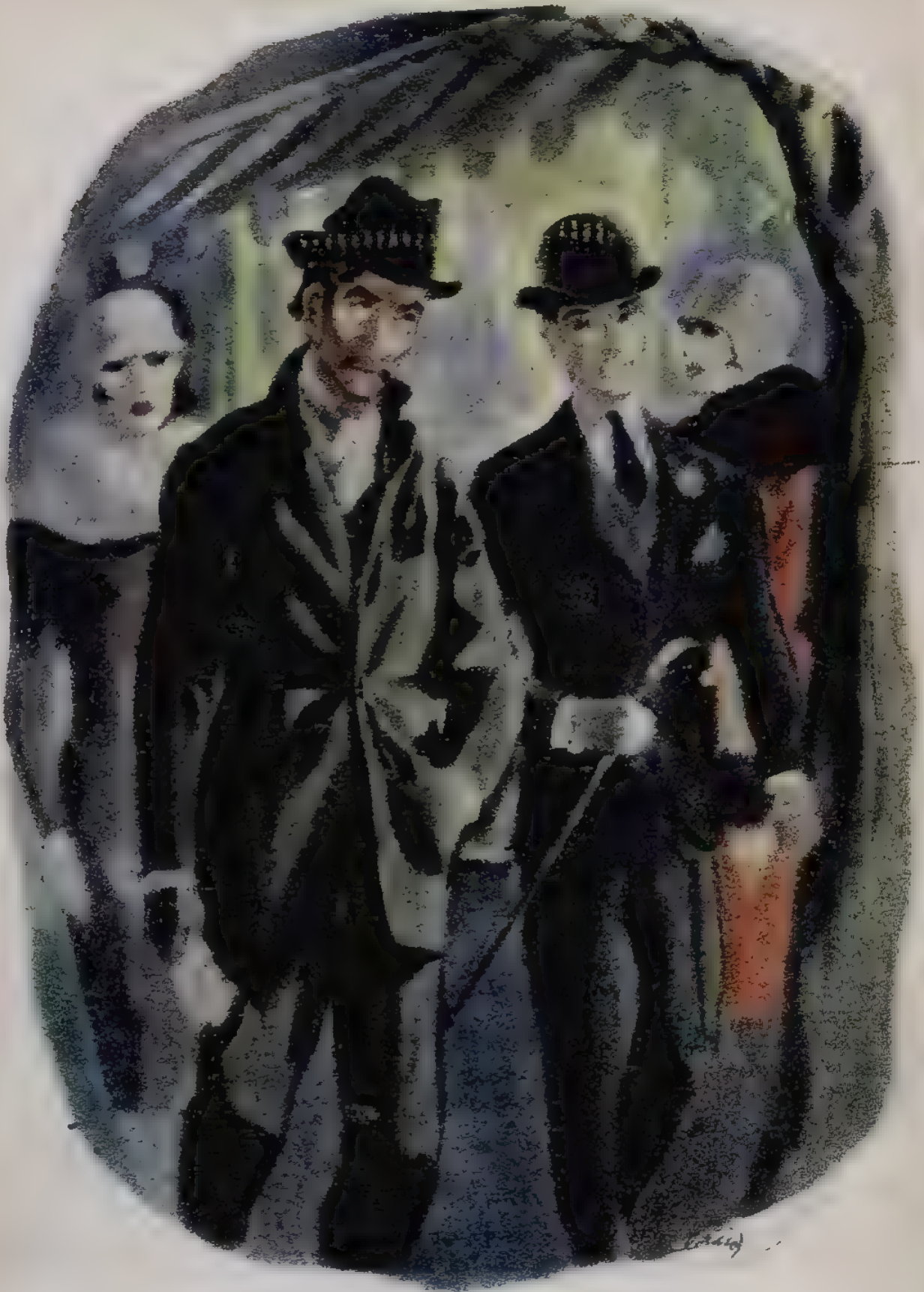
PEBETAS PORTENAS



ELEONOR SAUZONE

Empleada Administrativa

P B T



Tangos: YIRA YIRA

YIRA. YIRA

Letra y música de: Enrique Santos Discépolo

¡A H, viejo Discépolín, tu amarga filosofía de la vida! Puñados de verdades amasadas con acíbar nos diste en tus tangos. Tú me lo dijiste un día, con esa tu sonrisa que no decía nada y revelaba un mundo: "¡Hay que cuidar las clavículas, que es donde colgamos el saco en el que llevamos la cédula de identidad!"

Una noche le prestaste tu alma al viejo Wunder, y cuando la pobre muchacha, apretada de miseria y liberada por la resignación, le preguntó por qué le daba dinero si nada de ella esperaba, él le contestó con tu acento: "¡Porque soy sonso!". Fatigado de andar por todos los caminos del engaño, otra noche, sin pedirle un céntimo, le diste tu espíritu a Blum. Pero eras tú, viejo Discépolín: siempre tú. Eras tú, en aquel final de segundo acto, con una queja angustiada, pero sin gritos, ¿te acuerdas?... "¡Qué cosa!"... Y volvías a ser tú en el final, ese final humano hasta el llanto.

Pero antes que eso estaban tus tangos, esencia de la vida misma; verdades arrancadas de raíz, o recogidas al pasar por las calles ciudadanas, mientras algunos luminosos insistían en su nocambuleo impenitente. Dejaste tus sentencias esculpidas en el aire que respiramos "¡Cuando estén secas las pilas, de todos los timbres que vos apretás!". Cuando la vida pase envolviéndote en su bullicio, sin verte ya; sin escucharte; cuando te ahogue el silencio junto a las risas que estallan con sonido de metal... ¡Ah, viejo Discépolín!... ¡Tus tangos! ¡Tu amarga filosofía de la vida!...

*Cuando la suerte qu'es grela,
Fayando y fayando,
Te largue parao;
Cuando estés bien en la vía,
Sin rumbo, desesperao;
Cuando no tengas ni fe,
Ni yerba de ayer
Secándose al sol;
Cuando rajés los tamangos,
Buscando ese mango
Que te haga morfar...
La indiferencia del mundo*

*—Que es sordo y es mudo—
¡Recién sentirás!*

*Verás que todo es mentira,
Verás que nada es amor,
Que al mundo nada le importa,
¡Yira!... ¡Yira!...
Aunque te quiebre la vida,
Aunque te muerda el dolor,
No esperes nunca una ayuda,
Ni una mano, ni un favor.*

*Cuando estén secas las pilas
De todos los timbres
Que vos apretás,
Buscando un pecho fraterno
Para morir abrazao...
Cuando te dejen tirao
Después de cinchar
Lo mismo que a mí,
Cuando manyés que a tu lado
Se prueban la ropa
Que vas a dejar...
Te acordarás de este otario
Que un día, cansado,
¡Se puso a ladrar!*



UN SIGLO HACIENDO LEYES

Más de 80 años

de "trabajo"

a espaldas

del pueblo

La primera ley es la que designa Gobernador. Se prohíbe la lotería de cartones. Cuidado de vacas y terneros; los peones son "prisioneros". Millones para un canal sin agua. Un tren que nunca llegó y otras por el "estilo"...

Debajo del escudo provincial está la prueba de la despreocupación: —durante muchos años— sin que nadie lo advirtiera— la Legislatura lució el escudo de Israel.

EN nota anterior nos ocupamos de la labor realizada por la legislatura bonaerense en su primer siglo de existencia, esto es, desde su constitución, el 27 de mayo de 1854, hasta la fecha. Y mostramos cómo, en 97 períodos de sesiones, fueron sancionadas casi 6.000 leyes. Señalamos también cómo durante 70 años se usurpó en forma que constituía un escarnio la representación popular; cómo durante décadas y décadas, y en millares de leyes, no se mencio-

nó jamás al pueblo y, mucho menos, al pueblo trabajador y a la palabra "elección", y cómo la oligarquía no estuvo nunca al servicio de los altos destinos de la nacionalidad. La ausencia de legislación social fue, por mucho tiempo, casi absoluta y los balbuceos posteriores en la materia no modificaron mayormente el cuadro. De ahí el panorama desolador que ofrecía el país al iniciarse la era justicialista y de ahí el rotundo contraste entre la labor reali-

zada hasta hace apenas diez años y la que se viene cumpliendo desde el advenimiento del gobierno que hoy rige los destinos de la República...

Señalamos también que en tan largo lapso hubo, individualmente, en muchos legisladores, talento, honradez y acendrado patriotismo; pero la voz de los mismos fué ahogada por mayorías regimentadas, sobre todo en la larga noche de la oligarquía. Privó casi siempre el interés político, banderizo y hasta personal. Sin embargo, la acción de aquellos patriotas motivó sanciones y debates memorables; pero, en general, más que por otras razones, se legisló por la propia gravitación de las circunstancias; por imperio de la irrefrenable marcha del país, joven y pujante, hacia sus grandes destinos.

Anotábamos también en la nota cómo períodos de mayor libertad electoral coincidieron con la mayor esterilidad legislativa; cómo se sancionaron importantes leyes, pero dejaron de cumplirse centenares de otras; y cómo en los últimos ocho años, merced a una acción planificada, se ha realizado en las cámaras una obra de magnitud y trascendencia sin precedentes, conforme a los principios rectores de los planes quinquenales del gobierno de la Nación. Lo mismo que en las masas populares, en la vida constitucional y en otros órdenes, se ha vivido en los recintos legislativos una verdadera revolución.

LO QUE QUEDO EN EL TINTERO

A pesar de la extensión de la nota quedaron sin publicarse interesantes y significativos detalles.

Entre ellos figuran los referentes a las primeras leyes, vinculadas casi todas a la vida de la "gran aldea" que era Buenos Aires, donde tuvo su asiento la Legislatura hasta 1884. Figuran también los períodos legislativos fecundos, con más de 200 leyes, frente a otros en que las sanciones oscilaron entre una y nueve. Otros datos interesantes y que trataremos a continuación —confor-



me a lo prometido— son los relativos a la ley de protección del ganado (aprobada antes de sancionarse disposición alguna de amparo al obrero); el famoso berenjenal de las tierras de Coliqueo; la jubilación de Estanislao del Campo (Anastasio el Pollo, autor del poema "Fausto"); la actuación de Almafuerte en la Cámara de Diputados; el tren eléctrico que debió correr a más de cien kilómetros por hora y que no circuló nunca; el ferrocarril a la playa de Ajó, que tuvo igual suerte; el único "cañal navegable" sin agua construido en el mundo; etc., etc. Dejamos también en el tintero el curioso caso de los "padres de la patria" que legislaron durante más de medio siglo bajo el escudo de Israel; el caso de monumentos que no se erigieron jamás; el de otras muchas obras que quedaron en veremos; y ese ignominioso capítulo del Código Rural titulado "Patrones y peones", que hoy avergonzaría al más reaccionario y burgués de los burgueses y que fué estrepitosamente aventado por esa obra monumental que es el Estatuto del Peón.

LA PRIMERA LEY SANCIONADA

Hasta 1924 las leyes de la Provincia no habían sido publicadas en forma racional y numerada. Constituía un verdadero problema la consulta de muchas de ellas, dado que las recopilaciones existentes eran incompletas, enmarañadas y confusas. En muchos casos las leyes figura-



Almafuerte gritó, siempre que pudo, el estado en que se vivía en Bs. Aires.

ban mencionadas con dos fechas; la de sanción y la de promulgación. ¿Cuál era, por ejemplo, la ley del 8 de noviembre de 1889, día en que se promulgaron 65? En 1924 se dispuso la numeración de las leyes, y en 1926 el proyecto fué aprobado.

Fijóse como primera ley la dictada conforme a la Constitución del Esta-

do de Buenos Aires, del 12 de abril de 1854, ya que no existía ningún fundamento aceptable que justificase el criterio, sostenido alguna vez, de iniciar la numeración después de la batalla de Caseros. Señalóse, en consecuencia, con el número 1 a la ley dictada el 27 de mayo de 1854, cuando la legislatura de Buenos Aires designó (léase bien: designó) gobernador constitucional al doctor don Pastor Obligado. (Los gobernadores designaban a los legisladores y los legisladores a los gobernantes... ¡Lindo!, ¿no? ¿Y el pueblo?)

La ley número 2 se refería a la construcción de un muelle para pasajeros en Buenos Aires; y la número 3 dice: "Queda prohibido el juego de lotería pública de cartones".

La ley número 13 establece un impuesto, "por puertas", para el sostenimiento del servicio de serenos. Pagaban en la zona céntrica de Buenos Aires, mensualmente, por cada puerta principal, \$ 15 las casas de consignaciones y negocios marítimos; \$ 10, "los almacenes de caldos", géneros, comestibles y toda clase de hacienda, panaderías, billares y fondas; \$ 6, las casas de familia con patio, zaguán o escalera, etc.

La ley 17 autoriza al P. E. a "conceder licencia a los individuos que han propuesto la construcción de un ferrocarril al Oeste de 24.000 varas de extensión, para formar una sociedad anónima por acciones". "El ferrocarril deberá arrancar en dirección de una de las calles siguientes: Potosí, Victoria, Federación,

Piedad, Cangallo, Cuyo, Corrientes, Parque, Tucumán, y Temple.

Con fecha 18 de agosto de 1854, la ley número 18 establece que "la introducción de hielo natural en Buenos Aires será libre de derechos hasta el 31 de diciembre de 1860".

La ley número 23, de agosto 19 de 1854, se refiere a "la implantación de iluminación con gas de hidrógeno en Buenos Aires, desde la puesta del sol hasta el amanecer, menos en las noches de luna". Los concesionarios del servicio están obligados a admitir e instruir a hijos del país. Impuesto de alumbrado: por cada puerta de casa particular, 2 pesos por mes; puerta de negocio, \$ 4.

CORRIDAS DE TOROS, EMISIONES Y EMPRESTITOS...

En 1856 fué sancionada la ley número 98, que prohibió las corridas de toros; luego, comienzan a figurar en las sanciones tres palabras que se repiten centenares de veces en los períodos siguientes hasta 1943: "déficit", "emisión" y "empréstito". La ley 105 dispone una emisión de 10 millones de fondos públicos para cubrir el déficit del presupuesto; la 114 se refiere a la "renovación de bonos del empréstito de Londres...

En 1857, la ley 123, se refiere al nombramiento del gobernador Valentín Alsina, también por los legisladores, designados por el gobierno.

Vienen después la ley 135, declarando "reo de lesa patria" a Rosas y disponiendo la confiscación de sus bienes; la 168, adoptando el sistema métrico decimal; etc, etc.

En 1866 se sanciona la ley 474, sobre concesión de tierras al cacique Coliqueo y los suyos en Los Toldos. "Acuérdase al cacique Coliqueo y su tribu —dice— la propiedad de las dos leguas de tierra que han ocupado hasta la fecha. Ni el citado cacique ni su tribu podrán enajenar el todo ni parte de dichas tierras hasta después de transcurridos 10 años desde la promulgación de la presente ley."

Bueno; al cabo de 87 años la posesión de esas dos leguas se ha convertido en uno de los berenjenales jurídicos más inextricables, suman decenas los descendientes del famoso cacique (legítimos, naturales y otros sin una gota de sangre india), que aspiran a la posesión de las tierras. Y ahí está, desde hace años y

años, una imponente montaña de papeles...

Volando sobre sanciones tenemos en 1869, la del establecimiento de tranvías en Buenos Aires; en 1877 la que destina a la inmigración ruso-alemana (el primer contingente de 200 familias) 16 leguas cuadradas "medidas y amojonadas para el pueblo de Olavarría".

La ley 1257, de 1878, autorizó al P. E. "para adquirir en compra la estatua de plata de Canning que el comercio inglés ofreció al Dr. Valentín Alsina con motivo del arreglo de la deuda extranjera y que ha sido anunciada para ser vendida en remate judicial". La estatua debía "colocarse en el museo público". Era de plata. ¿Estará todavía?

CESION DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

La ley 1355 dispuso la cesión de la ciudad de Buenos Aires para capital de la Nación; en 1882 sancionó la ley declarando capital de la provincia al municipio de Ensenada; la número 2012 prohibió las riñas de gallos; la 2869 dispuso la venta del puerto La Plata (hoy Eva Perón), al gobierno de la Nación; etc., etc. (La lista sería interminable, máxime si mencionáramos las leyes sancionadas en los últimos ocho años y cuyo número pasa de ochocientos.)

LEY QUE CONSTITUYE TODO UN SIMBOLO OLIGARQUICO

La ley 2684, de 1898, constituye todo un símbolo de la acción oligárquica. En momentos en que regían las inhumanas disposiciones del Código Rural referentes a "Patrones y peones", la Legislatura dictó una ley sobre descanso... para la hacienda. ¿Los peones, los pobres reseros? Buenos, gracias. La ley no dice una palabra respecto a ellos. La oligarquía cuidaba sólo la hacienda, esto es, su interés material. Se declaró exentos del pago de contribución a los propietarios que destinaran terrenos al descanso de haciendas en tránsito, dictándose al respecto largas disposiciones. ¡Qué lejos se estaba entonces —y se estuvo hasta no hace muchos años— del Estatuto del Peón!

FECUNDIDAD Y ESTERILIDAD LEGISLATIVAS

Los últimos períodos de sesiones durante el gobierno justicialista se

han caracterizado por su fecundidad. Como ya dijimos, el número de leyes sancionadas pasa de 800. Como dato ilustrativo puede mencionarse que en 12 años de gobiernos radicales, desde 1918 hasta 1930, tuvieron aprobación sólo estas leyes. He aquí el detalle: período 1918-19, 23; 1919-20, 14; 1920-21, 16; 1921-22, 18; 1922-23, 33; 1923-24, 54; 1924-25, 45; 1925-26, 61; 1926-27, 54; 1927-28, 42; 1928-29, 37; 1930, 7!

Entre los períodos lejanos más fecundos figuran: el 36º (1889-90), con 228 leyes; el 35º (1888-89), con 144; el 25º (1878-79), con 110; etc. Los de mayor esterilidad: 64º (1917-18), con 0; el 40º (1893-94), con 1; el 72º (1925-26), con 6; el 77º (1930), con 7; el 68º (1921-22), con 8; etc.

OBRAS QUE JAMAS SE REALIZARON

Suman muchas decenas las obras que en el siglo pasado y primeras décadas del presente fueron dispuestas por ley y que jamás se realizaron, unas veces por falta de estudios serios, otras por deficiente financiación y otras porque no pasaban de una mera ficción con fines proselitistas. Solía ocurrir también... Dejemos hablar a Payró:

"De vez en cuando "Pago Chico" recibía gruesas sumas destinadas a obras públicas y de fomento, que las mismas autoridades se repartían en santa paz, cubriendo las apariencias con algún conato de construcción, v. gr., la del puente del río Chico, que aun está en veremos; el ensanche de la iglesia, siempre en las mismas; la terminación de la Municipalidad o la mejora de los caminos, las acequias o los mataderos"...

La ley 2674, de 1898, dispuso, en 29 artículos, la construcción y explotación de un canal navegable



En los poemas de Hernández campea la verdad absoluta de aquella época.

(Sigue en la página 114)

GIRANDO EL

Por TITO NICUENTO

DIAL

Pero digo yo

¿Usted no pega un salto cada vez que escucha a media voz una audición suave, y de pronto sale al aire la voz estentórea del locutor, que con alaridos le explica que tal cosa la puede comprar en tal parte? Pero si es para asesinarlo al tipo ese, por favor, fiato... Está bien ser eufórico y tener voz cuando hace falta, pero hay que acomodarse al clima del programa. Y no puede ser que un programa que tiene poca presión de pronto entre a chillar en una forma que a usted le dan ganas de tirar un revólver con-

tra el dial, qué embro-mar...

Y otra cosa...

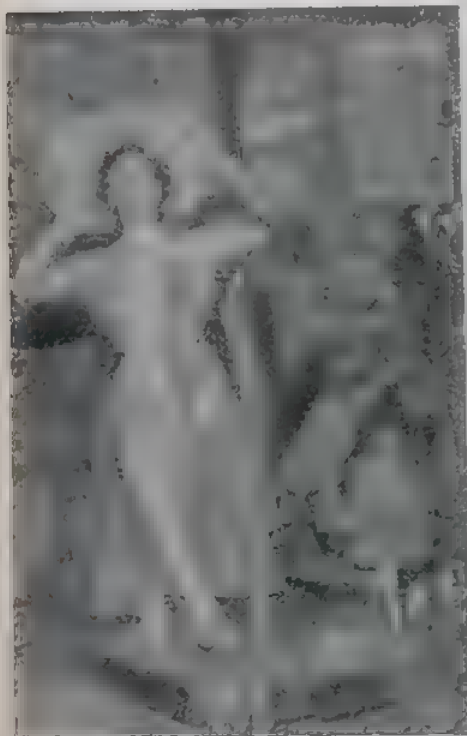
...ya que hoy la cosa va de protesta. Usted habrá notado como yo, que cuando los puntos locutores hacen una audición que para ellos es un "kioskito" (le llaman así a los programas que se los pagan aparte), los tipos se rompen todo y se ponen tan buenos que casi se los desconoce... Pero resulta que al momento usted los sintoniza propalando frases sueltas a cargo de la emisora, y sin cobrarlas aparte... Van incluidas por lo que cobran como sueldo... ¡Y hay que ver viejito, las cosas que estos mozos hacen! Se ríen, chacotean, las dicen arbitrariamente, las pro-

nuncian como les da la gana... En fin, vea, que es una vergüenza. Porque el locutor que se respeta, tanto debe hacer bien la animación del programa que cobra saculentemente aparte, como la labor directa de la radio, que aunque él no lo crea, la cobra. ¡Que para eso tienen sueldos!

¿Lo supo?

● **GLADYS MARVEL** se fué a cantar a Chile, hasta el año que viene. Después regresa. En Mar del Plata tiene un departamento precioso. Y varias propuestas para estudiar. ¡Le dije que el año que viene será estrella de RADIO BELGRANO a partir de mayo?

● **ANGELICA ANCHART** volvió de su larga gira continental. Viene llena de dólares, enamorada y con unas ganas bárbaras de hacer algo por estos lares... Por Centroamérica se cansó de hacer radio y televisión americana... Ojo, pibe, que



Debutó en TV la estrella americana Wanda Curtis con buen elenco.



La hermosa Julieta Kenan, reina de la gitanería, en toda América hace radio y con gran éxito. Esperemos que lo mismo sea el que logre aquí.



La canción melódica en dos estilos: la grande Elba de Castro y la requetepecosa pero bonita Alicia Duncan.

además de churro impresionante canta como los ángeles...

● Otra que anda haciendo programas de radio y televisión por Puerto Rico es MARTA QUINTEROS. Por el momento no habla de regresar.

Cóctel teatral

¿La escucha a MARIOFELIA en su audición sobre cosas de teatro, por SPLENDID? Escuchando audiciones y audiciones... usted comprueba cómo se dice, y lo que se



Aparecen en el grabado la destacada actriz Silvana Fioresi y el director Ferruccio Marzán. Se lucen en LR1.

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!

¡Qué calidad... y qué fino su perfume!



Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"

\$ 2.50 \$ 4.50

\$ 8.- \$ 13.50

Super concentrado

1 Kg. \$ 24.-

Industria Argentina

VERDE
AMBAR
ROSADO



BIEN PEINADO TODO EL DIA



En calificados espacios interviene la aplaudida cañonista Carmen Duval.



Destácase Héctor Luján en sus presentaciones por L R 3, L R 2 y televisión.



Hilda Vivar ha retornado a los programas de Radio El Mundo luciendo su voz.

dice, cuando se está en el oficio de las cosas... No hay nada que hacerle, viejito... La que sabe, sabe...

"Revista Radial"

Por L R 4 se transmite "LA REVISTA RADIAL PARA LA MUJER", que seguramente usted habrá escuchado ya... Yo la sintonicé el otro día recién, se lo confieso. Y fué una linda sorpresa encontrármela a LIDIA DURAN haciendo de charlista... Claro, el programa yo no lo haría así... y usted perdóneme la intromisión, doña... Pero yo creo que si usted hablara algo más y no tan breve, y si además en vez de dialogar fuera usted la única en decir, y si además de haber en esas palabras tanta "tijera" hubiera una opinión... ¡eso saldría fenómeno, no me lo niegue!

Luis Tasca en LRI

Un interesante programa humorístico empezó a transmitir RADIO EL MUNDO en los espacios de los miércoles y domingos a las

diez menos cuarto. Se titula "ANTONIO SIEMPRE TIENE UN GLOBO PARA USTED", y presenta a ADOLFO STRAY con libreto de WIMPI. En el citado programa también interviene en importan.



El director de orquesta típica Enrique Rodríguez finalizó otra temporada.

tes papeles LUIS TASCÁ, el joven actor de tantas posibilidades en nuestro medio, que se va abriendo camino todos los días. Junto a ellos, muchas otras figuras importantes, que animan al programa en forma muy cabal, por cierto.

Bodas de plata

Y la cosa fué con el TANGO. Por eso el maestro CARLOS DI SARLI ofreció por LRI una audición de carácter especial, en la que actuaron como vocalistas OSCAR SERPA y MARIO POMAR. Ese día, compañeros, artistas y personalidades de la emisora que lo tiene contratado, asistieron al programa, para testimoniarle su adhesión.

Regaló chiches...

Diga que uno se enteró un poco tarde... Porque si no era cosa como para ir a la audición de "MONICA, la mujer atómica de la radiotelefonía", papel brillante que crea CHOLA GIUSTI por L R 3, y ver si uno también tenía su carrito o su trencito, ¿no? Bueno, la cosa es que "MONICA" organizó entre los pibes oyentes un concurso facillongo... Y claro, el día del reparto, los tipitos se fueron en barra a ver qué tal les iba... ¡Y la cosa salió macanudamente bien! Con CHOLA GIUSTI no puede ser de otra manera, además...

Gente

por Diógenes

RAY Robinson, el destacado ex pugilista y actual bailarín profesional, volvería a calzar los guantes en procura de conseguir lo que parece imposible actualmente: bajar a "piñas" la corona que tan gallardamente luce en la testa de otro negrito de oro: Kid Gavilán. El extraordinario cubano, invitado a dar su opinión, ha dicho: "No tengo conocimiento del proyectado combate nada más que por los comentarios periodísticos; pero, de llegar a realizarse, mi mayor deseo es que el maravilloso "sugar" se encuentre en su verdadera capacidad de imbatible campeón, aunque mucho me temo que el encerado tablado y el smoking lo hayan ablandado; en ese caso, no soy partidario de concertarlo."

★ *En Holanda, para ser más exactos en la localidad de Masstrich, la señora Susana Milred, de treinta y tres años de edad, ha dado a luz un robusto par de mellizos, hecho que ha producido el regocijo de toda la población, que ha organizado festejos públicos. El caso, que a primera vista no deja de ser común, adquiere proporciones extraordinarias si se considera que el esposo de la señora Susana tiene ochenta y seis años de edad y el matrimonio cumple trece años, siendo éstos los primeros hijos del mismo*

★ Glenn Ford, el galán de tantas películas en las que mantenía "agarradas de órdago" a trompada limpia, ha protagonizado en la vida real un episodio acorde con esos recios papeles de la ficción. En efecto, nos enteramos por un reciente cable que hallándose en un teatro de Broadway presenciando la función, debió intervenir en una riña al salir en defensa de una mujer ofendida. Como resultado del incidente quedan algunas heridas leves en el rostro de Glenn, compensadas con creces por los elogiosos comentarios que motivó su caballerescas actitud. Y, por qué no decirlo, nos prueban que el hombre es guapo en cualquier lado y no solamente cuando filma con Rita Hayworth



RITA HAYWORTH

★ Es indudable que en algunas personas el destino parece estar fijado por una inexorable ley. El caso del ciudadano brasileño Martins Da Costa es cabal demostración de ello. Desde San Pablo llega la noticia en la que, por extraña paradoja, el fracaso de un hombre le proporciona un éxito. El afligido individuo figura ya entre los "recordsmen" mundiales el fracasar por vigésima vez en su intento de quitarse a vida. *

¿NO ES ASÍ?

¿USTED TAMBIEN
QUIERE CASARSE?

Solicite nuestro
BOLETIN,
mencionando esta
Revista, y le
será enviado el
**SOBRE SIN
MEMBRETE**

AGENCIA **"NESOR"**
MATRIMONIAL

GUATEMALA 4427

T. E. 72-3388 — BUENOS AIRES

Dentro y fuera de la PANTALLA

● Como gran sorpresa, en el Festival Internacional del Cine, a realizarse en la primera quincena de marzo, en Mar del Plata, se anuncia la exhibición de la película de la Fox "El manto", rodada de acuerdo al sistema Cinemascope. Si pueden llegar a feliz término los esfuerzos necesarios para su exhibición, "El manto" será la nota sensacional de este certamen, en el que intervendrán Estados Unidos, Japón, Italia, Rusia, Francia y Gran Bretaña.

● —Después de su éxito en "Caballito criollo" —donde se gana sus buenos aplausos— Enrique Muño ofrecerá a sus admiradores otra interpretación cinematográfica, en un tipo distinto, en "Los problemas de papá"...

—¿Quiénes lo secundan?

—Amalia Sánchez Ariño, Alberto Berco,

Hilda Rey, Alberto Anchart (h.), Oscar Moyano, Menchu Quesada, Gloria Castillo, Marila Lacra, Osvaldo Domecq y Egle Martín.

—Aplaudiremos de nuevo a Muño.

—Y después, tendrá que decidirse entre dos nuevas películas...

—¿Cuáles?

—"Lo que le pasó a Reynoso", que se hará en colores, o "El abuelo", que proyecta hacer con él Argentina Sono Film.

● Buena noticia: Lucas Demare —el laureado director argentino— empezó a filmar una nueva película, "El guacho", que está en la línea de sus mejores realizaciones... Se halla filmando los exteriores, en los lagos del Sur, y después pasará al sur de Chile, en Puerto Mont, donde ya eligió los lugares adecuados para el fondo de la acción.

Como se sabe, Tita

Merello es la "estrella" de esta película, en la cual actuarán también Carlos Cores y Julia Sandoval.

● —Por lo visto Argentina Sono Film hace una redada de valores... Uno de sus productores volvió de España con los contratos de Aurora Batista —la gran actriz de "Pequeñeces"—, de Jorge Mistral y de un director argentino que se ha impuesto en el cerrado círculo de Francia e Italia: Cecilio Madanes.

—Y además, hace redada de "bellezas"...

—¿En qué sentido?

—Contrató a la flamante "Reina del Mar", una preciosa morena que se llama Elsa Landaburu, para actuar en una próxima película de su sello. E invitó a la "Reina del Cine Brasileño", coronada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Río de Janeiro, a visitar nuestros estudios... Se llama Marly Sorel, y tiene una bella "real"...

—Con dos reinas en la mano, se puede hacer buen juego.

● —¿Sigue ascendiendo Nelly Meden?

—En cualquier terreno artístico: cine, teatro o radio, impone su fina belleza, su simpatía y sus cualidades de actriz.

—Pero en el cine no le han dado aún un papel adecuado a su tipo...

—Puede que lo halle en "El cura Lorenzo", que, finalmente, ha empezado a dirigir Augusto C. Vatteone, cristallizando así un viejo sueño.

● En dos papeles, el de madre e hija, veremos a Lolita Torres



JULIA SANDOVAL



NELLY MEDEN



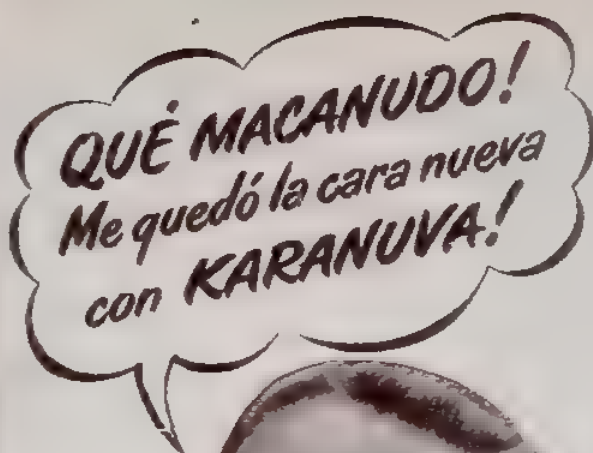
Aparece en el grabado el pintor argentino Clemente Lococo (h.) con la actriz Greer Garson, en su exposición de cuadros en los salones de Aerolíneas Argentinas, en Nueva York.

cuando se estrene la película "La edad del amor", que dirigió Julio Saraceni para Sono Film. Rodean a la simpática y canora estrellita el galán Alberto Dalbés y los veteranos Floren Delbene y Domingo Sappelli. El gasto cómico correrá por cuenta del movedizo Ramón Garay. Y la refulgente Morenita Galé nos hará oír también algunas canciones.

● —Atareadísimo lo noto al director Carlos Hugo Christensen...

—Vuelve a hacer su valijas, con destino a Brasil... Se ha entusiasmado con un tema extraído de la realidad, y viajará a fin de buscar los exteriores, en plena selva, para filmarlo. Se trata de la persecución de unos temibles delincuentes que escaparon del presidio. Es una producción que hará Sono Film en Brasil, donde ya filmó muchas escenas de "María Magdalena". El título de la película no se sabe todavía.

● Como de costumbre, filma el director Enrique Carreras con ritmo acelerado la película "Romeo y Julieta", para el sello General Belgrano. Es una comedia con intercalaciones musicales, basada en un libro de Rafael Beltrán, que adaptó Miguel de Calazans. Junto al dúo que forman Amelita Vargas y Alfredo Barbieri, se ubica esta vez Esteban Serrador. Tito Climent refuerza el aporte cómico y Susana Campos los atractivos visuales. *

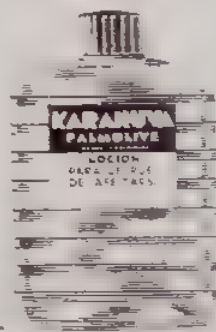


KARANUVA

PALMOLIVE

**Loción Suavizante
para después de afeitarse**

Qué sensación de frescura brinda Karanuva! Cicatriza los cortes invisibles y cierra los poros. Deja el cutis más suave... y perfumado con una fragancia para hombres, que gusta y atrae a las mujeres! Pruébela hoy mismo... y compruebe qué macanuda es Karanuva! \$ 11.-



"CARA NUEVA" CON KARANUVA

Sobre mejor opinión

"TE PARA DOS"

(Cine Ocean)

**DORIS DAY Y UNA
GRATA MELODIA. NA-
DA MAS.**

Doris Day es una sonrisa que canta. Irradia simpatía y llena los claros de esta evocativa comedia en technicolor, donde se nos lleva a los tiempos del pánico de Wall Street y de "No, no, Nanette". Melodías que han quedado en nuestros oídos, como "Yo quiero ser feliz", "Do, do, do" y "Yo sé que tú sabes" se agregan a la pegajosa del título, y están autorizadas por la interpretación de Doris Day. El argumento se reduce al viejo Soke Z. Sakar golpeándose las botas mientras la insistencia de su sobrina en ser "estrella" del teatro de revistas. Gordon McRae canta bien, pero como actor no le gana a una estaca. Gene Nelson es un bailarín acrobático que danza hasta en el pasamontes de una escalera. Fuera de Doris Day y sus canciones, poco, muy poco, casi nada.

"REO Y VERDUGO"

(Cine Metropolitan)

**UNA PELICULA QUE
TIENE LA MUERTE EN
EL ALMA.**

Un peruquero siempre tiene algo de verdugo. Pero a éste que hace Eric Portman no lo entendemos bien, cuando hereda, deja la peruquería y su triste oficio, pero lo obligan a ejecutar su último número, que resulta con "suspense" y continuación policial. A pesar de que parece

Por POLUX

muy seguro de sí mismo —¿que monotonamente ingleses es el señor Eric Portman?— y peruquero-verdugo se enamora como colegial de Ann Todd. Cuando vemos que aparece la "Greta Garbo" británica y nos acordamos que el director es Compton Bennett, el de "El séptimo velo", pensamos que la cosa va a mejorar. Pero este verdugo nos deja colgados. Muertos de aburrimiento.

"MAGNOLIA"

(Cines Premier, Roca e Ideal)

**EL TERCER "SHOW-
BOAT" SE AHOGA EN
UN MAR DE CANCIONES**

Trabajosamente, impulsado por una atractiva imagen en technicolor, y detenido a menudo por los pesados troncos de las canciones, se desliza por el Misisipi este "show-boat" de tercera mano. El argumento está tan envejecido como las canciones, que terminan por abrumar. Un "show-boat" canta "O'man alive", pero no es Paul Robeson. Cada vez que Kathryn Grayson y Howard Keel se miran tiernamente, el público tiembla: van a cantar... (Hace quince años nos reíamos porque José A. Ferreyra cortaba una situación haciendo cantar a la heroína, como en "Ayúdame a vivir"). ¿Hay alguna diferencia? Lo único brillante son los bailes de la pareja Marge y Gower Champion. Un vano Joe Brown abre la boca para animar



Doris Day

viaje. Hubo uno, en la platea, que la abrió mas que el de un bostezo.

"OTROS TIEMPOS"

(Cine Ambassador)

**DEBERIA LLAMARSE
"EL PROCESO A FRINÉ"**

Como estaba incluida en "La semana del cine italiano", ya nos referimos a ella. Volvemos a decir que lo mejor de este film en "ketches", de Alejandro Blasetti, es "El proceso a Friné", colocado al final de la película, para que el público salga riendo y se olvide de sus anteriores momentos flojos. En realidad, vale la pena verla sólo por este episodio, donde Vittorio De Sica muestra unos brillantes recursos cómicos, y Gina Lollobrigida muestra... lo mejor que tiene. ¿Subido? ¿Picaresco? Pero con ingenio. Un pequeño "sketch" magistral. De los anteriores, el de Alba Arnova y Andrea Cechi pasa de basto a oscuro: el de "El proceso a Friné", su de vista, es una casa equivocada, que le da la infancia a algunas cosas para los espíritus líricos. Blasetti hace todo increíblemente, pero acierta de veras solamente en el final. *

Desde mi Platea



107
MAMBU

Emotiva evocación de "Juan Moreira"

Con la presencia del presidente de la Nación, general Perón, a quien acompañaban los ministros de Educación, doctor Méndez San Martín, y de Obras Públicas, Ingeniero Dupuyron; el intendente municipal arquitecto Sabaté, y otras autoridades nacionales y comunales, se inauguró la temporada popular de espectáculos teatrales en el anfiteatro Eva Perón, situado en el Parque Centenario, organizada por la Municipalidad de Buenos Aires.

Ante una enorme concurrencia de público, que colmó las amplísimas instalaciones del anfiteatro y ovacionó a su llegada al general Perón, se puso en escena el mito tradicional de Juan Moreira en una versión debida al escritor Alberto Vacarezza, quien, sin apartarse de la concepción de su creador, eleva, enaltece, la figura de gaucha perseguido, despreciado, desestimado, hasta consagrarlo como un símbolo representativo de un pueblo castigado por la injusticia social dominante en un período felizmente desaparecido. Verbo poético en versos de colorido popular, embellecen el discurso de esta pieza, en la que campean ora la ingenua picardía de nuestra gente campesina, ora la fuerza épica de un ambiente y de una época en la que el espíritu nativo iniciaba una rebelión.

Un elenco muy numeroso, con la participación de cuerpos musicales, conjuntos corales, de danza y folklóricos, contribuyeron a la interpretación de esta emotiva evocación de Juan Moreira.

Fernando Ochoa tuvo a su cargo el papel protagónico, muy a su medida, el que animó con acierto y autoridad, en tanto que Susana Mára dió expresión a su Vicenta y Torton Podestá infundió gracejo y simpatía a su trabajo.

Se lucieron también en sus respectivas partes Jorge de la Riestra, Juan Estévez, Horacio Gallo, Anto-

nia Volpe, Olanda Rey y Pedro Landro, quien tuvo a su cargo la animación del prólogo y el epílogo del romance vernáculo. La conducción musical estuvo a cargo de Ramón Lobos, que la realizó con eficiencia y seguridad.

El público aplaudió con interés y entusiasmo muchos pasajes de la pieza y ovacionó vivamente al final del trabajo de los intérpretes.

"Cuando ella es la otra", en el Argentino

Repuso Anita Lassalle esta comedia del autor español Víctor Ruiz Iriarte, que ya nos diera a conocer, pocos años atrás, en la sala del Liceo.

Comedia de escaso interés en su asunto, en su tema, ya que trata el problema vulgar de una esposa que ama a su marido pero que el cariño de su esposo se dirige hacia otra mujer, joven, hermosa, con afinidades espirituales, a la que descubre encantos que no sabe reconocer en su cónyuge.

Esta, con argucias, estudia a su antagonista, reconquista al marido valiéndose de las mismas armas de "la otra", hasta rendir al enamorado esposo, que la prefiere tal cual era antes, como la había conocido.

El valor de la comedia, que lo tiene, radica exclusivamente en su diálogo, ingenioso, con cierto tono de farsa, ameno, elegante, fluido, entretenido y espontáneo.

Anita Lassalle, que ya nos ha brindado trabajos excepcionales tanto en la comedia como en interpretaciones temperamentales de dramas intensos de crudos problemas anímicos, ha vuelto a demostrarse como una figura prestigiosa y de primer agua en esta labor, en la que con su expresividad, su seguridad, su comicidad y desenvoltura, logra una verdadera y real creación.

Con la eficacia acostumbrada, la gentil actriz fué secundada por Vicente Ariño, María Amelia Bisutti, Julio Bianquet, Carmen González y demás integrantes del conjunto *

Salpicon teatral

por José A. Campos

● —Le traigo noticias "malas".

—No me diga que en los teatros seguirá la exportación.

—Usted lo ha dicho, amigo. Más "churros" para el exterior.

—Brasil, México, España... ¿Ahora qué país es?

—Un país hermano.

—Entonces me habla de Chile. Y... éstos ¿qué se llevarán?

—Llevarán "cositas" lindas: Tangos, mambos y boleros, y un "ballet" fenomenal.

—¿No tiene nombres para darme?

—Nombres se barajan muchos, pero tendrá que esperar.

● —Para usted tengo un adelanto que quizás lo haga feliz.

—¿De mi sueldo o el aguinaldo?

—No. No es nada de "plata", amigo. Son noticias del Paraquay.

—¿Nos mandarán más naranjas?

—Nos mandarán paraguayas de las que a usted le gustan.

—¿A quién debemos la gira y cuándo podrán llegar?

—Segun me dice la carta, Jacinto Herrera es el autor, y si se cumple lo dicho, el viaje será muy pronto.

● —Si el "dato" no viene mal, Pepe Arias volverá dispuesto a hacernos reír con una buena comedia.

—Pasta le sobra. ¿Y el autor también tendrá?

—El autor es de grandes éxitos, su nombre: una seguridad.

—Usted está hablando de Wimpi. Harán un dúo ideal.

—Un dúo que hará "capote".

● —Continúan los percances.

—Primero, Elena Lucena; después, Tita, que chocó, y ahora Nélida Franco, que en su casa se quemó.

—Ya ve, con todo eso, las funciones siempre siguieron.

—Lo que prueba que los nuestros tienen grande el corazón.

—Y a propósito de accidente: ¿Cómo sigue Antonio Prat?

—Mejora lentamente y con ganas de trabajar.

—¿Se quedará allá en España?

—Segun me dice Quiroz, él no se quiere venir si se quedan los demás.

● —Abel Santa Cruz escribe.

—¿Y que escribe?

—Escribe para un binomio de tres nombres sin igual.

—¿Binomio de tres? No me diga. Yo lo puedo adivinar: Gloria Guzmán con Juan Carlos y su rubia esposa. Y ve que suman los tres.

—Felicitaciones. Acerto... Y como premio reciba el nombre de la comedia a estrenar. Se llama "Hav que bañar al nene".

● —Como ya le dije una vez, para fines de este mes "La tercera palabra" llegará a su fin.

—Perdón. Usted me dijo que el fin sería de temporada.

—Ahí tiene usted razón, pues en marzo volverá.

—¿Y mientras tanto en el teatro...?

—Volverán los "árboles" a estar parados con un trío popular.

—Comprendo lo que me dice: "Los árboles mueren de pie". Lo que tendrá que aclarar es lo del "trío tan popular".

—Anoto: Amalia Sanchez Ariño, Nelly Me-



Se encuentra nuevamente entre nosotros la cantante Raisa Bignardi.



Regresará a Buenos Aires la actriz Lola Membrives y estrenará dos libretos.



Se espera de un momento a otro que la escultural Luz López se decida por alguno de los contratos ofrecidos.

den y Ernesto Bianco, las tres figuras centrales.

—Después que los "árboles" caigan y la "palabra" pase al final, para ese cambio, ¿qué ofrecerá Casón?

—"El crimen de lord Arthur".

—¿Casón prepara un crimen?

—No se asuste ni se asombre, que el crimen llega a buen fin.

—¿Será éste el "crimen perfecto"?

—Será. Pero en el libro a estrenar.

● —¿Ya sabe que viene Lola?

—Lo sé y la iré a aplaudir.

—Irán todos cuando sepan lo que trae para estrenar.

—Ya sé que trae algo bueno, y espero que usted me dé: nombres, autores y libros.

—El primero es de Pemán y se llama "En las manos del hijo"; la segunda dará que hablar, pues es de un "señor" "autor".

—Usted se refiere a Benavente, porque me dijo "señor". ¿Cómo se llama la obra?

—Le dió por nombre: "Hijos, padres de sus hijos". *

GOYESCAS

SARMIENTO 777

LOS

CATANOVAS

Héctor

GAGLIARDI

Raúl

del CASTILLO

Donna

BEHAR

Elisa

del CARRIL

Diana

LOMBARD

Julia y Rolo

BELLO

FERRI

Ignacio

MERINO

Mellizas

del CAMPO

En Sección Te

EDUARDO FERRI

SU ORGANÓ Y SU RITMO

PRESENTANDO SU SENSACIONAL

SHOW MUSICAL "GOYESCAS"

NIGHT CLUB

LA ARAÑA

PRESENTA en sus
NOCHES DE
ROMANCES

CON:
JUAN
CARLOS
MARTINEZ
y sus
canciones

MONICA
LAVIE

ZULLY
CORVALAN

IRMA BERON

MARA Y SU PIANO

Y 10 BELLEZAS

NIGHT CLUB
LA ARAÑA
OLAZABAL 2380
T. E. 76-3721



Elba del Mar, que muestra sus aptitudes como anunciadora. Derecha: la rubia Lina Vargas, que va a Mar del Plata.

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● LA CUEVA ha cambiado de firma propietaria. Sus nuevos conductores deseados de elevar el nivel artístico de su espectáculo, como así también de la atención al público, ha impartido nuevas y entusiastas directivas que harán el deleite de todos los que allí concurren.

● Otra salita porteña que ha pasado a nuevas manos es MY LOVE. A su frente se encuentran ahora personas jóvenes de ideas completamente alentadoras, y que seguramente completarán el deseo de todos aquellos que visitan el pequeño y elegante local.

● SILVIA GALVAN, toda la gracia y la simpatía de la Madre Patria se ha sumado con sus alegres canciones al cotizado elenco de MARA CALBO. La encantadora morochita, que noche a noche logra los mejores aplausos en ese escenario, continúa una serie de grandes triunfos que la destacan entre las mejores intérpretes del arte español.

■ MI CLUB sera, a plazo fijo, la sala idea y preferida de toda la ciudad porteña. En su elegante local, en



Silvia Galván, intérprete de la canción española, que conquista muchos aplausos en el Maracaibo.

el que todas las noches reina la más sana alegría, se baila animosamente con los dos grandes conjuntos musicales que allí presentan, y que reciben los mejores comentarios de todos los danzarines.

● Pocos días más y pondrá fin a su aplaudida labor en LA QUENA el feliz creador de "las alegres fiestas gauchas" don CARLOS MONTBRUM OCAMPO. Hasta el momento no sabemos quién ocupará el lugar que dejaba el destacado cultor de nuestro folklore; pero sí que OLGUITA ROCA, feliz propietaria y conductora de la concurrida Peña folklórica, sabrá conquistar para engalanar su sala otra figura de la talla y prestigio del que se aleja.

● Primero fué TABARIS, después NOVELTY y ahora CHANTECLER, que anuncia que cerrará sus puertas el próximo mes de enero. Después de esa fecha, reabrirían, pero esta vez como nuevo rubro, ya que esos locales trabajarían como confitería con pista para baile. No sabemos qué resultado tendrá esta nueva modalidad, pero de cualquier forma, nuestros artistas de variedades perderán así varias fuentes de trabajo.

RIASE

Con:

UBALDO MARTINEZ

LISA LAINO

LUPE MORENA

SILVIA GALVAN

Y 10

Brillantes Estrellas

Maracaibo
music-hall

CORRIENTES 919
T. E. 35-1252

LA SALA PORTEÑA MAS ALEGRE DE BUENOS AIRES

LA QUENA

EN LA GRAN
VIA DEL NORTE

Avda. SANTA FE 1878
T. E. 44-9830



**OLGA
ROCA**
LA
ESTRELLA
DEL
TANGO

PRESENTA A:

ADOLFO BERON

y su gran conjunto
folklórico.

JACINTA BRIEVA

NORMA CASAS

LAS RAQUEÑITAS

VIOLETA ARAYA

Dirección musical

MARIO ROUCA

Concurra todas las noches con
sus familiares y amigos a:

"LA QUENA"

Av. Santa Fe 1878 - T. E. 44-9830



Paquito Reyes, bailarín español que se destaca. (Derecha): Gladys Lobato, que integra el ballet de su nombre.

● Una sala que asegura que seguirá firme en su lugar es **MARABU**. Tanto su firma propietaria como su dirección artística están completamente conformes con la marcha del negocio. Aseguran, además, que el mismo continuará como hasta ahora, imprimiéndole, si fuera necesario, más brillo y más agilidad.

● Llegó una de las nuevas noticias de **LA ARANA**. Su dirección ha incorporado a su elenco una figura recién llegada de Italia. Se trata de **TOMMY DARI**, un notable acordeonista a piano, que interpreta a las mil maravillas la música de todo el mundo. Su incorporación a **LA ARANA** colma otro de los grandes deseos de todos los asiduos concurrentes a la sala más alegre y divertida del tradicional barrio de Belgrano.

● **CERO CLUB** estaba seguro que con la presentación de **GLÁDYS "la eléctrica"**, harían el gol de la temporada. Pero parece que la pelota dio en el travesaño, pues aunque **GLÁDYS** no deja de ser un número muy apreciado, no completa el suceso esperado por todos.

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

LOS CASANOVAS, extraordinario dúo excéntrico musical de destacada actuación en **GOYES-CAS**, donde con sus grandes cualidades conquistan a todo el público presente.



Lucia del Castillo y (derecha) Tony Valdez, que alcanzan en sus interpretaciones el éxito que los consagrará.

● El popular gordito De la Vega nos anuncia que en breve ofrecerá en su petit night club CUBA LIBRE simpáticas novedades. Esperemos entonces que no nos desengañe y que dichas novedades sean dignas de comentar.

● El día 15 reabrirá sus puertas CASINO RUSSE como moderna cervecería tirolesa. No sabemos aún cómo será después de las reformas sufridas, y si en las mismas también ha entrado su nombre. Para nuestro próximo número ya podremos aclarar tal incógnita. *



Ana María, la bella cultora del tango, que actúa en Manhattan, puede ser escuchada por la onda de B. Libertad.

**BUENOS AIRES
PRESENTA:**

SU NUEVA Y
DISTINGUIDA SALA
PARA SUS REUNIONES
CONFITERIA
"MI CLUB"

BAILE Y DIVIERTASE
TODOS LOS DIAS, DE
19 A 21.30 Y DE 23 A 3
HORAS.

JAZZ:
ANGEL DIXON
CANTA:
TOMMY TUCKER

TIPICA:
JOSE DE PILATO
CANTA:
ALBERTO FERRI

☆

Para sus fiestas íntimas, nuestra sentuosa sala con servicio especial de lunch. Solicite presupuesto.

☆

UNA
MODALIDAD
DISTINTA:
CONFITERIA
"MI CLUB"
EN
SUIPACHA
586



Greguerías inéditas

por Ramon
Gómez de
Serna

(Esquema para P.B.T.)

El teatro es
juego de tres pe-
lucas: una rubia,
otra morena y
otra blanca.

•
Era de esos al-
mas de Dios que
cuando les van a
envolver una co-
sa dicen que no
se la envuelvan.
Por eso abusaba
tar de él su
mu.

•
En los ómnibus
y tranvías apren-
demos a poner
las manos en alto
para cuando nos
asalten al bajar.

•
Cuando el plu-
mero nos deja
una pluma cano-
sa significa que
se está poniendo
viejo y que va ha-
ber que comprar
otro.

La caída de
una moneda aquí,
lo oye un chino
que estaba dis-
traído y apoyado
en una esquina
de Pekín.

•
Botella de rino
italiano cubierta
de paja: botella
con andadores.

•
No es que sea
melena lo que se
dejan los jopudos,
sino una especie
de borba sobre el
cogote.

•
Lo invariable
es lo que más ha
variado en la
vida.

•
Las amapolas
tienen tan mal
cosidos los petá-
los como los bo-
tones en la ropa
de gran almacén.

El que ha visto
moverse una es-
trella en el cielo
de la noche, ha
visto moverse el
pelo de los si-
glos.

•
Disparatado mo-
mento ese en que
las medias de la
mujer a medio
caer se convier-
ten en botas de
montar.

•
La golondrina
vuela a veces
muy bajo, como
si quisiera segar
con sus alas el
verde del pasto.

•
Le dió un gol-
pe con el talón
de la botella y lo
mato.

•
La vida es con-
cebir lo inconce-
bible.

El crítico es un
señor que tiene
la facultad de
leer los libros al
revés.

•
El existencia-
lismo es una cosa
que no acaba de
arreglar la exis-
tencia.

•
Si pensáis que
la lluvia es la hi-
droterapia univer-
sal no os molis-
tará tanto.

•
En atención a
la mujer, en vez
de "el hombre su-
perior" hay que
decir "el ser su-
perior". Así cabe
ella.

•
La paloma está
siempre arregla-
da y peripuesta
para el té con
masas que la es-
pera en al calle.

Historias de la historia

por Antiquo
Curioso

LECTURAS

[A invención de la imprenta no sólo nos ha proporcionado la oportunidad de enterarnos del pensamiento de los hombres más talentosos del mundo, comunicándonos con sus ideas, sino también nos ha ahorrado el tener que soportar, a mansalva, la lectura de muchos libros que sus autores nos hubieran endilgado a la fuerza. Porque si existen peñas donde todavía hay quienes abusan de la concurrencia "castigándolos" con sus producciones literarias, a uno le queda el recurso de anoticiarse previamente y no concurrir a ellas cuando se sepa que nos van a obligar a escuchar lo que no deseamos.

Antes, por supuesto, no había más remedio que aguantar lo malo y lo bueno, pues como los libros no circulaban en la forma actual y los manuscritos eran escasos y sumamente costosos, para saber algo era necesario aguantarse las lecturas públicas o privadas.

La costumbre la inició el romano Asinus Pollion, en el año cincuenta antes de Jesucristo. Hasta ese entonces a nadie se le ocurrió un medio parecido de hacer conocer los poemas, narraciones, tragedias o comedias que creaban los escritores.

Para corregir esa ausencia libreca, Asinus Pollion dió a los autores la ocasión de leer sus obras an-

Clavito

Va a cobrar

¡Y cobra!

Por Martín



publicos selectos, que gustaban de oír lo que, de otro modo jamás hubieran conocido.

A veces la sesión se realizaba a aire libre y otras en la casa de algún hombre acomodado que prestaba su palacio para tales fines. En una de las habitaciones más amplias de la casa tomaban ubicación todos los invitados y, ante ellos, el autor comenzaba la lectura, tratando de recalcar con los énfasis convenientes los párrafos que él creía más interesantes. Lógicamente, había que aguantarlos aunque a uno no le gustasen.

Después de terminada la lectura comenzaba la discusión sobre el contenido. La conversación era, generalmente, en varios bandos. Cada uno aportaba su opinión y jamás se llegaba a un acuerdo. Ahí, pero si el autor de la obra era el potentado entonces el asunto tomaba otro cariz. Todos los presen-

tes, desde los de segundo siendo invitados a la mesa del ricachón, agudaban frenéticamente y hasta se permitían señalar un repulón o los parafos que no les gustaban.

También había sectores que se agolpaban para ver la literatura aunque estos se presentaban vestidos con preciosos trajes y aprovechaban el momento para mostrar su elegancia en la indumentaria y sus bellecciones vocales o mimicas.

En tiempos de Cangul, a los literatos se les tomaba a pedreguando con cáusticas por parodiando lo que habían leído en el Auditorio. Se mofaban de ellos sin piedad. Y el emperador, que sabía leer y escribir, a estos literatos les encontraba una gracia especial. Obligaba a los literatos a hacer un poema en su propia lengua o en su dialecto. Pero cuando era castigado por su impertinencia.



JO STAFFORD



MARIANO MORES



EDUARDO FALÚ

Surcando el disco



Por PICK Y-ur

YA está en París el aplaudido compositor y director de la Orquesta Sinfónica del Tango y miembro de la empresa grabadora IFMA, Mariano Mores. Poco antes de partir la semana pasada para Europa en un avión de Aerolíneas Argentinas, declaró que, entre los propósitos que lo llevaban al Viejo Mundo, estaba el de estudiar y fomentar un intercambio artístico-cultural entre valores europeos y argentinos. Llevaba consigo una valija con composiciones musicales propias y de otros colegas locales, como así también diversas grabaciones que efectuara con su orquesta para el sello RESMO, e involucraba entre uno de los motivos de su viaje el de hacer impresiones fonográficas para la casa que pertenece de artistas extranjeros de renombre. Como se ve, la industria local del disco está ampliando sus horizontes, para bien de todos...

★ Acaba de aparecer un notable "disco de bolsillo", de 78 RPM, que tiene la misma duración que los comunes de ese paso, y que, además, agrega la ventaja de que está hecho en material irrompible. El ensayo ha sido efectuado por los directivos locales de COLUMBIA, y

lo han hecho con dos grabaciones de la popular cantante Jo Stafford, a quien acompañan la orquesta de Paul Weston (su esposo en la vida real) y el coro notable de Norman Loboff. La pequeña placa (mide 15 centímetros de diámetro) lleva el número 1.200-49 y nos trae una alegre polca de F. Losser y De Lugg "Una polca más" (Just Another Polka), de ritmo vivaz y pegadizo. Al dorso figura un excelente foxtrot de Marais, "Esperando debajo del árbol" (Ay-round the corner). Creemos que es un acierto de COLUMBIA y no dudamos que pronto aparecerán imitaciones, ya que, teniendo la medida del común 45 RPM, puede ser ejecutado en cualquier tocadiscos.

★ En la placa S-5217 TK nos trae dos grabaciones del notable guitarrista Eduardo Falú, técnicamente bien impresas y agradables para los amantes de este instrumento. Los números contenidos son la zamba de J. Dávalos y Emilio Cabeza, "La Nochera", con canto y guitarra de Falú, y en la otra cara el estilo popular cordobés recopilado por A. González Pilar en una adaptación de Eduardo Falú, que lo ejecuta en un solo de guitarra. *

RECORDANDO A UN COLOSO

OLD Man brilló en las pistas como astro de primera magnitud con sus estupendas hazañas. Valiente en la lucha, se agigantaba en los finales para cumplir su misión triunfal sin necesidad de los rigores del látigo, demostrando que la sangre de sus antepasados, que él heredara, no admitía castigos sino palabras de cariño en su empuje avasallador. Entre el historial de sus hazañas se puede mencionar el encuentro con Calepino, famoso hijo de Camors, en la carrera Internacional del año 1904. La lucha por el triunfo resultó sensacional y por primera vez en su campaña Old Man conoció las caricias de la fusta. En efecto, su jockey, Hernán Estévez, se vió en la necesidad de estimularlo con la herramienta, y el noble pingo, furiosamente indignado, voló en procura de la victoria que logró entre los aplausos de la multitud. Otro encuentro no menos sensacional se produjo en el mismo premio en 1905 con el excelente potrillo Pelayo, al que derrotó dispensándole el peligroso peso por edad. Otra victoria espectacular la logró el descendiente de Orbit en el Gran Premio de Honor de 1906. En esa oportunidad superó a Fray Mocho por una distancia aproximada de ¡200 metros!... Su única derrota la experimentó en el Comparación de 1904, la prueba que fuera bautizada por los cronistas como "la tumba de los cracks". Allí lo superó Padilla, y los aficionados con ojos llorosos presenciaron la caída del extraordinario campeón que bien merecía el título de invicto en las pistas, como Gladiador, Amianto, Macón y Payaso. Al dar término a su campaña Old Man, llamado por muchos "el león de Palermo", totalizó dieciocho triunfos clásicos, entre ellos nuestra cuádruple Corona.

Marginales

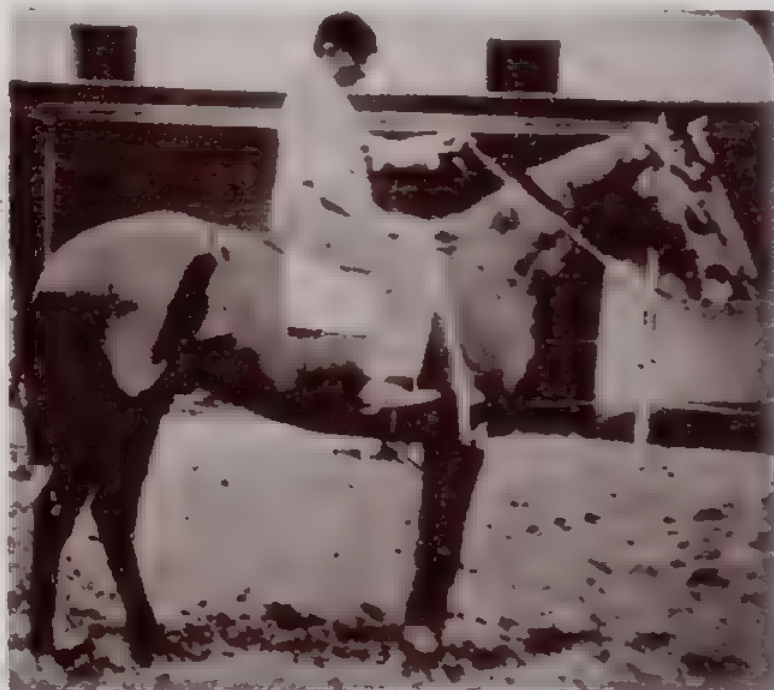
● En el haras Old Man dió a nuestro turf una familia excepcional. Sus hijos ganaron 1355 carreras y la suma de \$ 6.390.702.—.

● Sus nietos, por la rama de San Jorge, nada menos que 380 carreras y la suma de \$ 1.602.992.—.

● De sus hijos el mejor resultó Botafogo, ganador de la cuádruple Corona y once clásicos, y de sus hijas Esprita, ganadora del ex Nacional y ex Jockey Club de 1910.

¿Lo sabía usted...

...que Old Man murió a los 17 años de edad de una enfermedad que no es común en los pura sangre: parálisis progresiva?... *



Esta foto del coloso Old Man fué obtenida en 1904 en el patio de su stud.



Turf

LA DISPUTA DEL CLÁSICO COMPARACION, que tuvo lugar el domingo pasado en San Isidro, significó un rudo contraste para la cátedra, pues Gemelo, Bantam, Romántic y Cachador fracasaron rotundamente. El héroe resultó Marabú, que tras de correr en la delantera mantuvo energías para superar por margen de media cabeza a Ingenuo, que carga por afuera detrás de Bantam, quien a 200 metros del disco se mantiene segundo. En los últimos metros se ve a Bing, que arremetió velozmente para clasificarse tercero a media cabeza de Ingenuo. El ganador, que fué hábilmente conducido por el veterano jinete a A. Lhuillier, empleó 2'14" 3/5 en recorrer los 2.200 metros de la prueba.

Aciertos de P B T

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

BRUJA \$ 5.— y 3.—
MI ILUSION " 5.20
DORIA " 2.—

Abonó placé: Servant, \$ 6.—, integrante de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

MODENESA \$ 4.90 y 3.10
ENESCO " 6.30 " 4.30

Abonaron placé: Luz Roja, \$ 2.60; Narett, \$ 5.40; Financista, \$ 5.50; Bakari, \$ 4.—, y Mojicón, \$ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

BIRRETA \$ 6.60 y 4.50
BRIBON " 3.30 " 2.70

PROVINCIANITA \$ 6.90 y 3.50
COSETTE " 8.50 " 3.60

Abonaron placé: Sarandí, \$ 5.50; Barstono, \$ 3.10, y Kummel, \$ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

1193 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores 202
Placés 116

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores 228
Placés 146

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores 234
Placés 267

Buen programa habrá en el césped

UN buen programa será desarrollado en el césped. Consta el mismo de nueve encuentros, entre ellos el handicap especial Mineral, carrera sobre 2.000 metros en la que intervendrán yeguas de buena calidad, destacándose Trique y Santa Lucía, respecto de Merry Widow, Jubilosa, Baleada, Réplica y Mi Ilusión.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ANIMACION, que hace la rentée con buena corrida. Es carta firme.

Enemigas: IMPERATIVA, que anda como para ganar; CAMPECHANA, por su seria de placés y buen estado, ADILITA, que tiene producidas buenas carreras, y ROSSE, por sus dos últimas performances.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: IBERICO, que hace la rentée precedido de buenos ensayos. Costará vencerlo.

Enemigos: EARSHOT, que tiene muy buenos ensayos; RIO HONDO, que reaparece totalmente recuperado; FALDON, que merece crecida confianza en razón de sus progresos, y NILAHUE, que ha progresado.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: NERVINO, que al debutar produjo una excelente carrera al escoltar a Husky, viniendo algo lejos.

Enemigos: SANDPIPER, por su 3º de Alfa Romeo y excelentes ensayos; ZORRO GRIS, que llegó 3º de El Novio y ensayó en 1' 3/5, y CASCO, que en el césped escoltó a El Novio.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: LORRAINE, que llegó 2ª de Regence en 1'30" 3/5, en lucha con Quiromancia.

Enemigas: AUSTERA, que debe mejorar su última performance y SERA FIJA, por su buen debut. Finalizando 4ª de Regence, carrera que deberá mejorar en esta oportunidad.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MITAJU, que se impuso muy bien sobre Mansejon en el destacado tiempo de 1'35" 2/5.

Enemigos: L'EMPEREUR, que llegó 4º de Mitaju largando mal; ALI BEY, que cuenta con destacados ensayos, y REDOBLON, que se condujo bien en su última presentación.

Pronósticos de POT

- 1ª ANIMACION — Imperativa
- 2ª IBERICO — Earshot
- 3ª NERVINO — Sandpiper
- 4ª LORRAINE — Austera
- 5ª MITAJU — L'Empereur
- 6ª TRIQUE — Santa Lucía
- 7ª SOR TERESA — Dormida
- 8ª NIGHTJAR — El Paso
- 9ª SAGUAYPE II — C. Bruja

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: TRIQUE, por su carrera en pos de Sidérea en 2'28" 1/5 y anterior triunfo en Palermo.

Enemigas: SANTA LUCIA, que antes de fracasar venció a Sidérea en el Olavarría; MERRY WIDOW, que escoltó a Margot, y NORSA, que irá liviana y debe mejorar su reciente 2º de Ma Petite.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: SOR TERESA, cuyo estado es completo. Retorna lista para producir buena carrera.

Enemigas: DORMIDA, por su 2º de Railway; PELADA, que escoltó a Nightjar; YAPUR, por sus buenas carreras, y MADRINERA, que antes de llegar 4ª de Cosette en 1.400 metros triunfó fácil en 1.200 metros.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: NIGHTJAR, que se impuso con toda holgura a Pelada, a la que dió diez kilos en 57" 2/5.

Enemigos: EL PASO, que está en condiciones de rehabilitarse; NUBLADO, que mantiene su gran preparación; PESTILLO, que hace la rentée bien puesto, y MENEADOR, por su buena corrida de 1'1".

NOVENA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: SAGUAYPE II, que perdiera en lucha con Quebrachal en 2'39".

Enemigos: COYA BRUJA, por su buena pasada de 3'15"; ANTHONY LUG por su buen 2º de Surgente en 3'9" 2/5; SALAZARTE, que llegó 3º en esa misma carrera; CARLOMAGNO, que tiene producidas buenas carreras, y ARGONAUT, que anda como para mejorar.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 96

SABADO 19 DE DICIEMBRE DE 1953

(Pista auxiliar)

1ª CARRERA

PREMIO ROSY QUEEN

A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.

Premios: \$ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

ENTRADA: \$ 100.

DISTANCIA: 1.600 METROS

CHADADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan P. Bruin	1 Roscoe	57	X. X.	1	Totaco	Rosaura
A. C. Dominguez	2 Bengala	57	H. Artigas	4	Bakram	Betty II
Angel A. Santos	3 Intriga	57	A. Bartalotti	7	Gules	Ingá
Pascual García	4 Ahu	57	L. P. Cann	4	Sateador	Ablina
Wenc. Perdomo	5 Campechana	57	J. C. Contreras	4	Newmarket	Campanule
Julio F. Penna	6 Animación	57	S. di Tomaso	4	Fu. Saul	Adama
Juan J. Niquez	7 Incredula	57	M. Lopez	4	R. Pasha	Ingenua
Manuel Dacosta	8 Imperativa	57	T. Albertini	5	Rasta	Hard Stone
Mariano Huarte	9 Adelita	54	P. P. Artigas	5	Adand	Berta

CHAQUETILLA

1 bica., her. gran., g. oro	4 viol., fl. l. yg.ros.,mg.o.vj.	7 pl., mg.yh.gr.g.pl.,cost.gr.
2 ng., bda. bica., g. color.	5 y g. color., braz. verdes	8 nja., mg. viol., br. y g. bl.
3 ng., dos bd. bl., g. az. el.	6 gran., g. ng., borla oro	9 gran., hb. nja., g. turq.

2ª CARRERA

PREMIO DANTESCA

A las 14.5

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

Premios: \$ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

ENTRADA: \$ 100.

DISTANCIA: 1.800 METROS

Manuel Ojeda	1 Ibérico	57	N. Nascreoie	4 Avestruz	Media Luna
Pedro A. Cutré	2 Tandillerito	57	A. Cutré	1 Bannou	Tanuliera
Man. Cardinale	3 Yalú	57	no correrá	5 Mi Yalú	Banca
Alf. R. Davino	4 Paldón	57	A. Pauleau	4 Chalmers	Florinda
M. A. De Luca	5 Río Hondo	57	B. Fortin	4 Sind	Nochebuena
C. A. Dominguez	6 Barquimelo*	57	no correrá	1 Royal Tip	Ritona
Juan C. Ruival	7 Arrimate	57	no correrá	4 Balcón	Alegate
Manuel Dacosta	8 Earshot	57	J. Ferrin	4 B. Empire	Heal!
Esteban Ivaldi	9 Pont Neuf (c)	55	C. Saenz	4 Charmiche	Portable
J. M. Martinez	10 Nilabue	54	J. Ortiz	5 Badoque	Nile Goddess
V. J. J. Cevalco	11 Grimaldelo	52	P. Pérez	6 Musigny	Ganzua

(*) ex Ribete.

CHAQUETILLA

1 y g. ng., estr. turquesa	3 bla., mg. ng., g. vd. nilo	8 nj., mg. viol.,br.yg.bica.
2 azul mar., bd. y g. gris	6 tq. y gr. a r v., g. gran.	9 y g. color., br. verdes
3 ng., est. or., mg. y g. nj.	7 pl. y col. a cd., g. plomo	10 bl. y or. ar h.,mg.yg.viol.
4 bl., lun. y mg.az.m.g.ac.		11 bl. y collar h.,mg.yg.ng.

3ª CARRERA

PREMIO SHORE JANE

A las 14.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos

Premios: \$ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

ENTRADA: \$ 110.

DISTANCIA: 1.000 METROS

Wenc. Perdomo	1 Moltke	56	J. Contreras	3 Do. Segundo	Garza
Nicolas Ojeda	2 Zorro Gris	56	H. Ponzi	The Brand	Zapalita
Julio F. Penna	3 Abdullah	56	J. Leguizamón	Aden	Indiamaha
Ruben Fuentes	4 Nervino	56	N. Alvarez	Tardio	Namuna
F. A. F. Huata	5 Sandpiper	56	L. Leguizamo	Waterford	Coloma
Bruno Cline chio	6 Cuidado!	56	M. R. Valdés	Exterior ch	En Garde
Raf. Pontancor	7 Casco	56	S. di Tomaso	Farrin	Corambata

CHAQUETILLA

1 mond., mg. ar.v.yg.az.m.	5 y g. turq., hb. naranja
2 oro y cer. a r.h., g. cer.	6 bl., mg. az., al. y g. oro
3 az. y gr. a r h., g. gran.	7 ng. yaj.ar ob.,mg.ng.,g.bl.
4 nja., lb. y gorra verde	

4ª CARRERA

PREMIO SIERRA LEONA

A las 15.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: \$ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS

ENTRADA: \$ 115.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Florentino Diaz	1 Bridesmaid	56	A. Diaz	3	Badruddin	Sister Ann
P. M. Quinteros	2 Porte d'Italie	56	F. Quinteros	3	Churrinche	Portable
Gabriel Desvard	3 Tapera	56	no correrá	3	Henares	Tacuarita
Fco. Barroso	4 La Veine	56	E. Pellegrino	3	Ben Omar	La Boheme
Pascual Garcia	5 Será Fija	56	L. P. Canú	3	Umballa	Seráfica
Oscar Zarlengo	6 Quill	56	A. Cervantes	3	Quebec	Lena
Fco. D. Vitale	7 Austera	56	J. Caballero	3	Avestruz	O. Oton
O. D. Dominguez	8 Baskona	56	J. Sotosea	3	Delfin	Basquaise
Juan Lapistoy	9 Balandra	56	no correrá	3	Tratalgar	Balastra
Nicolás Oleda	10 Old Glory	56	H. Ponzi	3	Orsino	Triumph
Vie. Guarneri	11 N. Gaucha	56	no correrá	3	Malicioso	Llegará
Faustino Costas	12 Excelsa	56	M. López	3	Expreso	Yerba
Luis Calone	13 Anarquia	56	R. Carliaga	3	Churrinche	La Comuna
	14 Lorraine	56	T. Mucklow	3	Advocate	Loreana

1 y g. rosa, faja granate
2 turq., mg. viol., g. oro
3 vd., mg. bl. yor.acd., g.o.
4 mar., mg. a l., al.yg.oro
5 nja., mg. turq., g. bica.

CHAQUETILLA

6 gris y or.ar.h.g.ng..b.or.
7 y g. granate, hb. oro
8 cer. y ng. a r.ob., g.oro
9 bl., c., p., b. y g. violeta

10 plomo, bd. y g. colorada
11 viol., hb. bl., g. oro vjo.
12 pl.mg.yh.gr.g.pl.cost.gr.
13 verde, gorra negra
14 tq., mg., g., al. y b. oro

5ª CARRERA

PREMIO JUVENCIA

A las 16.15

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Descargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Pr.: \$ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 115.

JOCKEY	CABALLO	k.	JOCKEY	CABALLO	k.
J. C. Anoretta	1 Mitajú	56	C. Riero	3 Buzzard	56
Genaro Marzuli	2 Redoblón	53	V. Vieytes	3 Ready	56
Abel. M. Laceri	3 L'Empereur	53	H. Clafardini	3 Sado	56
R. L. Rodriguez	4 Pan Dulce	53	F. Quinteros	3 Biopal	56
A. D. Zappa	5 Emizohi	53	A. A. Do'guez	3 Epitont	56
J. E. Chavarri	6 Ali Bey	53	S. di Tomaso	3 Claro	56
Enrique Blanco	7 True Boy	53	R. Clafardini	3 Ben Omar	56
	8 Ranquel	53	M. López	3 Biguá	56

1 viol., mg. bl.yc.acd., g.viol.
2 verde nilo, lun. y g. oro
3 bl. y tq.ar.v.mg.yg.az.m.

CHAQUETILLA

4 rosa yll.ar.v.mg.ro.g.lil.
5 gran., br. gris, g. a casc.

6 ng., fj. az. el., g. a casc.
7 rosa, dos bandas y g. ng.
8 pl., mg. yher.gr.g.pl.c.gr.

6ª CARRERA

PREMIO MINERAL (Especial)

A las 17.—

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Descargo de 3 kilos a las que no hayan ganado clásico.

Premios: \$ 40.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª y 2.000 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS

ENTRADA: \$ 100.

JOCKEY	CABALLO	k.	JOCKEY	CABALLO	k.
N. Berazategui	1 Jubilosa	60	O. Nardi	4 Gulf Stream	56
Lilio B. Sosa	2 Réplica	58	L. Albertini	5 Guatán	56
Fco. D. Vitale	3 Mi Ilusión	57	F. Vitale	4 Foxhunter	56
Julio F. Penna	4 Merry Widow	57	S. di Tomaso	4 Gulf Stream	56
Raúl V. Reta	5 Baleada	57	L. Leguisamo	4 Tiroteo	56
Fco. Laroste	6 Trique	53	H. Clafardini	3 Embrujo	56
Mart. I. Canay	7 Santa Lucía	50	G. Rivero	3 S. Hassan	56
Juan, Lapistoy	8 Norsa	50	J. P. Artigas	3 Embrujo	56
Idem	9 Lady Love	50	J. Villegas	3 Embrujo	56

CHAQUETILLA

1 turq., lun. y g. granate
2 mar., hb. y g. esc. color.
3 oro, mg. viol., g. blanca

4 gran., g. negra, b. oro
5 nja., az. y nj. h., g. azul
6 o. y viol. ar.h.mg.yg.vio.

7 pl., dos bi ng. a casc.
8 y gorra rosa
9 idem

7ª CARRERA

PREMIO PERSEFONA

A las 17.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: \$ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: \$ 105.

CONDUCTOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c. PADRE	MADRE
Antonio E. Abad	1 Dormida	57	O. Nardi	4 Covenant	Sleepy
Luis A. Ferro	2 Madrinera	57	T. Mucklow	4 Tónico	Madrigala
G. Blanchimano	3 Yapur	57	S. di Tomaso	4 Ali Pasha	Palguina
J. E. Chavarri	4 Sor Teresa	57	J. Artigas	4 Clare	Superiora
Alfredo Navarro	5 Sa-yestrella	55	G. Fridman	7 Rolando	Sepia
Flor. Frichero	6 Balastrada	54	A. Lhuillier	4 Balcón	Golden Light
Lucio M. Farfés	7 Alanesa	54	H. Raia	1 Las A pes	Anclada
R. A. Perera, h	8 On Time	54	H. Ciardini	1 Ors de	Camareta
Raf. Calistro	9 Miss Nelly	54	no correrá	4 Charrinche	Miss Tipa
Omar C. Lezo	10 Nueva	54	I. Sherna	4 Tardío	Napichi
Alb. C. Casani	11 Alegria	54	R. Castiga	1 Xion	Silipica
Osvaldo T. Vigo	12 Pelada	52	J. Hidalgo	1 Periquero	Somalia

CHAQUETILLA

1 viol., mg. bl., g. a casc.	5 bl., est. az. el., g. pro	9 bl. y ros. a cd., g. col.
2 tq., lun. gr., mg. tq. g. bl.	6 tq., mg. mar., g. verde	10 ros., mg. y bd. vd., g. oc.
3 oro, g. a casc. or. y gr.	7 bl. y vd. ar. v. mg. yg. col.	11 blanca, bd. ng., g. oro
4 az. m., mg. col., c. yg. bl.	8 blanca, lun. y g. mar.	12 mar., mg. y gorra azul

8ª CARRERA

PREMIO AGUA VA!

A las 18.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 5 kilos, a los de tres y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: \$ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: \$ 105.

Juan M. Ratto	1 Alberto	58	no correrá	4 Adalid	Berta
José M. Boquín	2 El Paso	58	X. X.	4 B. Empire	Andorrera
Juan F. Pérez	3 Pestillo	58	E. Ríos	4 Peluquero	Jarana
Guido Benvenuti	4 Nightjar	58	J. Malhado	4 Waterbird	Stull
Man. J. Poggio	5 Nublado	58	L. Boggiano	4 Blasón	Garúa
Joaq. G. Rotta	6 Zopet	58	H. Arellano	4 Marongáv	Llamita
Pedro Alvarez	7 Potencial	56	P. Alvarez	5 Tide	Minuete
Andr. S. Torres	8 Exón	54	T. Mucklow	5 B. Empire	Sin Gracia
A. de los Santos	9 Maneador	54	C. Riero	5 Petrarca	Memoria
Raúl V. Reta	10 Bernadotte	53	L. Leguismo	4 Cuerdley	Bien Belle
Lorenzo Fá (h.)	11 Magic Boy	53	no correrá	4 Azafr. Chico	La Rusta
Angel A. Santos	12 Atún	53	no correrá	4 Black Out	Anchoita

CHAQUETILLA

1 bl. y lil. a r. v. g. negra	3 ng., lun. yg. vd. n. mg. o. vj.	9 cer. y ng. a r. ob., g. oro
2 gr., mg. a r. v. az., g. col.	6 y g. or. vjo., f. blanca	10 y g. azul, hb. color.
3 vde., mg. viol., g. a c.	7 a. e. yn. ar. o. mg. ng. g. a. el.	11 m. y bl. ar. ob. mg. m. g. col.
4 viol., bda. y g. naranja	8 viol., hb. y g. rosa	12 y g. viol., faja naranja

9ª CARRERA

PREMIO HILL

A las 19.15

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta \$ 150 000.

Premios: \$ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS

ENTRADA: \$ 115.

Benito Dios	1 Carlomagno	57	M. López	5 Bahram	Cara II
Joaq. G. Rotta	2 Salazarte	57	O. Nardi	5 Baluarte	Sierra Lola
Mart. I. Canay	3 Anthony Lug	57	H. Ciardini	5 Porthos	Pinchada
Alb. C. Casalini	4 Coya Bruja	56	J. Contreras	5 Embrujo	Niña Chole
Raim. A. Nevi	5 Argonaut	56	J. Artigas	5 Full Sail	Baroness
Isaac Núñez	6 Madriña	52	no correrá	5 Black Out	Macagua
Fco. D. Vitale	7 Sagnaypé II	51	E. Gutiérrez	5 Fausto	Silbadora II
A. P. Giovanetti	8 Colorinche	51	no correrá	8 Gules	Chilona
Elegario Ruiz	9 Exótico	49	R. Guerrina	5 Xion	Silipica
Her. Fernández	10 Viamonte	46	H. Raia	5 Sand	Chacota
	11 Tiralindo	45	G. Rivero	5 Bhopal	Tizonita

CHAQUETILLA

1 pl., mgyher. gr. g. pl. c. gr.	5 rosa, mg. y g. violeta	8 vde. nilo, lun. y g. azul
2 y g. color., bda. blanca	6 az. m., lil., g. bl., mg. a. m.	9 mar., est. bl., mg. m., g. aj.
3 y g. oro viejo, f. blanca	7 gr., sost. or., mg. yg. vd. n.	10 y g. az. m., hb. blancos
4 pl., dos bd. col., g. ng.		11 bl. y rosa a cd., g. col.

Corridos para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: ANIMACION, 1'41" 2/5; FALDON, 1'55" 1/5; ARRIMATE, 1'27" 2/5; ZORRO GRIS, 1' 3/5; ABDULLAH, 1'1" 3/5; BALANDRA, 1'40" 2/5; LEMPERNEUR, 1' 3/5; EMIZOHL, 1'40" 1/5; ALI BEY, 1'41"; TRUE BOY, 1'1"; JUBILOSA, 2'5"; MERRY WIDOW, 1'14" 2/5; NUEVA, 35" 4/5; SOR TERESA, 1'9" 3/5; ON TIME, 1' 3/5; NIGHTJAR, 35" 1/5; AUBLADO, 1'1" 1/5; EL PASO, 59" 4/5; EXON, 1' 3/5; SAGUAITE II, 1'14" 2/5, y SALAZARTE, 1'.

PRIMERA CARRERA

Premio Rose Queen — 1.600 metros

ROSEE (Termina de correr).

BENGALA, C. Domínguez, 1300 de floreo, pista de tierra S. I. en 1'23". Lunes 30. El martes 15, con C. Domínguez, 1000 arena S. I. en 1'3".

INTRIGA, A. Bartalotti, 1200 de floreo, arena S. I. en 1'19" 2/5. Lunes 14.

ALIX, J. Salas, apareada a SERA FIJA, L. Canú, 800 pista de césped S. I. en 48", viernes 11. El martes 15, J. Salas, apareada a SERA FIJA, L. Canú, 700 arena S. I., 45".

INCREDULA, M. López, 1.600 pista de césped S. I. 1'41" 3/5, viernes 11, últimos 1.000 apareada a CUEVA, J. Labanca, en 1'3". El martes 15, J. Piccione, apareada a RINDE, H. Raia, 800 arena S. I. en 50" 2/5.

CAMPECHANA, S. Vasta, 800 arena S. I. en 51" 2/5. Martes 8. El martes 15 con R. Pena, 800 arena S. I. en 50" 3/5.

ANIMACION, J. Leguizamón, apareada a ABDULLAH, J. Luján, 1000 pista de césped de correr en 1'1" 3/5. Martes 8. El martes 15 con S. di Tomaso, 1600 pista de césped de correr en 1'41" 2/5.

IMPERATIVA, T. Albertini, 1600 de floreo pista de césped S. I. en 1'44" 3/5. Viernes 11. El martes 15 con T. Albertini, apareada a EARSHOT, M. Da Costa, 800 arena S. I. en 51" 2/5.

ADELITA, H. Artigas, 1600 de floreo pista de césped en 1'44". Viernes 11. El martes 15 con P. P. Artigas, 800 arena S. I. en 51" 2/5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Dantesca — 1.800 metros

BARQUIMELO, Aco. Domínguez, 1.500 arena S. I. en 1'34" 4/5. Lunes 7. El martes 15, con igual monta, 800 arena en 50".

IBERICO, A. Nascroile, 1.800 arena S. I. en 1'58". Viernes 11. El martes 15, con A. Nascroile, 1.000 arena en 1'4".

TANDILERITO, P. Cufre, 1800 de floreo pista de césped S. I. en 1'59" 2/5. Viernes 11. El martes 15 con H. Melo, 800 arena S. I. en 51" 2/5.

YARU, A. Souza, apareado a LARDAPE, J. Sberna, fueron dominados por ORION, N. Alvarez, 1800 H. P. en 1' 56". Viernes 11. El martes 15 con J. Mahado, 800 H. P. opuesto (1.600 a 800) en 48" 3/5.

FALDON, A. Paleau, 1.800 H. P. en 1'55" 1/5 (2.000 a 200); últimos 1.000

apareado a FLORIPAR, R. O. Marrone, en 1'3" 2/5. Martes 15. ¡Muy bueno!

RIO HONDO, B. Fortini, 1600 H. P. de floreo en 1'49" 3/5. Viernes 11. El martes 15 con B. Fortini, 800 H. P. en 50" 1/5.

ARRIMATE, R. Caro, 1400 E. P. en 1'27" 2/5. Lunes 14.

EARSHOT, T. Albertini, 1800 pista de césped S. I. en 1'56"; últimos 1400 a la par de ESCAMPETE, H. Arellano, 1'30" 3/5. Viernes 11. El martes 15 con M. Da Costa, apareada a IMPERATIVA T. Albertini, 800 arena S. I. en 51" 2/5.

PONT NEUF (Termina de correr).

GRIMALDELO, A. Paleau, 1.800, H. P. de floreo en 1'59" 2/5. Viernes 11. El martes 15 con el peón, 800 de codo H. P. en 50" 1/5.

NILAHUE, J. Ortiz, primeros 1800 H. P. en 1'57" de MOQUETE, R. Rodríguez que hizo 2000 en 2'12". Viernes 11. El martes 15 con E. García, primeros 800 H. P. de codo en 50" 2/5. de ENTREVERO, R. Digiorgi, que completó 1000 en 1'2" 3/5.

TERCERA CARRERA

Premio Shove Jane — 1.000 metros

MOLTKE, B. Castro, y PELIGRANTE, R. Pena, 1000 arena S. I. en 1'3" c6-modos. Martes 15.

ZORRO GRIS, H. Ponzi, 600 arena S. I. en 35" 4/5. Martes 15. Anterior, el viernes 11, con H. Ponzi, 1.000 césped en 1' 3/5. ¡Corre mucho!

ABDULLAH, J. Luján y ANIMACION, J. Leguizamón, 1.000 césped de correr auxiliar en 1'1". Martes 8. El martes 15 con J. Leguizamón, 500 arena S. I. en 30" 2/5.

NERVINO (termina de correr).

SANDPIPER, I. Leguizamón, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 2/5; últimos 700 con JOSIMA, R. Digiorgi, en 43" 3/5. Viernes 4. El martes 8 con R. Digiorgi, 600 aux. H. P. en 35" 4/5.

¡CUIDADO!, M. R. Valdés, 1.000 E. P. en 1'2" 1/5. Martes 15.

CASCO (termina de correr).

~~~~~Redoblona factible~~~~~

1° ANIMACION  
5° MITAJU





#### CUARTA CARRERA

**Premio Sierra Leona — 2.000 metros**

BRIDESMAID, A. Diaz, 1.500 E. P. en 1'15" 3/5. Lunes 14.

PORTE D'ITALIE, F. R. Quinteros, apareada a LA VEINE, E. Pellegrino, 1600 pista de césped S. I. en 1'11" 2/5. Viernes 11. El martes 15 con F. R. Quinteros, apareada a CHICO, O. Pellegrino y CARRILLON, H. Arellano, 800 arena en 50" 4/5.

GAITRA, M. Montero, apareada a VERA VERA, peón 1000 de codo H. P. en 1'2" 2/5. Martes 15.

LORRAINE, T. Mucklow, 800 de codo H. P. en 50". Martes 15.

LA VEINE, E. Pellegrino, apareada a PORTE D'ITALIE, F. R. Quinteros, 1600 pista de césped S. I. en 1'12" 2/5. Viernes 11.

SERA FIDA, L. Canú, apareada a ALIX, J. Salas, 800 pista de césped S. I. en 48". Viernes 11. El martes 15 con L. Canú, apareada a ALIX, J. Salas, 700 arena S. I. en 45".

QUELL, A. Cervantes, 800 arena S. I. en 50" 3/5. Martes 15.

AUSTERA, J. Caballero, 1000 arena S. I. en 1'7". Martes 15.

BALANDRA, J. P. Artigas, 1600 arena S. I. en 1'40" 2/5. Viernes 11. El martes 15 con J. Salas apareada a REANINA, J. Calvette, 800 arena S. I. en 50" 2/5.

OLD GLORY, H. Ponzi, 2.000 pista de césped S. I. en 2'10" 3/5. Viernes 11. El martes 15 con H. Ponzi, apareada a MINERBEL, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 50" 2/5.

EXCELSA, A. López y CARLOMAGNO, F. Ascre, 2000 E. P. en 2'9" 4/5. Lunes 14. el caballo. Lunes 14.

ANARQUIA, R. Ciafardini, 2.000 pista de césped S. I. en 2'13". Viernes 11. El martes 15 con R. Carriaga, apareada a SOLTAME, J. González, 800 arena S. I. en 50".

BASKONA, J. Sotosca, 800 arena S. I. en 49" 3/5. Lunes 14. Ha progresado.

#### QUINTA CARRERA

**Premio Juvencia — 1.600 metros**

MITAJU, C. Riero, 1000 de codo H. P. en 1'2" 2/5. Martes 15.

REDOBION, V. Vieytes y FROILAN,

C. Sáenz 1000 E. P. en 1'3" 2/5. Lunes 14.

L'EMPEREUR, S. Pintado, apareada a RIO VERDE, P. Lofiego, 1000 de codo H. P. en 1' 3/5. Martes 15.

PAN DULCE, F. R. Quinteros, 1600 pista de césped S. I. en 1'11" 2/5. Viernes 11. El martes 15 con F. R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 4/5.

EMIZOHU, A. A. Domínguez, 1600 H. P. en 1'40" 1/5; últimos 1200 apareado a BASANDRE, R. Carriaga y una compañera, J. Villegas, en 1'15" 2/5. Viernes 11.

ALI BEY, S. di Tomaso, 1600 H. P. en 1'41"; últimos 1000 apareado a DINAR, L. Boggiano en 1'2" 4/5. Viernes 11. El martes 15 con E. Catalano, apareado a DINAR, H. Laborde 800 de codo H. P. en 51" 3/5.

TRUE BOY, H. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1'1". Martes 15.

RANQUEL, A. López, 1.600 E. P. en 1'46" floreado. Lunes 14.

#### SEXTA CARRERA

**Premio Mineral — 2.000 metros**

JUBILOSA, O. Nardi, 2000 pista de césped S. I. en 2'5". Viernes 11. ¡Bueno! El martes 15 con O. Nardi, 800 arena S. I. en 52".

REPLICA, J. Campero, apareada a PILARICA, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1/5. Viernes 11. El lunes 14, con J. Campero, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'14" 1/5.

MI ILUSION y BALEADA (Terminan de correr).

MERRY WIDOW, S. di Tomaso, 1.200 arena S. I. en 1'14" 2/5; últimos 800 apareada a RAPIDA, J. Caballero y ELEGIA, J. Sotosca, en 49". Martes 15. ¡Bueno!

LADY LOVE, J. Piccione, apareada a ARROYO, E. Lema (h.), 800 arena S. I. en 50" 2/5. Martes 15.

TRIQUE, R. Ciafardini, 2.000 pista de césped S. I. en 2'8". Viernes 11.

SANTA LUCIA, R. Quinteros, apareada a una compañera, R. Rodríguez, 2.000 pista de césped S. I. en 2'7" 3/5. Viernes 11. El martes 15 con J. Salas, apareada a BANIM, A. Bartalotti 800 arena S. I. en 50".

NORSA, J. P. Artigas, 2000 de floreo pista de césped S. I. en 2'7" 1/5. Viernes 11. El martes 15 con E. Lema (h.) 800 arena S. I. en 50" 3/5.

#### SEPTIMA CARRERA

**Premio Persefona — 1.000 metros**

DORMIDA, O. Nardi, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'3" 4/5; últimos 800 en 49". Lunes 7. El martes 15 con E. Ríos, 600 recta H. P. en 35" 2/5.

NUEVA, J. Sberna, 600 de recta H. P. en 35" 4/5. Miércoles 16.

MADRINERA, YAPUR, SUSVESTRELLA y MISS NELLY (terminan de correr).

SOR TERESA, S. di Tomaso, apareada a KENTUKAL, E. Catalano 1100

H. P. recta en 1'8" 3/5. Viernes 11. El martes 15 con J. Markenna, apareada a un compañero, E. Catalano, 600 recta H. P. en 36" 2/5.

BALAUSTRADA, A. Lhuillier y BALCONADA, C. Doll, 1.200 E. P. en 1' 14" 2/5. Lunes 7. El sábado 12, con C. Doll, 600 E. P. en 35" 2/5.

ALANESA, A. Casaigne, 1200 arena S. I. en 1'18". Viernes 11. El martes 15 con A. Casaigne, 600 pista de tierra en 37".

ON TIME, S. di Tomaso, 1.000 pista de césped en 1' 35. Viernes 11. El martes 15 con R. Rodríguez, 600 arena en 36".

ALEGRIA, H. Arellano, apareada a ROBERTO, R. Royo 600 arena en 36". Martes 15.

PELADA, J. Hidalgo, 700 arena S. I. en 43". Martes 15.

#### OCTAVA CARRERA

Premio Agua Vá — 1.000 metros

ALBERTO, peón, 800, suave, arena S. I. Martes 15.

EL PASO, H. Boquin, 1.000 E. P. en 59" 4/5. Domingo 3. ¡Bueno!

EXON, R. Annale, 1.000 E. P. en 1' 3/5. Sábado 12.

MAGIC BOY, O. Baratucci, 1.000 E.P. en 1'1" (1.200 a 200). Lunes 14.

PESTILLO, E. Ríos, 1000 de recta H. P. (1100 a 100) en 12". Lunes 14.

NIGHTJAR, O. Dorado, apareado a LUPULO, J. Malhado, 600 H. P. opuesto (1600 a 1000) en 35" 1/5. Martes 15.

NUBLADO, L. Boggiano, 1000 de recta H. P. en 1'1" 1/5. Martes 15.

ATUN, A. Bartalotti, 1000 arena S. I. de parado (2000 a 1000) en 1'2". Viernes 11. El martes 15 con R. Royo apareado a FAROLERO, J. Piccione, 800 arena S. I. en 49".

BERNADOTTE, T. Albertini, 1000 ar. S. I. en 1'1" 2/5. Viernes 11.

ZOFETET, H. Arellano, 600 arena S. I. en 36". Martes 15.

POTENCIAL, P. Alvarez, 1000 arena S. I. en 1'1" 3/5. Viernes 11. El martes 15 con P. O. Alvarez, 600 arena S. I. en 35" 2/5.

MANEADOR, C. Riero, 1000 arena S. I. en 1'1". Lunes 14.

#### NOVENA CARRERA

Premio Hill — 3.000 metros

SAGUAPE II, E. Gutiérrez, 1200 ar. S. I. de segunda vuelta en 1'14" 2/5. Lunes 14. ¡Bueno!

COYA BRUJA, R. Quinteros, 3000 pista de césped S. I. en 3'15". Viernes 11. El martes 15 con C. Ruso, 800 arena S. I. 49".

MADRILEÑA, J. Povarini, 1.000 H. P. (2000 a 1000) en 1'3" 1/5: primeros 800 apareada a CLARIVIDENTE, R. Medina en 50" 2/5. Viernes 11. El martes 15 con M. Montero, apareada a CLARIVIDENTE, R. Medina, 800 H. P. (1000 a 200) en 49" 3/5.

ARGONAUT, S. di Tomaso, 800 pis-

### Las mejores corridas

#### 1ª ANIMACION

Hace la rentrée con una destacada corrida de 1'41" 2/5.

#### 2ª FALDON

Se lució al cubrir los 1.800 en 1'55" 1/5. Su reciente fracaso no debe tenerse en cuenta.

#### 3ª ZORRO GRIS

Ensayó en 1' 3/5 en el césped de correr. Anda mucho en privado.

#### 5ª EMIZOHI

Pasó la milla en 1'40" 1/5 en Palermo. Anda muy bien.

#### 6ª JUBILOSA

Cubrió 2.000 metros en cancha de césped, en 2'5". Corre mucho.

ta de césped en 50". Viernes 11. El martes 15 con H. Melo, apareado a un compañero, J. Piccione, 1000 arena S. I. en 12" 2/5.

COLORINCHE, F. Vitale, apareado a MI ILUSION, J. Catalano 800 arena S. I. en 51". Martes 15.

TIRALINDO, H. Pantanani, 1000 pista de tierra S. I. en 1'7" 2/5. Martes 15.

SALAZARTE, O. Nardi, 1000 pista de césped en 1'. Viernes 11. El martes 15 con O. Nardi, 800 arena S. I. de segunda vuelta en 49" 2/5.

VIAMONTE, C. Gamarra, apareado a CIGARRITO, H. Melo, 800 arena S. I. en 50". Martes 15.

EXOTICO, J. Ferrín, 1000 pista de tierra S. I. en 1'2" 3/5. Martes 15.

ANTHONY LUG, H. Arellano, 800 ar. S. I. en 51". Viernes 11.

CARLOMAGNO, P. Ascre y EXCELSA, A. López, 2000 en 2'9" 4/5, fácil el caballo. Lunes 14.

### Las últimas informaciones para el programa de Palermo

Sobre el programa de Palermo se han producido estas novedades al cierre de la presente edición.

FLOREADA será dirigida por J. Ruiz Diaz — LINDISIMA que anda bien, no tiene monta designada. — BANIM postergará su debut. — J. C. Contreras conducirá a RAILWAY. — ROLERA llevará la monta de T. Pardo. — POLVERO no será presentado. — MELOSA será dirigida por el hábil piloto Natalio Alvarez. — CHAPEAU llevará la monta de Emilio Caballero. — Juan P. Artigas conducirá a SOUMISE, que es carta al triunfo. — KAPPA, otra buena candidata por lo que ha progresado, lleva a la dirección de Juan Sberna. — MIAJA será dirigida por J. Ruiz Diaz y en esa misma prueba EVELKIL actuará a las órdenes de A. Lhuillier. — La presencia de POMPOSA es dudosa. — ESTIMA correrá con V. Lapellegrina.



## PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

### PRIMERA CARRERA

**Premio Rose Queen — 1.600 metros**

1. **ROSE** 57. El 13 dic., 57, 2<sup>a</sup> 1 peso. Birreca 54, 1'33" 2/5. E. P. (p. n.)  
—El 12 dic., 57, 3<sup>a</sup> 3 cp. Diplomada 57, 1'53" 2/5. P. (p. n.).
2. **BENGALA** 57. El 6 dic., 55, N. P. Contraseña 55, 1'19" 3/5. E. P. (p. n.)  
—El 7 nov., 57, 4<sup>a</sup> 17 cp. Mon Tesor 57, 1'38" 2/5. P. (p. n.).
3. **INTRIGA** 57. El 11 nov., 57, N. P. Tendera 52, 59" 3/5. S. I. (p. h.)  
—El 25 oct., 57, N. P. Sumaca 57, 1'39". S. I. (p. h.).
4. **ALIX** 57. El 28 nov., 57, 3<sup>a</sup> 4 cp. Alanesa 53, 1'6". P. (p. h.)  
—El 8 nov., 57, 4<sup>a</sup> 3 cp. Catamarqueña 57, 1'13" 2/5. E. P. (p. n.).
5. **CAMPESANA** 57. El 21 nov., 57, 4<sup>a</sup> 3 cp. Elegia 56, 1'37" 1/5. S. I. (p. n.)  
—El 24 oct., 57, 2<sup>a</sup> 1 1/2 cp. Sumaca 57, 1'3". S. I. (p. h.).
6. **ANIMACIÓN** 57. El 15 ag., 55, 3<sup>a</sup> 1 peso. Overture 57, 1'54" 1/5. P. (p. n.). Debutó.
7. **INCREDULA** 57. El 12 ag., 54, N. P. Pediguena 57, 1'20" 1/5. E. P. (n. n.)  
—El 7 may., 54, N. P. Sor Teresa 57, 1'5". P. (p. h.).
8. **IMPERATIVA** 57. El 5 set., 3<sup>a</sup> 2 3/4 cp. After Dark 57, 1'37" 2/5. S. I. (p. n.)  
—El 9 ag., 57, 3<sup>a</sup> 2 1/4 cp. Bruja 57, 1'5" 4/5. P. (p. n.).
9. **ADELITA** 54. El 5 jul., 49, N. P. Sor Teresa 57, 1'5". P. (p. h.)  
—El 14 jun., 51, 2<sup>a</sup> 1 cp. Titanita 53, 1'5". P. (p. n.).

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Dantesca — 1.800 metros**

1. **IBERICO** 57. El 21 dic. 1952, 56, N. P. Maipú 56, 2'38" P. (p. n.)  
—El 29 nov., 56, 3<sup>a</sup> 1 1/2 cp. Nubla do 55, 1'37" 2/5. P. (p. n.).
2. **TANDILITO** 57. Debutó el 14 nov., 57, N. P. Sostén 57, 1'37" P.
3. **YARU** 57. El 14 nov., 57, N. P. Sostén 57, 1'37". P. (p. n.)  
—El 29 nov., 57, N. P. Bernadotte 57, 1'37" 1/5. S. I. (p. h.).
4. **FALDOY** 57. El 8 dic., 55, N. P. Creso 55, 1'38" 1/5. E. P. (p. n.)  
—El 27 set., 57, N. P. Zorro Azul 52, 1'50" 3/5. S. I. (p. n.).
5. **RIO HONDO** 57. El 13 set., 57, 5<sup>a</sup> 8 cp. Biglón 57, 2'38" 3/5. P. (p. n.)  
—El 6 set., 57, 2<sup>a</sup> 1 cp. Monumento 57, 1'39". P. (p. h.).
6. **BARQUIMELO** 57. Ex Ribete. El 14 nov., 57, 4<sup>a</sup> 9 1/2 cp. Sostén 57, 1'37". P. (p. n.)  
—El 1 nov., 54, 2<sup>a</sup> 3/4 cp. Halieta 57, 1'33" 1/5. E. P. (p. n.).
7. **ARRIMATE** 57. El 8 dic., 54, 5<sup>a</sup> 15 1/4 cp. Creso 55, 1'38" 4/5. E. P.

- El 29 nov., 54, 3<sup>a</sup> 4 cp. Poligono 57, 2'13" 3/5. E. P. (p. n.).
8. **EARSHOT** 57. Debuta
9. **PONT NEUF** 55. Debutó el 13 dic., 51, N. P. Bar 57 1'24" 1/5. S. I. (p. n.).
10. **NILAHUE** 54. El 29 nov., 54, N. P. Bernadotte 57, 1'37" 1/5. S. I. (p. h.)  
—El 17 may., 54, N. P. Bozalito 52 2'5" 4/5. P. (p. n.).
11. **GRIMAUDEL** 52. El 5 dic., 51, N. P. Pombu 57 2'5" 2/5. P. (p. n.)  
—El 9 ag., 54, N. P. Epaen 57, 1'5" 3/5. P. (p. n.).

### TERCERA CARRERA

**Premio Shore Jane — 1.000 metros**

1. **MOLTKE** 56. El 25 oct., 56, N. P. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.)  
—El 29 nov., 54, N. P. El Novio 56, 59" 3/5. S. I. (p. h.).
2. **ZORRO GRIS** 56. El 29 nov., 56, 3<sup>a</sup> 1 1/4 cp. El Novio 56, 59" 3/5. S. I. (p. h.)  
—El 25 oct., 56, N. P. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).
3. **ABDULLAH** 56. Debuta
4. **NERVINO** 56. El 12 dic., 56, 2<sup>a</sup> 3 1/2 cp. Husky 56, 1'4" 3/5. P. (p. n.). Debutó
5. **SANDPIPER** 56. El 31 oct., 56, 3<sup>a</sup> 1 cp. Alfa Romeo 56, 1'4" 4/5. P. (p. h.)  
—El 25 oct., 56, 5<sup>a</sup> 1 3/4 cp. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).
6. **¡CUIDADO!** 56. El 10 ag., 53, N. P. Colorado 56, 1'19" 2/5. E. P. (p. n.)  
—El 17 may., 54, N. P. A. Amables 54, 1'29" 4/5. E. P. (p. n.).
7. **CASCO** 56. El 12 dic., 56, N. P. Exequatur 56, 1'5" 2/5. P. (p. n.)  
—El 5 dic., 56, 3<sup>a</sup> 13 cp. Parnaso 56, 57" 1/5. P. (p. n.).

### CUARTA CARRERA

**Premio Sierra Leona — 2.000 metros**

1. **BRIDESMAID** 56. El 29 nov., 56, 2<sup>a</sup> 2 cp. Trentina 56, 1'40" 1/5. E. P.  
—El 12 oct., 56, 5<sup>a</sup> 1 1/4 cp. Meda 56, 1'33" 1/5. E. P. (p. n.).
2. **PORTE D'ITALIE** 56. El 5 dic., N. P. Banqueta 54, 1'7". P. (p. n.)  
—El 22 nov., 56, N. P. Luz Roja 56. P. (p. n.) Carrera anulada
3. **TAPERA** 56. El 8 dic., 56, 4<sup>a</sup> 15 cp. Albasola 52, 2'5" 1/5. P. (p. n.)  
—El 22 nov., 56, N. P. Luz Roja 56. P. (p. n.) Carrera anulada.
4. **LA VEINE** 56. Debuta.
5. **SERA FIJA**. El 5 dic., 56, 4<sup>a</sup> 3 1/2 cp. Regence 53, 1'30" 3/5. S. I. (p. n.). Debutó
6. **QUILL** 56. El 21 nov., 53, N. P. Tenondé II 56, 1'36" 2/5. S. I. (p. a. n.)  
—El 18 act., 54, N. P. Fusée 56, 1'2" 4/5. S. I. (p. n.).
7. **AUSTERA** 56. El 8 dic., 56, 2<sup>a</sup> 2 cp. Albasola 52, 2'5" 1/5. P. (p. n.)  
—El 11 nov., 56, 2<sup>a</sup> 1/2 cp. Norsa 56 2'6" 4/5. S. I. (p. h.).

8. BASKONA 56. El 8 dic., 53, 5ª y últ. 17 cp. Albasola 52, 2'5" 1/5. P. (p. n.). Debutó.

9. BALANDRA 56. El 15 nov. 52, N. P. B. Morisot 56, 1'12". S. I. (p. n.).  
—El 18 jul., 56, 2ª 3 cp. Cree 56 1'1" 1/5. S. I. (p. h.).

10. OLD GLORY 56. El 15 nov., 56 N. P. B. Morisot 56, 1'12". S. I. (p. n.).  
—El 18 oct., 56, N. P. Bounty 56 1'1" 3/5. S. I. (p. n.).

11. NORLEZA GAUCHA 56. El 29 ag. 52, N. P. Pataleta 56, 1'36" 3/5. S. I.  
—El 2 ag., 56, N. P. Exclusive 56 1'2, 1'39" 1/5. P. (p. n.).

12. EXCELSA 56. El 1 nov., 56, N. P. Tu Gracia 56, 1'13" 3/5. E. P. (p. n.).  
—El 25 jul., 54, N. P. Polenza 53 1'26" 1/5. E. P. (p. n.).

13. CANARQUIA 56. El 3 oct. 55, N. P. Iporá 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).  
—El 27 jun., 55, N. P. Backlash 55, 1'25" 2/5. P. (p. h.).

14. CLORRAINE 56. El 6 dic. 56, 2ª 2 1/2 cp. Regence 53, 1'40" 3/5. S. I.  
—El 24 oct., 56, 5ª 11 1/2 cp. Hircania 54, 1'40" 2/5. P. (p. f.).

#### QUINTA CARRERA

Premio Juvenia — 1.500 metros

1. MITAJÚ 56 El 6 dic., 53, 1ª 1 1/2 cp. Mansejón 55, 1'35" 2/5. S. I. (p. n.).  
—El 1 nov., 57, N. P. Helénico 57, 2'16" 2/5. E. P. (p. n.).

2. REDOBILÓN 53. El 6 dic., 54 1/2, N. P. Mitajú 53, 1'35" 2/5. S. I. (p. n.).  
—El 25 jul., 56, 1ª 12 p. Tarco 56 1'1", S. I. (p. h.).

3. L'EMPEREUR 53. El 6 dic., 53 4ª 4 1/4 cp. Mitajú 53, 1'35" 2/5. S. I. (p. n.).  
—El 13 set., 53 12 4ª 4 1/4 cp. Alpacuco 56 1'37". P. (p. n.).

4. PAN DULCE 53. El 22 nov., 53, 5ª y últ. 12 cp. Bungalán 53, 2'17" 3/5.  
—El 8 nov., 56, N. P. Hanley 56, 1'25". E. P. (p. n.).

5. EMIZOHÍ 53. El 11 nov., 56, 1ª 1 1/2 cp. Copete 56 1'4" 3/5. P. (p. n.).  
—El 31 oct. 56, 2ª 12 cp. Alfa Romeo 56 1'4" 4/5. P. (p. h.).

6. ALI BEY 53. El 28 nov., 53, rodó en 1ª carrera ganada por Tarco 51, 1'2, 1'31" 1/5. P. (p. h.).  
—El 1 nov., 57, N. P. Helénico 57, 2'16" 2/5. E. P. (p. n.).

7. TRUE BOY 53. El 6 dic., 56, 5ª 3 1/4 cp. Barrientos 56, 1'31" 2/5. E. P. (p. n.).  
—El 8 nov., 53, 3ª 5 cp. Limburgo 53 1/2 1'35" 4/5. S. I. (p. n.).

8. RANQUEL 53. El 28 nov., 50 1/2, N. P. Tarco 51 1/2, 1'31" 4/5. P. (p. h.).  
—El 15 nov., 52, N. P. Helénico 50 2'22" 1/5. E. P. (p. n.).

#### SEXTA CARRERA

Premio Mineral — 2.000 metros

1. JUBILOSA 60. El 1 nov., 60, 4ª 10 1/2 cp. Siderea 53, 2'28" 1/5. S. I.  
—El 24 oct., 60, 2ª 8 cp. Trique 52, 1'52". P. (p. f.).

#### Las mejores partidas

##### 5ª L'EMPEREUR

Pasó los 1.000 en 1' 3/5 en brillante demostración.

##### 6ª MERRY WIDOW

Se lució en la partida de 1'14" 2/5 en la arena de San Isidro.

##### 9ª SAGUAYPE II

Destacó su partida de 1'14" 2/5 de segunda vuelta, arena de San Isidro.

2. REPLICA 58. El 29 nov., 57, N. P. Minguito 56 1'24" 2/5. E. P. (p. n.).

—El 5 nov., 56 1ª 1 cp. Zenobia 50, 1'36" 1/5. S. I. (p. n.).

3. MI ILUSTION 57. El 12 dic., 51, 1ª 1/2 cab. Andes 54 2'39". P. (p. n.).

—El 29 nov., 51, 5ª 7 3/4 cp. Surgente 53 1'9" 3/5. S. I. (p. h.).

4. MERRY WIDOW 57. El 6 dic., 59 12, 2ª 1 pase. Margot 59 12, 1'35" 3/5. S. I. (p. n.).

—El 21 nov., 54, 1ª 2 p. Ginebra 53, 1'36" 2/5. S. I. (p. n.).

5. BALEADA 57. El 12 dic., 57, 1ª 1 cp. Twinkie 57, 1'38". P. (p. n.).

—Anteriormente había ganado en Córdoba.

6. TRIQUE 53. El 1 nov., 52, 2ª 2 cp. Siderea 53, 2'28" 1/5. S. I. (p. h.).

—El 24 oct., 52, 1ª 8 cp. Jubilosa 60, 1'52". P. (p. f.).

7. SANTA LUCIA 50. El 20 set., 56, 5ª 13 1/2 cp. Siderea 56, 2'17". P. (p. n.).

—El 29 ag., 56, 1ª 3 1/4 cp. Siderea 56, 2'3" S. I. (p. a. n.).

8. CNORSA 50. El 28 nov., 51 1/2, 2ª 4 p. Ma Petite 51 1/2, 1'50" 3/5. P.

—El 11 nov., 56, 1ª 1/2 cp. Austera 56, 2'6" 4/5. S. I. (p. h.).

9. LADY LOVE 50. El 8 dic., 56, 3ª 2 cp. Destinée 53, 2'3" 1/5. P. (p. n.).

—El 15 nov., 54, 1ª 1 1/2 cp. Lucerne 51, 2'3" 1/5. S. I. (p. n.).

#### SEPTIMA CARRERA

Premio Persefona — 1.000 metros

1. DORMIDA 57. El 29 nov., 56, 2ª 3/4 p. Railway 58 1". S. I. (p. h.).

—El 8 nov., 51, 1ª 1 cab. Magic Boy 54, 58" 1/5. S. I. (p. n.).

2. MADRINERA 57. El 13 dic., 57, 4ª 4 1/2 cp. Cosette 51, 1'25" 2/5. E. P.

—El 22 nov. 57, venia 3 cps. a Vacante 57, 1'12" 4/5. E. P. (p. n.).

3. YAPUR 57. El 12 dic., 57, 2ª 2 cp. Bruja 57, 1'4" 3/5. P. (p. n.).

—El 29 nov., 56, 4ª 1 3/4. Railway 58 1". S. I. (p. h.).

4. SOR TERESA 57. El 12 dic., 57 2ª 2 cp. Bruja 57, 1'4" 3/5. P. (p. n.).

—El 29 nov., 56, 4ª 1 3/4 cp. Railway 58, 1". S. I. (p. h.).

5. SUSYESTRELLA 57. El 12 dic., 60 3ª y últ. 14 cp. Doria 59 1/2, 56" 4/5. P.

—El 19 jul., 54, 3ª y últ. 1 1/2 cp. Ethel 53, 1'4". P. (p. h.).



## Performances de San Isidro

6. BALAUSTRADA 54. El 6 dic., 57 N. P. Toiada 57, 1'39". E. P. (p. n.).  
—El 21 nov., 54, 4<sup>a</sup> 1'34" p. Meriv Widow 54, 1'36" 2<sup>a</sup> S. I. (p. a. n.).

7. ALANESA 54. El 28 nov., 53, 1<sup>a</sup> 3 cp. Yocasta 53, 1'5" P. (p. n.).

—El 22 nov., 51, 2<sup>a</sup> 3'12 cp. Ulano 57, 1'12" E. P. (p. n.).

8. ON TIME 54. El 22 nov., 54, N. P. Madama 57, 1'12" 1<sup>a</sup> E. P. (p. n.).

—El 8 nov., 57, 1<sup>a</sup> 4'12 cp. Dormida 51, 58" 1<sup>a</sup> S. I. (p. n.).

9. MISS NELLY 54. El 12 dic., 54, 5<sup>a</sup> 5'12 cp. Bruja 57, 1'14" 3<sup>a</sup> P. (p. n.).

—El 14 nov., 59, N. P. Ag. Ja 57, 1'4" 4'5" P. (p. n.).

10. NUEVA 54. El 12 dic., 54, 3<sup>a</sup> 3'12 cp. Bruja 57, 1'14" 3<sup>a</sup> P. (p. n.).

—El 29 nov., 54, N. P. Railway 58, 1' S. I. (p. h.).

11. ALEGRIA 54. El 14 nov., 50, N. P. Aguja 57, 1'4" 4'5" P. (p. n.).

—El 1 nov., 57, 1<sup>a</sup> 3 cp. Afire 57, 1'2" S. I. (p. h.).

12. PELADA 52. El 6 dic., 46, 2<sup>a</sup> 2 cp. Nightjar 46, 57" 2<sup>a</sup> S. I. (p. n.).

—El 1 nov., 48, 3<sup>a</sup> 1 cp. Aguja 57, 1'4" 4'5" P. (p. n.).

### OCTAVA CARRERA

Premio Agua Va — 1.000 metros —

1. ALBERTO 58. El 8 dic., 57, 1<sup>a</sup> 1'2 cp. Povero 57, 1'38" P. (p. n.).

—El 6 dic., 56, 3<sup>a</sup> 3'12 cp. Nightjar 56, 57" 2<sup>a</sup> S. I. (p. n.).

2. EL PASO 58. El 22 nov., 58, N. P. Cinto 56, 1'5" P. (p. n.). Sufrió un trastorno glandular.

—El 3 oct., 50, 4<sup>a</sup> 3'3/4 cp. Margot 60, 56" 2<sup>a</sup> S. I. (p. a. n.).

3. PESTILLO 58. El 12 jul., 57, 1<sup>a</sup> 1 pesc. Navarrin 54, 1'31" 4'5" P. (p. n.).

—El 20 jun., 56, 1<sup>a</sup> 3'4 cp. Retorno 56, 58" 2<sup>a</sup> S. I. (p. a. h.).

4. NIGHTJAR 58. El 6 dic., 56, 1<sup>a</sup> 2 cp. Pelada 46, 57" 2<sup>a</sup> S. I. (p. n.).

—El 22 nov., 52, 4<sup>a</sup> 4 cp. Cinto 56, 1'5" P. (p. n.).

5. TIRLADO 58. El 8 dic., 55, 3<sup>a</sup> 2'1/2 cp. Bucarest 56, 57" 1<sup>a</sup> P. (p. n.).

—El 22 nov., 58, 3<sup>a</sup> 1'3/4 cp. Cinto 56, 1'5" P. (p. n.).

6. ZOPETET 58. El 6 dic., 54, 4<sup>a</sup> 4 cp. Nightjar 56, 57" 2'5" S. I. (p. n.).

—Venía de ganar en el hipódromo de Córdoba.

7. POTENCIAL 56. El 11 oct., 52, 1'2 N. P. Chincal 49, 1'2, 1'39" P. (p. n.).

### Lance probable

#### 9° CARLOMAGNO

Es caballo muy superior al lote. Anda bien en privado. Costará venderlo.

—El 5 set., 55, 2<sup>a</sup> 1 cab. Landlover 54, 1'57" S. I. (p. p.).

8. EXON 54. El 15 nov., 50, 5<sup>a</sup> 11 cp. Fd. Sta 53, 2'10" E. P. (p. n.).

—El 1 oct., 48, N. P. Se Impone 47, 1'2 2'11" E. P. (p. n.).

9. MANEADOR 54. El 13 jul., 56, 5<sup>a</sup> v. C. S. 40, 56, 1'1" P. (p. n.).

—El 6 dic., 55, 2<sup>a</sup> 1 cab. Sortilegio 55, 1'57" E. P. (p. a. p.).

10. BERNADOTTE 53. El 29 nov., 57, 1<sup>a</sup> 1'12 cp. Soldina 50, 1'37" 1'5" S. I.

—El 15 nov., 57, 5<sup>a</sup> 7'3/4 cp. Oakbrook 54, 2'18" S. I. (p. n.).

11. MAGIC BOY 53. El 29 nov., 54, 3<sup>a</sup> 3'14 cp. Espigon 54, 1'12" E. P. (p. n.).

—El 15 nov., 57, N. P. Cinto 56, 1'23" 4'5" S. I. (p. n.).

12. ATON 53. El 22 nov., 54, 1<sup>a</sup> 1 cab. Creso 55, 1'5" P. (p. n.).

—El 1 nov., 57, N. P. Le Moujic 54, 1'2" 1'2 S. I. (p. h.).

### NOVENA CARRERA

Premio Hill — 3.000 metros

1. CARLOMAGNO 57. El 11 oct., 53, 5<sup>a</sup> 1'14 cp. Chincal 49, 1'2, 1'39" P.

—El 26 set., 57, N. P. El Paso 54, 1'2, 1'3" 1'5" P. (p. n.).

2. SALAZARTE 57. El 5 dic., 54, 3<sup>a</sup> 3'4 cp. Quebrachal 52, 2'39" P. (p. n.).

—El 21 nov., 52, 1'2, 4<sup>a</sup> 3'4 cp. Argonaut 51, 2'30" 3'5" S. I. (p. a. n.).

3. ANTHONY LUG 57. El 29 nov., 49, 2<sup>a</sup> 1 pesc. Surgente 53, 3'9" 3'5" S. I.

—El 21 nov., 53, 2<sup>a</sup> 3'4 cp. Argonaut 51, 2'30" 3'5" S. I. (p. a. n.).

4. COYA BRUJA 56. El 6 set., 51, 4<sup>a</sup> y últ. vic. Añante 57, 2'38" 2'5" P.

—El 30 ag., 53, 2<sup>a</sup> 1 cp. Mónaco 49, 3'10" 2'5" P. (p. n.).

5. ARGONAUT 56. El 5 dic., 56, 4<sup>a</sup> 2 cp. Quebrachal 52, 2'39" P. (p. n.).

—El 21 nov., 51, 1<sup>a</sup> 3'4 cp. Anthony Lug 53, 2'30" 3'5" S. I. (p. a. h.).

6. MADRILEÑA 52. El 6 dic., 48, N. P. Palera 58, 1'37" 3'5" E. P. (p. n.).

—El 21 nov., 52, 3<sup>a</sup> 4'3/4 cp. Argonaut 51, 2'30" 3'5" S. I. (p. a. n.).

7. SAGUAYPE II 51. El 5 dic., 48, 2<sup>a</sup> 1 pesc. Quebrachal 52, 2'39" P. (p. n.).

—El 11 nov., 54, 1'2 N. P. Criterio 56, 1'2, 1'37" S. I. (p. h.).

8. COLORINCHE 51. El 6 dic., 51, 5<sup>a</sup> 6'1/2 cp. Perlara 58, 1'37" 3'5" E. P.

—El 11 nov., 55, 1'2 N. P. Criterio 56, 1'2, 1'37" S. I. (p. h.).

9. EXÓTICO 49. El 5 dic., 51, N. P. Quebrachal 52, 2'39" P. (p. n.).

—El 21 nov., 49, 5<sup>a</sup> 7'1/4 cp. Argonaut 51, 2'30" 3'5" S. I. (p. a. h.).

10. VILAMONTE 46. El 5 dic., 47, 5<sup>a</sup> 11 cp. Quebrachal 52, 2'39" P. (p. n.).

—El 31 oct., 46, N. P. Tanebroso 51, 2'36" 4'5" P. (p. h.).

11. TIRALINDO 45. El 6 dic., 65, 5<sup>a</sup> 5'3/4 cp. Majón 66, 3'20" 3'5" S. I.

—El 15 nov., 65, N. P. Eterno 66, 3'5" 3'5" S. I. (p. n.).

## El hándicap Picapleitos

**O**CHO interesantes pruebas integran la reunión del sábado en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. En carácter de encuentro básico se disputará el Premio Picapleitos.

### PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

**Candidato:** SAILFISH, que hizo buena carrera al escoltar a Lonquimay, superando entre otros a Puro Fuego y Sarandi.

**Enemigos:** GALVEZ, que fué 4º de Golador y antes había escoltado a Overman. TORERO, por el mérito de sus buenos ejercicios. CHINACO, que fué 8º de Atento en 1'23" 4/5 en San Isidro JUAN, que puede mejorar su fracaso con elevada cotización en la prueba en que ganó Emizohi, y PURO FUEGO, que de acuerdo a su buen apronte del jueves de 41" se torna serio rival.

### SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

**Candidato:** SECRETARIO, que en esta distancia mejorará su 2º de Creso en 1'38" 1/5 la milla. Además tiene algunas actuaciones de mérito que obligan a creerlo con más chance que el resto del lote.

**Enemigos:** GINGER, que fué 2º de Tifere y antes llegó tercero de Morrongo; MAX LINDER, que si bien fracasó en sus dos últimas actuaciones antes había sido 4º de Barnolo, 2º de Rifeño y 3º de Victorieux y Farnista. Avala su chance su corrida de 1'56" 4/5. BROMIDO, por su 3º de Sepoy y Pacifista. LARDAPU, que fué 4º de Atun en 1'5" y antes 3º de Escarchado. SI VIENE, que en su penúltima carrera llegó 3º de Tifere reprisando. FILIBERTO, que antes de fracasar en la prueba en que ganó Polígono había sido 3º de Tuere, y MERRY LAD, que reaparece en condiciones de tener buen desempeño.

### TERCERA CARRERA — 2.100 metros

**Candidato:** VERDI, que antes de fallar en el Jockey Club Eva Perón se había clasificado 3º de Carril y Helenico en la Polla de Potrillos, prueba a la que fué prestigiado por un fácil triunfo sobre Permiso.

**Enemigos:** ABAL, que fué de Barnientos a un cuerpo y medio, en 1'31" 2/5, y además tiene algunas otras demostraciones de mérito. RODNEY, que sale de perdedor en esta misma distancia, muy fácil, en 2'12" 4/5. MAINUMBI, que puede rehabilitarse de su fracaso en la prueba en que ganó Tarco, y PANOLITA, que va muy liviana y el jueves aprontó en 59" 4/5.

### CUARTA CARRERA — 1.500 metros

**Candidata:** HERACLEA, que fué ter-

## Promociones de PBT

- 1ª SAILFISH — Gálvez
- 2ª SECRETARIO — Ginger
- 3ª VERDI — Abal
- 4ª HERACLEA — Arrempuja
- 5ª PINNACLE — Fandango
- 6ª PACARA — Tempestad
- 7ª TITILANTE y Cía. — L. Gálvez
- 8ª CRESO — Helias

cera de Trentina y antes ocupó igual cotización de Bujará. Ensayó en buena forma.

**Enemigas:** ARREMPUJA, que con un grave contratiempo a 200 m. del disco, en 5ª de Callejera en 1'12" 2/5. INFANTINA, que con poco interés fué 4ª de Trentina. LENGUA ROJA, por su 5º en esa misma carrera y FREE MECHITA, que tiene una buena pasada de 1'35" 2/5.

### QUINTA CARRERA — 1.400 metros

**Candidato:** PINNACLE, que acaba de llegar tercero en una línea con Mangudo y Lindón en 1'24" 2/5 y posteriormente ensayo en 1'27" en la tierra.

**Enemigos.** FANDANGO, que reaparece en gran forma y que cuenta en su campaña con performances de mérito; PAMPEANITO, que reapareciendo fué buen 3º de Perlera y Mangudo en 1'17" y L. LINDON, que antes de su 3º de Torraje había escoltado apenas a Mangudo. BARQUICHUELO, que viene prestigiado por una gran campaña en Córdoba; BALLIOL, que se mostró reaparado y acaba de ganar en un cañal recientemente; PINO, que ensayo en 1'25" 1/5 y va prácticamente en pelo, y COLORINCHE, que corrió bien al ser quinto de Perlera.

### SEXTA CARRERA — 1.500 metros

**Candidata:** PACARA, por su 2º de Korotza, en 1'13" 2/5, sorteando serios contratiempos, que le costaron el triunfo. Si repite esa demostración, tendrá que salir ganosa.

**Enemigas:** TEMPESTAD, por la impresión que dejó al actuar en la prueba que ganó Trentina, donde pudo haber resultado la ganadora de haberlo así dispuesto su jinete. Progresó lo suficiente como para creerla gran rival. WATER NYMPH, que antes de su fracaso fué 3ª de Inefable y aprontó en buena forma. SWALLOW, por su buen 8º de Fusee, superando a varias más, y PINULA, que tiene algunas discretas ac-



# HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

## PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 73

SABADO 19 DE DICIEMBRE DE 1953

### 1ª CARRERA

### PREMIO ENVION

A las 14.—

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. (Para jockeys-  
aprendices con patente y permiso precario del Jockey Club Eva Perón, que no  
hayan ganado más de 6 carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San  
Isidro en el corriente año).

Premios: \$ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS

ENTRADA: \$ 75.—

| CUIDADOR        | CABALLO       | k. | JOCKEY        | e. | PADRE       | MADRE      |
|-----------------|---------------|----|---------------|----|-------------|------------|
| J. V. Abelenda  | 1 Torero      | 56 | P. Gamarra    | 3  | Cosquilloso | La Torda   |
| O. González     | 2 Gálvez      | 56 | C. Rodríguez  | 3  | Haut Brion  | Glaze      |
| E. M. Acevedo   | 3 Tonificador | 56 | I. Huerta     | 3  | Tonikein    | Hechita    |
| A. Moreno       | 4 Atiré       | 56 | P. Asere      | 3  | P. l'Eveque | Atair      |
| N. J. Cuello    | 5 Narciso     | 56 | O. de Tezanos | 3  | Cuerdley    | Nora       |
| A. P. Corsiglia | 6 Puro Fuego  | 56 | J. Fontela    | 3  | Romerillo   | Pura Crema |
| A. S. Castro    | 7 Chinaco     | 56 | V. Lattuca    | 3  | B. B. C.    | Chinaza    |
| J. Calistro     | 8 Juan        | 56 | V. Addati     | 3  | Alumbre     | Karenina   |
| J. R. Lofiego   | 9 Salfish     | 56 | J. Vidarte    | 3  | Black Out   | Anchoita   |
| R. Fuentes      | 10 Nervino    | 56 | no correrá    | 3  | Tardío      | Nannina    |

### 2ª CARRERA

### PREMIO PLOVER

A las 14.35

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 5 años, 57  
kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

Premios: \$ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS

ENTRADA: \$ 70.—

|                |                |    |               |   |             |              |
|----------------|----------------|----|---------------|---|-------------|--------------|
| J. A. Mariotti | 1 Brómido      | 57 | J. Barbeito   | 5 | A. Volonté  | Broma II     |
| S. T. Gómez    | 2 Filiberto    | 57 | R. Palaverino | 5 | Vilaris     | Filiberta    |
| L. J. Saito    | 3 Bfinero      | 57 | P. Asere      | 5 | Prosit      | Concent      |
| A. G. Gambier  | 4 Polaco       | 57 | J. Estévez    | 5 | Umbrío      | Porra        |
| A. G. Borean   | 5 Max Linder   | 57 | A. García     | 5 | P. l'Eveque | Film Star II |
| C. Rodríguez   | 6 Merry Lad    | 57 | C. Rodríguez  | 5 | Muzloom     | Merrimar     |
| E. C. Boni     | 7 Ginger       | 57 | P. Tarrago    | 5 | Diadoque    | Gigantea     |
| M. Cardinal    | 8 Lardapú      | 57 | J. Malhado    | 5 | Soupeon     | Laida        |
| E. Dufour      | 9 Bógico       | 57 | A. Biancamano | 5 | San Lúcar   | La que Sea   |
| E. L. Génova   | 10 Secretario  | 57 | R. Rodríguez  | 5 | Ilón        | Sunny Ann    |
| F. Gómez       | 11 Post        | 57 | E. Gutiérrez  | 5 | Poster      | Florin       |
| R. L. Lage     | 12 Syriene (e) | 55 | H. Pantanali  | 5 | Bradomin    | Supiela      |
| R. Martínez    | 13 Puntal II   | 55 | T. Pardo      | 6 | Esquimero   | Irish Rose   |
| F. Silvestre   | 14 Plátano     | 55 | J. Corte      | 7 | Lapachito   | Silver Shade |
| I. F. Santana  | 15 Sacachispas | 55 | M. R. Valdés  | 6 | Millatén    | Sorda        |
| U. Carboné     | 16 Lotero      | 55 | no correrá    | 6 | Portentoso  | Lilhan       |

tuaciones como para esperar que corra  
bien, y TREMENDA, que puede me-  
jorar.

### SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: TITILANTE, que en su úl-  
tima presentación venció a Raca; Luc-  
ky Girl y otras, y el jueves aprontó en  
"41" 1/5. Actuará en yunta con RACA,  
que siguió bien.

Buenas: LUCKY GIRL, que después  
de esa carrera se clasificó tercera de  
Balliol y Matamoros; JALAPA, que tiene  
muy buena corrida en la distancia; MON-

### Lance probable

### 5º BARQUICHUELO

Crack cordobés que hará su debut  
en este medio con una foja de ser-  
vicios digna del mayor elogio.

DAINE, por el valor de sus actuaciones,  
y CORRI, que tiene buena co-  
rrida.

### OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CRESO, por el mérito de  
su espectacular victoria en 1'38" 4/5 la  
milla de uno a otro extremo, pasando  
el kilómetro inicial en 58" 4/5.

Enemigos: HELIAS, que retorna en  
sus mejores formas tras de ser 5º de  
Balmoral en 2'19", 4º de Archeveque  
Leoufoque y Pivotón, méritos muy des-  
tacados para la categoría que probará  
su capacidad. MATAMOROS, por su 2º  
de Balliol. PANCONGRASA, que reapá-  
rece bien luego de llegar 4º de Borneo,  
Chikapín y Malucho en 1'24" 4/5, sol-  
tando mal; LEGISTA, que en este me-  
dio puede mejorar sus últimas carreras,  
y KUMMEL, que mejorará su tercero  
de Dichoso.

## 3ª CARRERA

## PREMIO HARICOT

A las 15.15

Para productos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Las potrancas descargarán 4 kilos por sexo.

Premios: \$ 19,000 al 1º, 3,800 al 2º, 1,900 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS

ENTRADA: \$ 95.—

| GUIDADOR        | CABALLO      | k. | JOCKEY       | e. | PADRE     | MADRE     |
|-----------------|--------------|----|--------------|----|-----------|-----------|
| L. Taboria      | 1 Shantung   | 56 | P. Tarrago   | 3  | Colombes  | Salsita   |
| A. Vallejos     | 2 Abal       | 56 | F. Echagüe   | 3  | Albañal   | Sheelah   |
| P. González     | 3 Recinto    | 56 | no correrá   | 3  | Embate    | Rámila    |
| L. Fa           | 4 Alcauciles | 56 | R. Silva     | 3  | Herodes   | Cándida   |
| M. A. Quinteros | 5 Verdi      | 56 | J. Vidarte   | 3  | Delfin    | Verdotoga |
| M. Fojo         | 6 Rodney     | 56 | R. Amadeo    | 3  | Umballa   | R. Lass   |
| G. J. Larriera  | 7 Mainumbí   | 56 | J. Ibarra    | 3  | Mirto     | Plantita  |
| O. J. Garrido   | 8 Pañoleta   | 52 | O. Baratucci | 5  | Royal Tip | Petunia   |

## 4ª CARRERA

## PREMIO EMILUNGA

A las 15.55

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: \$ 15,000 a la 1ª, 3,000 a la 2ª, 1,500 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS

ENTRADA: \$ 75.—

|                |                |    |               |   |             |            |
|----------------|----------------|----|---------------|---|-------------|------------|
| Ant. Rodríguez | 14 Arrempuja   | 56 | J. Vidarte    | 3 | Adalid      | Renegrida  |
| id.            | 2 Kontraria    | 56 | T. Pardo      | 3 | Killarney   | Bride      |
| F. Díaz        | 3 Bridesmaid   | 56 | no correrá    | 3 | Badruddin   | Sister Ann |
| J. O. Zaragoza | 4 Citadelle    | 56 | A. Tadei      | 3 | Remo        | Cimarrona  |
| L. Núñez       | 5 Cortapluma   | 56 | E. Gutiérrez  | 3 | Rostand     | Cicatriz   |
| P. Baquero     | 6 Devota       | 56 | R. Rodríguez  | 3 | Sel. Hassan | Decidida   |
| R. Calvismonte | 7 Free Mechita | 56 | F. Tolosa     | 3 | Free World  | Desdenosa  |
| H. C. Boni     | 8 Heraclea     | 56 | P. Tarrago    | 3 | Grand Duc   | H. Munea   |
| J. H. Grimaud  | 9 India Mora   | 56 | H. Padula     | 3 | Gringaso    | Moyachita  |
| R. Ruizblaz    | 10 Infantina   | 56 | E. Etchegaray | 3 | Airy Prince | Indómita   |
| C. L. Risso    | 11 La Corday   | 56 | F. Echagüe    | 3 | Tónico      | La Basille |
| J. J. Dolan    | 12 Bengua Mora | 56 | J. Arismendi  | 3 | El Colla    | L. Corta   |

## 5ª CARRERA

## PREMIO PICAPLEITOS

A las 16.35

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.

Premios: \$ 19,000 al 1º, 3,800 al 2º, 1,900 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS

ENTRADA: \$ 95.—

|                |                |    |              |   |            |             |
|----------------|----------------|----|--------------|---|------------|-------------|
| E. C. Boni     | 1 Barquihuelo  | 60 | A. Agüero    | 5 | Half Moon  | Balsa       |
| B. Alvarez     | 2 Fandango     | 60 | G. Fridman   | 7 | Baber Shah | Fanciulla   |
| F. A. Mego     | 3 Pinnacle     | 59 | F. Echagüe   | 7 | Tónico     | Pinkie      |
| V. Fernández   | 4 Badrut       | 55 | F. M. Ortiz  | 5 | Buso       | Bird Call   |
| J. F. García   | 5 Karabajal    | 55 | no correrá   | 5 | Killarney  | Copa de Oro |
| S. Dieosta     | 6 Donaire      | 54 | A. García    | 5 | Baluart    | Tanga Lisa  |
| F. D. Vitale   | 7 Lindón       | 54 | P. Tarrago   | 5 | Chafari    | La Majada   |
| A. A. Zuccotti | 8 Colorinche   | 53 | R. Rodríguez | 6 | Gules      | Chilona     |
| O. González    | 9 Doub. Chance | 53 | V. Addati    | 8 | Hip        | Ventajita   |
| P. Frisnero    | 10 Pampeanito  | 53 | C. Sobral    | 6 | Chardón    | Corrientes  |
| J. Bordaionga  | 11 Balconeada  | 52 | R. Caro      | 6 | Balcón     | Gold Light  |
| J. A. Flores   | 12 Clotilde    | 51 | no correrá   | 6 | Ramazón    | Crujeza     |
| A. R. Torres   | 13 Estima      | 51 | no correrá   | 7 | Tónico     | Escarpela   |
| C. L. Risso    | 14 Amo         | 51 | J. Estévez   | 5 | Alfayate   | Avilá       |
| J. R. Grimaud  | 15 Apex        | 51 | L. Reinoso   | 5 | Arkina II  | Capri       |
| O. H. Priéolo  | 16 Balbiol     | 51 | M. Vidarte   | 5 | Parlanchín | Unifduette  |
|                | 17 Pino        | 47 | T. Pardo     | 5 | Embate     | Pingüina    |

## 6ª CARRERA

## PREMIO EMILUNGA (BIS)

A las 17.20

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: \$ 15,000 a la 1ª, 3,000 a la 2ª, 1,500 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS

ENTRADA: \$ 75.—

|                 |               |    |                  |   |            |             |
|-----------------|---------------|----|------------------|---|------------|-------------|
| J. L. Villafañe | 1 Lizetta     | 56 | H. Rodríguez     | 3 | Tónico     | Tilly       |
| J. A. Garone    | 2 Madrecitas  | 56 | H. Castro        | 3 | Catamaro   | Miss Roxana |
| F. Moyano       | 3 Mayorista   | 56 | R. Palavecino    | 3 | Hurgón     | Mexica      |
| T. Grovenille   | 4 Notaria     | 56 | A. Asere         | 3 | Bradomin   | Nayane      |
| J. C. Rodríguez | 5 Pacará      | 56 | C. Sobral        | 3 | Sospiro    | Kayasa      |
| C. O. Barandica | 6 Pinula      | 56 | Jud. V. Lanzalot | 3 | Condalsolo | Pinuella    |
| S. L. Vega      | 7 Sandunguera | 56 | J. Ibarra        | 3 | Mandiscvi  | Sonpatu II  |
| N. Andretta     | 8 Swallow     | 56 | X. X.            | 3 | Zorzalito  | Mañana      |
| J. M. Tello     | 9 Tempestad   | 56 | R. Amale         | 3 | Embate     | Tajada      |
| J. R. Grimaud   | 10 Tremenda   | 56 | H. Padula        | 3 | Filón      | Taguilla    |
| G. J. Larriera  | 11 Vencedora  | 56 | R. Rodríguez     | 3 | S. Patrick | Volantia    |
| A. Camilián     | 12 Wat. Nymph | 56 | F. M. Ortiz      | 3 | Waterbird  | Batavia     |
| F. G. Cerrudo   | 13 Who?       | 56 | C. Rodríguez     | 3 | Her Boy    | Walonne     |



## 7ª CARRERA

## PREMIO CUBA

A las 18.5

Para yeguas de 5 años y más edad, que no hayan ganado y ganadoras hasta \$ 10.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada \$ 1.000 o fracción mayor de \$ 2.000 ganados en primeros puestos. Premios: \$ 10.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS

ENTRADA: \$ 80.—

| CUIDADOR      | CABALLO         | k. | JOCKEY        | e. | PADRE      | MADRE        |
|---------------|-----------------|----|---------------|----|------------|--------------|
| E. M. Areveño | 1 Lucky Girl    | 56 | P. Tárrago    | 5  | Master Joe | Consuete     |
| J. Rodríguez  | 2 Raca          | 56 | F. Arismendi  | 5  | Saturno    | Carlota      |
| id.           | 3 Titilante     | 56 | F. Echagüe    | 5  | Tivoli     | Preste Folle |
| J. Lofiego    | 4 Mondaine      | 55 | J. Mackena    | 5  | A Volonté  | Montaña      |
| I. R. Schuh   | 5 Corrib        | 55 | R. Rodríguez  | 6  | Clew       | Bocina       |
| D. L. Pérez   | 6 Jalapa        | 54 | J. Canaño     | 5  | El Magyar  | Coiyur       |
| C. Ojeda      | 7 Mamaita       | 54 | J. no correrá | 5  | Snowfall   | Belcha       |
| A. P. P.      | 8 L. Smuggler   | 53 | V. Vieytes    | 5  | Parlanchin | Lady Dewar   |
| Al. A. P.     | 9 Festala       | 53 | R. Caro       | 5  | Festón     | La Monjila   |
| R. Chaloza    | 10 Capa Lila II | 52 | J. Vidarte    | 6  | Garufista  | Capa Bella   |
| O. A. T. Vigo | 11 Pelada       | 51 | no correrá    | 5  | Peluqueto  | Somolia      |
| A. A. Ileri   | 12 Lady A.      | 50 | J. Estévez    | 3  | Lohengrin  | Espallita    |

## 8ª CARRERA

## PREMIO SOPLIDO

A las 18.50

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta \$ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada \$ 6.000 o fracción mayor de \$ 3.000 ganados en primeros puestos. Premios: \$ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 85.—

| C.              | CABALLO         | k. | P.            | CABALLO       | k. | P.            | CABALLO       | k. |
|-----------------|-----------------|----|---------------|---------------|----|---------------|---------------|----|
| C. Capra        | 1 Pancongrasa   | 58 | P. Tárrago    | 4 Marly       | 58 | P. Tárrago    | 4 Marly       | 58 |
| F. Martín       | 2 Orión         | 57 | X. X.         | 4 Sábalo      | 57 | X. X.         | 4 Sábalo      | 57 |
| J. M. Quinteros | 3 Pastel        | 56 | J. Estévez    | 4 Peleador    | 56 | J. Estévez    | 4 Peleador    | 56 |
| C. Rodríguez    | 4 Helias        | 56 | R. Palavecino | 5 Ali Pashá   | 56 | R. Palavecino | 5 Ali Pashá   | 56 |
| J. C. Deschög   | 5 Kummel        | 55 | J. Gualarte   | 4 Rolando     | 55 | J. Gualarte   | 4 Rolando     | 55 |
| A. Varola       | 6 Disfraz       | 54 | A. Real       | 7 Cute Eyes   | 54 | A. Real       | 7 Cute Eyes   | 54 |
| Al. A. P.       | 7 Matamoros     | 53 | F. Echagüe    | 5 Conda'solo  | 53 | F. Echagüe    | 5 Conda'solo  | 53 |
| L. Lunovsky     | 8 Legista       | 52 | E. Catalano   | 4 Petrarca    | 52 | E. Catalano   | 4 Petrarca    | 52 |
| J. V. Abelenda  | 9 Creso         | 51 | P. Gamarra    | 4 Ramazón     | 51 | P. Gamarra    | 4 Ramazón     | 51 |
| M. Etchehoury   | 10 Vladimir     | 51 | J. Vidarte    | 6 Delfín      | 51 | J. Vidarte    | 6 Delfín      | 51 |
| C. Martínez     | 11 Clarinete II | 51 | J. Canaño     | 6 Garufista   | 51 | J. Canaño     | 6 Garufista   | 51 |
| T. G. P. L.     | 12 Mi Bataraz   | 51 | A. Ascre      | 6 Burudun     | 51 | A. Ascre      | 6 Burudun     | 51 |
| N. Andretta     | 13 Palfreno     | 47 | L. Carreño    | 6 Fte. a Fte. | 47 | L. Carreño    | 6 Fte. a Fte. | 47 |

## Aprontaron varios anotados en los programas próximos

En puestas en la pista principal del hipódromo del Bosque se anotaron los siguientes anotados en los próximos programas: KIMMEL, 1.000 en 48"; NARCISO, 600 en 48"; TAZAR, 700 en 41"; 2º, 800, AMO, R. Caro, 700 en 41"; 4º, 500, BATARAZ, H. Creso, 800 en 42"; 2º, TONICA, DOR, 1.000 en 41"; 3º, LEIVERO, P. Ascre, 800 en 50"; 4º, TREMENDA, M. Vidal, 600 en 36"; INDIA MORA, L. Ascre, 600 en 36"; 1º, JALAPA, J. Canaño, 600 en 35"; (Bueno!); TITILANTE, F. Echagüe, 700 en 41"; (Bueno!); CINTAFLO, C. Rodríguez, 700 en 43"; suave; PINUA, V. Lanza, 800 en 49"; 2º, (anda algo de orilla); INFANTINA, E. Etchehoury, 800 en 50"; ABAL, F. Echagüe, 800 a voluntad; CARLO-MAGNO (anotado en la novena carrera de San Isidro), R. Ascre, 1.000 de segunda vuelta, en 1º, 2º, (Muy bueno!); FREI MECHITA, F. Tolosa, 700 en 42"; y 2º, EXCELSA (anotada en la cuarta carrera de San Isidro), peon. y RAN-QUEL (también anotado en la quinta prueba de San Isidro), F. Tolosa, 700

en 42"; 2º, llegando juntos, PASOLETA, O. Batatacel, 1.000 en 59"; 4º, 500, lo mejor de la mañana; FESTALA, R. Caro, 700 en 45"; a medio correr, PACARA, C. Sobral, y PICORETO, M. Gualco, 700 en 42"; PUNTAL II, peon., 800 en 50"; y 3º, MATAMOROS, F. Echagüe, 700 en 42"; 2º, PURO FUEGO, J. Fontela, 700 en 41"; (Muy bueno!); NOTARIA, L. Ascre, 700 en 42".

## Aclaran sobre Balaustrada

El cuidador Florentino Frichero aclaró las probabilidades de su pupila Balaustrada que interviene en la séptima carrera del sábado en San Isidro, en condiciones de tener buen desempeño, según se infiere del valor de sus cotejos en privado. Considera el citado profesional que la actuación de su pupila en la prueba que se adjudicó recientemente Torriña no fue normal y estima que en el césped puede llegar a rehabilitarse.

# Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: GALVEZ, 1'1" 3/5; TORERO, 1'21"; CHINACO, 1'1" 3/5, en la arena; LARDAPU, 1'56", en Palermo; SHANTUNG, 1'13" 2/5; MAINUMBI, 2'16" y 2/5, en la arena; BRIDESMAID, 1'35" 3/5; HERACLEA, 1'35" 3/5; BALLIOL, 1'1"; BARQUICHUELO, 1'34" 3/5; PINO, 1'25" 1/5; FANDANGO, 1'28" y 47" 4/5; PINNACLE, 1'27" en la tierra; TEMPESTAD, 1'35" 2/5; WATER NYMPH, 1'35" 2/5; RACA, 1'14"; JALAPA, 1'13" 4/5; CORRIB, 1'14" 4/5, en Palermo; PASTEL, 1'40"; CRESO, 1", y LEGISTA, 1'1" 2/5, en Palermo.

## PRIMERA CARRERA

Premio Enviñon — 1.300 metros

GALVEZ, O. Corbalán, 1.000 en 1'1" y 3/5. Lunes 14.  
PURO FUEGO, R. Aimale, 800 en 51" cómodo. Martes 15.

ATTIRE, L. Almiron, 1.300 en 1'22" y 1/5. Domingo 13.

TORERO, P. Gamarra, 1.300 en 1'21". Sábado 12. Buena corrida. Anterior, 1.000 en 1'1".

JUAN, R. Amadeo, 1.300 en 1'22". Viernes 11 a la tarde.

CHINACO, J. Ponce, y SHERIFF, C. Riero, 1.000 arena S.I. en 1'1" 3/5. Viernes 4. El viernes 11, con V. Lattuca CAUTIVERIO, A. López, 1.300 césped en 1'21" 3/5.

SAULFISH, R. Rodríguez, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1/5. Martes 15. Anterior, el viernes 11, en el césped 800 en 49" 2/5.

NERVINO, NARCISO y TONIFICADOR (terminan de correr).

## SEGUNDA CARRERA

Premio Plover — 1.800 metros

PLATANO, P. Ascre, 1.000 en 1'2". Lunes 14.

EFIMERO, P. Ascre, 1.800 en 1'56". Domingo 13.

POLACO, J. Estévez, 1.800 en 1'56". Lunes 14.

MAX LINDER, A. García, 1.800 en 1'56" 4/5. Viernes 11.

MERRY LAD, C. Rodríguez, 1.800 en la auxiliar normal en 2'2" de floreo. Viernes 11. El martes 15, apareado a AMURADO, 800 en 47" 3/5. Bueno!

GINGER, P. Tárrago, y HERACLEA, J. Corte, 1.000 en 1'2" 2/5. Viernes 11.

PUNTAL II, T. Pardo, 1.000 en 1'4", de segunda vuelta. Martes 15.

POST, peón, 800 arena S.I. en 50" 4/5. Martes 15.

SIVIENE, H. Pantanali, 1.800 arena S.I. en 1'59". Martes 15.

LARDAPU, J. Sberna, apareado a YARU, A. Souza, y ORION, N. Alvarez, 1.800 H.P. en 1'56". Viernes 11. El martes 15, con J. Sberna, a la par de una compañera. R. Rodríguez, primeros 800 H.P. de codo en 48" 3/5; de LEGISTA, E. Catalano, que hizo 1.000 en 1'1" 2/5.

LOGICO, A. Bianchimano, 1.800 arena S.I. en 1'59", primeros 1.600 a la par de PISCONETA, E. Gutiérrez, en 1'45". Lunes 14.

SECRETARIO, J. Contreras, 800 arena S.I. en 50" 4/5. Martes 15.

BROMIDO, J. Barbeito, y POSMARIN, C. Herzog, 1.200 arena S.I. en 1'16". Lunes 14.

## TERCERA CARRERA

Premio Haricot — 2.100 metros

SHANTUNG, T. T. Valdés, 1.200 de segunda vuelta en 1'13" 2/5. Martes 15. ¡Muy bueno!

ABAL, I. Gauna, 1.000 de segunda vuelta en 1'3", cómodo. Domingo 13.

PASOLETA, O. Barattucci, 2.100 de floreo en 2'19". Lunes 14.

ALCAUCILES, R. Silva, 2.100 en 2'19" y 1/5, de floreo. Lunes 14.

VERDI, J. Vidarte, 2.100 en 2'16" 2/5. Sábado 12. El martes 15, con J. Vidarte, 1.000 en 1'1" 4/5. Reaparece bien.

RODNEY, R. Amadeo, 1.000 de segunda vuelta en 1'2". Lunes 14. Bueno!

MAINUMBI, J. Ibarra, 2.100 arena S.I. en 2'16" 2/5; últimos 1.000 apareado a MARIPIL, V. Lattuca, en 1'3". Viernes 11. El martes 15, con J. Ibarra, 800 tierra S.I. en 49".

## CUARTA CARRERA

Premio Emilunga — 1.500 metros

ARREMPUJA, J. Vidarte, 1.500 en 1'36". Lunes 14.

BRIDESMAID, A. Díaz, 1.500 en 1'35" y 3/5. Lunes 14.

FREE MECHITA, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'35" 2/5. Lunes 14. Bueno!

HERACLEA, J. Corte, 1.500 en 1'35" y 3/5. Domingo 13.

INDIA MORA, H. Padula, 1.500 en 1'36", cómoda. Lunes 14.

INFANTINA, E. Etcheagaray, 2.000 en 2'12". Lunes 14.

KONTRARIA, R. Silva, 1.500 en 1'36" y 2/5. Domingo 13.

LA CORDAY, F. Etcheagaray, 1.500 en 1'36" 2/5. Lunes 14.

LENGUA MORA, J. C. Amismendi, 1.000 de segunda vuelta en 1'2". Domingo 13.

CITADELLE, J. Ibarra, 1.500, tierra S.I. en 1'17" 2/5. Sábado 12.

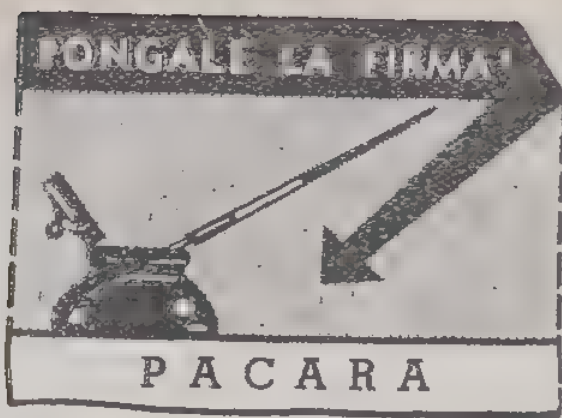
CORTAPLUMAS, M. Cipullo, y DISTINTA, M. Nuez, 1.600 arena S.I. en 1'14". Viernes 11.

## Redoblona factible

3º VERDI

6º PACARA





#### QUINTA CARRERA

Premio Picapleitos — 1.400 metros

PAMPEANITO, C. Sobral, 1.000 en 1'1"2/5. Lunes 14.

BALLIOL, M. Vidarte, 1.000 en 1'1" (1.200 a 200). Lunes 14.

BALCONEADA, A. Lhuillier, 1.400 en 1'28". Lunes 14.

BARQUICHUELO, peón, 1.500 en 1'34"3/5. Sábado 13. Buena corrida por su final.

PINO, T. Pardo, 1.400 en 1'25"1/5. Domingo 13, después de la carrera. Muy buena corrida.

APEX, L. Reinoso, 1.400 en 1'31". de floreo. Domingo 13.

AMO, R. Caro, 1.400 en 1'28". Lunes 14.

ESTIMA, O. Baratucci, 1.000 en 1'2". Lunes 14.

FANDANGO, L. Almirón, 1.400 en 1'28". Lunes 7. El viernes 11, con igual monta, y BRIBON, P. Tárrago, 800 en 47"4/5, galopando largo el primero. ¡Muy bueno!

CLOTILDE, R. Caro, 1.400 en 1'28". Lunes 14.

DOUBLE CHANCE, V. Addati, 1.400 en 1'30", cómodo. Domingo 13.

DONAIRE, A. García, 1.400 en la auxiliar normal en 1'31". Martes 14.

BADRUT, M. Prátola, 1.400 en 1'28". Domingo 13.

LINDON (termina de correr).

COLORINCHE, F. Vitale, y MI ILUSION, J. Caballero, 800 arena S.I. en 51". Martes 15.

PINNACLE, R. Clafardini, y NIZAM, P. P. Artigas, 1.000 arena S.I. en 1'2" y 3/5. Martes 8. El viernes 11, con H. Melo, 1.400 tierra S.I. en 1'27". ¡Bueno! El martes 15, apareado a CAUSADOR, 800 arena en 52" 1/5. Suave.

KARABAJAL, J. Sberna, 1.400 arena S.I. en 1'28"2/5. Martes 15.

#### SEXTA CARRERA

Premio Emiliaga (bis) — 1.500 metros

LIZZETTA, H. Rodríguez, 1.500 en 1'36". Lunes 14.

MADRECITAS, H. Castro, 1.500 en 1'37", muy cómoda. Domingo 13.

MAYORISTA, R. Palavecino, 1.500 en 1'38"1/5. Lunes 14.

PACARA, C. Sobral, y EVELKIL, H. Rodríguez 1.000 E. P. en 1'1" 4/5. Martes 15.

TEMPESTAD, R. Aimale, 1.500 en 1'35"2/5. Lunes 14.

TREMENDA, H. Padula, 800 en 48". Lunes 14.

WATER NYMPH, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'35" 2/5. Lunes 14. Bueno.

WHO?, peón, 1.500 en 1'38" suave. Lunes 14.

SWALLOW, L. Boggiano, 1.200 H.P. en 1'15"; últimos 800 apareado a NILE H. E. peón, en 51". Martes 15.

VENCEDORA, J. Ibarra, 1.500, tierra S. I. en 1'36" 2/5; últimos 1.000, apareada a LA MARCA, V. Lattucca, en 1'1" 2/5. Viernes 11.

SANDUNGUERA, R. Quinteros, 1.600 de floreo césped en 1'43". Viernes 11.

#### SEPTIMA CARRERA

Premio Cuba — 1.200 metros

MAMAITA, H. Ponzi, 1.400 arena S.I. en 1'29" 2/5. Viernes 11.

LADY A. J. Estévez, 1.300 en 1'22" y 3/5. Viernes 11.

RACA, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'14". Viernes 11.

CAPA JILA II, J. Vidarte, 1.200 et. 1'15". Domingo 13.

LUCKY GIRL, R. Aimale, 1.000 en 1'2". Martes 15.

FESTALIA, peón, 1.200 en 1'14"1/5. Domingo 13.

TITILANTE, F. Echagüe, 1.200 en 1'15" 3/5. Viernes 11.

JALAPA, J. Camaño, 1.200 en 1'13" y 4/5. Domingo 13.

PELADA, J. Hidalgo, 700 arena S.I. en 43". Martes 15.

CORRIE, J. Povarini, 1.200 de codo H.P. en 1'14"4/5. Viernes 11.

#### OCTAVA CARRERA

Premio Soplido — 1.600 metros

PASTEL, J. Estévez, 1.600 en 1'40" Viernes 11.

CLARINETE II, J. Camaño, 1.600 en 1'43". Lunes 14.

PANCONGRASA, O. Baratucci, 1.600 en 1'41"3/5. Lunes 14.

HELIAS, R. Palavecino, 1.600 en 1'41"2/5. Viernes 11. El martes 15, apareado a GALLEGOTE, 800 en 48" 2/5.

MI BATARAZ, A. I. Ascre, 1.600 en 1'41", cómodo. Lunes 14.

CRESO, P. Gamarra, 1.000 sin impulso en 1'. Sábado 12. Muy bueno.

MATAMOROS, F. Echagüe, 1.000 en 1'2"2/5. Lunes 14.

PALFRENO, L. Carreño, 1.600 H.P. en 1'45"3/5. Lunes 14.

LEGISTA, E. Catalano, 1.000 H.P. en 1'1"2/5; primeros 800 junto a LARDAPU, J. Sberna, y una compañera, R. Rodríguez, en 48"3/5. Martes 15.

ORION, N. Alvarez; YARU, Souza, y LARDAPU, J. Sberna, 1.800 H.P. en 1'56". Viernes 11.

DISFRAZ, P. Gamarra, 1.600 auxiliar normal en 1'47". Lunes 14.



### QUINTA CARRERA

Premio Picapleitos — 1.400 metros

- PAMPEANITO, C. Sobral, 1.000 en 1'1"2/5. Lunes 14.  
 BALLIOL, M. Vidarte, 1.000 en 1'1" (1.200 a 200). Lunes 14.  
 BALCONEADA, A. Lhuillier, 1.400 en 1'28". Lunes 14.  
 BARQUICHUELO, peón, 1.500 en 1'34"3/5. Sábado 13. Buena corrida por su final.  
 PINO, T. Pardo, 1.400 en 1'25"1/5. Domingo 13, después de la carrera. Muy buena corrida.  
 APEX, L. Reinoso, 1.400 en 1'31". de floreo. Domingo 13.  
 AMO, R. Caro, 1.400 en 1'28". Lunes 14.  
 ESTIMA, O. Baratucci, 1.000 en 1'2". Lunes 14.  
 FANDANGO, L. Almirón, 1.400 en 1'28". Lunes 7. El viernes 11, con igual monta, y BRIBON, P. Tárrago, 800 en 47"4/5, galopando largo el primero. ¡Muy bueno!  
 CLOTILDE, R. Caro, 1.400 en 1'28". Lunes 14.  
 DOUBLE CHANCE, V. Addati, 1.400 en 1'30", cómodo. Domingo 13.  
 DONAIRE, A. García, 1.400 en la auxiliar normal en 1'31". Martes 14.  
 BADRUT, M. Prátola, 1.400 en 1'28". Domingo 13.  
 LINDON (termina de correr).  
 COLORINCHE, F. Vitale, y MI ILUSION, J. Caballero, 800 arena S.I. en 51". Martes 15.  
 PINNACLE, R. Ciafardini, y NIZAM, P. P. Artigas, 1.000 arena S.I. en 1'2" y 3/5. Martes 8. El viernes 11, con H. Melo, 1.400 tierra S.I. en 1'27". ¡Bueno! El martes 15, apareado a CAUSADOR, 800 arena en 52" 1/5. Suave.  
 KARABAJAL, J. Sberna, 1.400 arena S.I. en 1'28"2/5. Martes 15.

### SEXTA CARRERA

Premio Emilunga (bis) — 1.500 metros

- LIZZETTA, H. Rodríguez, 1.500 en 1'06". Lunes 14.  
 MADRECITAS, H. Castro, 1.500 en 1'37", muy cómoda. Domingo 13.  
 MAYORISTA, R. Palavecino, 1.500 en 1'38"1/5. Lunes 14.

PACARA, C. Sobral, y EVELKIL, H. Rodríguez 1.000 E. P. en 1'1" 4/5. Martes 15.

TEMPESTAD, R. Aimale, 1.500 en 1'35"2/5. Lunes 11.

TREMENDA, H. Padula, 800 en 48". Lunes 14.

WATER NYMPH, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'35" 2/5. Lunes 14. Bueno.

WHO?, peón, 1.500 en 1'38" suave. Lunes 14.

SWALLOW, L. Boggiano, 1.200 H.P. en 1'15"; últimos 800 apareado a NILHUE, peón, en 51". Martes 15.

VENCEDORA, J. Ibarra, 1.500, tierra S. I. en 1'36" 2-5; últimos 1.000, apareada a LA MARCA, V. Lattucca, en 1'1" 2-5. Viernes 11.

SANDUNGUERA, R. Quinteros, 1.600 de floreo césped en 1'43". Viernes 11.

### SEPTIMA CARRERA

Premio Cuba — 1.200 metros

- MAMAITA, H. Ponzi, 1.400 arena S. I. en 1'29" 2/5. Viernes 11.  
 LADY A. J. Estévez, 1.300 en 1'22" y 3/5. Viernes 11.  
 RACA, J. C. Arismendi, 1.200 en 1'14". Viernes 11.  
 CAPA LILA II, J. Vidarte, 1.200 en 1'15". Domingo 13.  
 LUCKY GIRL, R. Aimale, 1.000 en 1'21". Martes 15.  
 FESTALIA, peón, 1.200 en 1'14"1/5. Domingo 13.  
 TITILANTE, F. Echagüe, 1.200 en 1'15"3/5. Viernes 11.  
 JALAPA, J. Camaña, 1.200 en 1'13" y 4/5. Domingo 13.  
 PELADA, J. Hidalgo, 700 arena S. I. en 43". Martes 15.  
 CORRI, J. Povarini, 1.200 de codo H.P. en 1'14"4/5. Viernes 11.

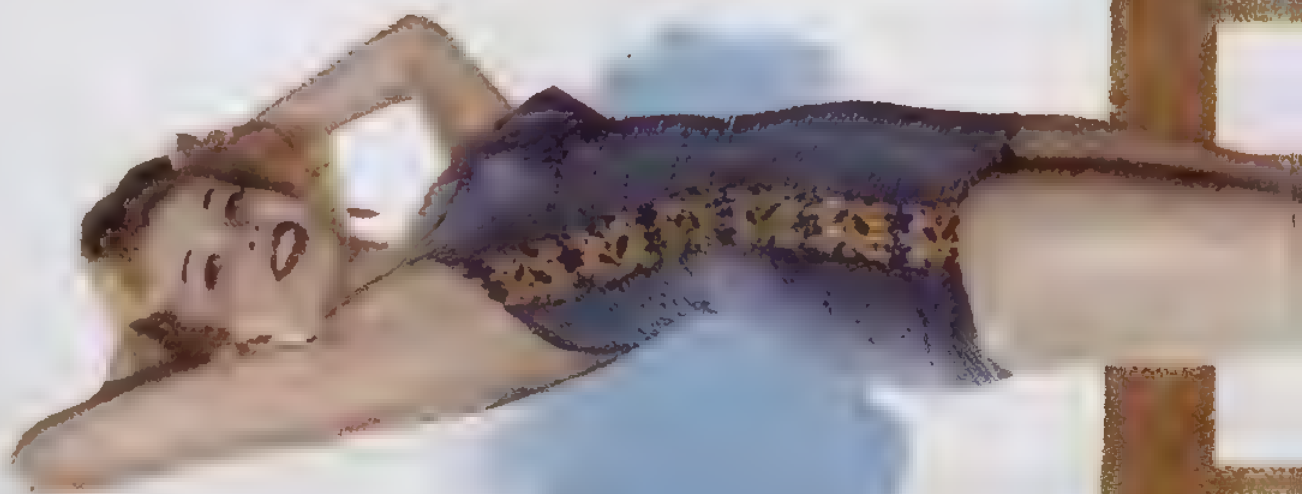
### OCTAVA CARRERA

Premio Soplido — 1.600 metros

- PASTEL, J. Estévez, 1.600 en 1'40" Viernes 11.  
 CLARINETE II, J. Camaña, 1.600 en 1'43". Lunes 14.  
 PANCONGRASA, O. Baratucci, 1.600 en 1'41"3/5. Lunes 14.  
 HELIAS, R. Palavecino, 1.600 en 1'41"2/5. Viernes 11. El martes 15, apareado a GALLEGOTE, 800 en 48" 2/5.  
 MI BATARAZ, A. I. Ascre, 1.600 en 1'41", cómodo. Lunes 14.  
 CRESO, P. Gamarra, 1.000 sin impulso en 1'. Sábado 12. Muy bueno.  
 MATAMOROS, F. Echagüe, 1.000 en 1'2"2/5. Lunes 14.  
 PALFRENO, L. Carreño, 1.600 H.P. en 1'45"3/5. Lunes 14.  
 LEGISTA, E. Catalano, 1.000 H.P. en 1'1"2/5; primeros 800 junto a LARDAPU, J. Sberna, y una compañera, R. Rodríguez, en 48"3/5. Martes 15.  
 ORION, N. Alvarez; YARU, Souza, y LARDAPU, J. Sberna, 1.800 H.P. en 1'56". Viernes 11.  
 DISFRAZ, P. Gamarra, 1.600 auxiliar normal en 1'47". Lunes 14.



PEBETAS DE  
181





GLORIA  
N DEVEEL





GLORIA  
VAN DEVEEL

PAT HALL

MARY COLLINS

## ***El crack***



### **RAYERO**

Par Re-echo y Whirlanta. Jockey, Ramón Pelletier. Logró adjudicarse la victoria en los clásicos Raúl Chevallier, Eliseo Ramírez y José B. Zubiurre, disputados en el año 1931.



# Doria y Parnaso en gran cotejo

**C**UENTA con un buen programa la reunión del domingo próximo en el hipódromo de Palermo. Incluye el mismo la disputa del premio Verano, carrera que dará lugar a un match de carácter sensacional entre Doria y Parnaso, representantes de distintas generaciones y poseedores de extraordinarias velocidades.

## PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

**Candidata:** KENTUKAL, que hace la rentrée precedida de buenos ensayos.

**Enemigas:** LINDISIMA, por su buen ensayo de 1'2"; AFIRE, que fué 4ª cerca de Alix, y FLOREADA, que cuenta con buenos trabajos.

## SEGUNDA CARRERA — 2.200 metros

**Candidato:** BOUCHERON, que en el debut se mostró como caballo de regular paga arriba. Empleó 1' 25 de segunda vuelta.

**Enemigos:** MANIPOUR, que se rehabilitará, a juicio de su autorizado trainer SARDONICO, que ensayo en 1'14" 15, EMPEÑOSO, que floreció en 2'9" 45, y AFILANDO, que ha progresado.

## TERCERA CARRERA — 1.100 metros

**Candidata:** RAILWAY, que ganó hasta el presente cuatro carreras. Fué bien tratada en el handicap, obligando ello el forfait de Baradine.

**Enemigas:** BRUJA, que se impuso en forma lucida en su última presentación; ASIRIA, que ganó una carrera que le regalaban en el handicap, y LA CONGA, que siempre es peligrosa.

## CUARTA CARRERA — 1.600 metros

**Candidato:** MOJICON, que perdió en el gran tiempo de 1'34" 35. Se confía en su triunfo.

**Enemigos:** CINTO, que escoltó a Sabuoso en destacado tiempo, y MONUMENTO, que anda como para desempeñarse bien.

## QUINTA CARRERA — 1.000 metros

**Candidato:** DORIA, ganadora de catorce carreras y que cuenta en su haber con el récord universal de los 1.000 metros, en 55" en Palermo.

**Enemigo:** PARNASO, potrillo de grandes velocidades que se espera apremie a Doria en un cotejo sensacional.

## SEXTA CARRERA — 1.600 metros

**Candidata:** QUIROMANCIA, por su 3º de Regence en lucha con Lorraine. Ha progresado.

## Prognósticos de PBT

- 1ª KENTUKAL — Lindísima
- 2ª BOUCHERON — Manipour
- 3ª RAILWAY — Bruja
- 4ª MOJICON — Cinto
- 5ª DORIA — Parnaso
- 6ª QUIROMANCIA — Balandra
- 7ª ARDGO — Asiatic
- 8ª LUZ ROJA — Cisé
- 9ª AUSTRAL — Twinkle

**Enemigas:** BALANDRA, que cuenta con excepcional corrida para esta categoría; SIMCA que reaparece con trabajos que certifican su buena preparación. FELICIDAD, que en Palermo mejorará; HALF EMPIRE, que mejorará su discreto estreno, y LAST SHIP, que en el debut no respondió por causas ajenas a su buen estado y calidad.

## SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

**Candidato:** ARDGO, que al reaparecer se clasificó 3º de Mr. Powers y Elmarrón, sufriendo inconvenientes.

**Enemigos:** ASIATIC, que fracasó en su última presentación. Antes fué 3º con tropiezos de Cinto y Río Negro; TANITO, por su triunfo sobre Exótico, y ZORRO AZUL, cuya rentrée se produce en las mejores condiciones.

## OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

**Candidata:** LUZ ROJA, que perdió en lucha con Palencia en 1'6" los 1.100, cé-ped. Anda más en Palermo.

**Enemigas:** CISE, que llegó a media cabeza de Luz Roja; SOUMISE, por su buen debut; NANETT, que llegó 3ª de Auténtica; LEONINA, que debe mejorar; KAPPA, que llegó 3ª de Banqueta, y SIBYLLA y ROTONDA, que han progresado.

## NOVENA CARRERA — 1.600 metros

**Candidata:** AUSTRAL, por su mejor calidad y notable corrida en la distancia.

**Enemigas:** TWINKLE, que llegó 2ª de Baleada; POMPOSA, por su triunfo de la rentrée; POLONIA, que es yegua de excelentes aptitudes, y ESTIMA, que antes de ganar en el Bosque obligó a Anucha en Palermo.

# PALERMO

## PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 97

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE DE 1953

### 1ª CARRERA

PREMIO ENVION (1946)

A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos

Premios: \$ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS

ENTRADA: \$ 100

| CUIDADOR       | CABALLO     | k. | JOCKEY       | e. | PADRE      | MADRE     |
|----------------|-------------|----|--------------|----|------------|-----------|
| Alfredo Moreno | 1 Floreada  | 57 | J. Ruiz Díaz | 4  | Poster     | Florine   |
| Huano Croce    | 2 Narcisa   | 57 | A. Demattei  | 4  | Mar Caspio | Nashiva   |
| Luis Spera     | 3 Cueva     | 57 | J. Labanca   | 4  | Tónico     | Gruta     |
| Pascual García | 4 Alix      | 57 | no correrá   | 4  | Salteador  | Albina    |
| R. A. Nevi     | 5 Miñatita  | 57 | J. Sberna    | 4  | Michel     | Bizarra   |
| W. Perdomo     | 6 Afire     | 57 | R. Pena      | 4  | Arkina II  | Fumarola  |
| J. E. Chavatti | 7 Kentukal  | 57 | E. Catalano  | 4  | Killarney  | Maliciosa |
| Pedro González | 8 Lindísima | 57 | X. X.        | 4  | Trafalgar  | Linda     |
| Angel Frugoni  | 9 Suegra    | 54 | R. Guerrina  | 5  | Iratí      | Ristra    |

#### CHAQUETILLA

|                               |                                   |                                |
|-------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1 bl., mg. az.m.al.bd.yg.col. | 4 viol., fl.l. y g.ros., mg.o.vj. | 7 az., h. y g. vd.n., mg.az.   |
| 2 bl. y gr.ar v.mg.yg.gran.   | 5 y g. viol., lunares rosa        | 8 o vjo., col.yo.vj.h. g.vd.n. |
| 3 y g. color., fja. blanca    | 6 bl., mg. nja., g. verde         | 9 gran., est. y g. verde       |

### 2ª CARRERA

PREMIO RENOWN (1948)

A las 14.5

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos

Premios: \$ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS

ENTRADA: \$ 115

|                   |                 |    |               |   |            |             |
|-------------------|-----------------|----|---------------|---|------------|-------------|
| M. Semillán       | 1 Don Fabián    | 56 | no correrá    | 3 | Ix         | Gomapura    |
| Luis M. Farías    | 2 Petit Fox     | 56 | no correrá    | 3 | Chacabuco  | La Loba     |
| M. J. Poggio      | 3 Afilando      | 56 | J. Boggiano   | 3 | Balcon     | Mimograma   |
| A. Tedeschi       | 4 Boucheron     | 56 | J. Ortiz      | 3 | Brochazo   | Pachuea     |
| Antonio Rassio    | 5 Ojo Eléctrico | 56 | no correrá    | 3 | Herodes    | Nevisca     |
| G. Terterolo      | 6 Manipour      | 56 | M. Cialardini | 3 | Bahram     | La Boba     |
| A. Martello       | 7 Quash         | 56 | A. Pauleau    | 3 | Quebec     | Sumaj Huasi |
| A. J. M. Villalba | 8 Sardónico     | 56 | G. Rivero     | 3 | Chulmleigh | Sinfonia    |
| J. P. Cerezo      | 9 Empeñoso      | 56 | P. Lofiego    | 3 | The Druid  | Entradora   |
| M. Canay          | 10 Banim        | 56 | no correrá    | 3 | Baman      | Crammer     |

#### CHAQUETILLA

|                             |                            |                              |
|-----------------------------|----------------------------|------------------------------|
| 1 verde, est. oro, g. gran. | 5 plomo, lun. y g. color.  | 7 o.vj., est. bl.mg.yg.az.m. |
| 2 mar., mg. y g. color.     | 6 col. y az.m.ar.h.g.az.m. | 8 naranja, bd. y g. verde    |
| 3 bl., bd. negra, g. oro    |                            | 9 nj., mg.vd., br.nj., g.ac. |
| 4 vde. nilo, bd. y g. azul  |                            | 10 pl., dos bd. ng., g. col. |

### 3ª CARRERA

PREMIO GENIUM (1952)

A las 14.45

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de \$ 35.000 en primeros puestos. Premios: \$ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS

ENTRADA: \$ 115

|                  |            |    |                 |   |            |          |
|------------------|------------|----|-----------------|---|------------|----------|
| M. Fernández     | 1 Asiria   | 57 | J. Villegas     | 5 | Rustic     | Dorianne |
| W. Perdomo       | 2 Railway  | 55 | J. C. Contreras | 4 | Burudun    | Reyerta  |
| Fco. D. Vitale   | 3 Bruja    | 52 | J. Artigas      | 4 | Churrinche | Secta    |
| José L. Torga    | 4 La Conga | 52 | M. López        | 3 | Snowfall   | Loreley  |
| Juan C. Descalós | 5 Rolera   | 50 | T. Pardo        | 3 | Guatán     | Rotunda  |
| A. E. Abad       | 6 Dormida  | 49 | no correrá      | 4 | Covenant   | Sleepy   |

#### CHAQUETILLA

|                              |                               |                                |
|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| 1 oro, hb. y g. turquesa     | 3 oro, mg. viol., g. blanca   | 5 bl., mg. esc. col., g. azul  |
| 2 nja., fj. mar., g. az. el. | 4 y g. tq., mg. a r.v.or.yng. | 6 viol., mg. bica., g. a case. |



# 4ª CARRERA

## PREMIO ECOUTEZ! (1951)

A las 15.30

Para caballos de 4 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 105

| GUIDADOR       | CABALLO      | k. | JOCKEY       | e. | PADRE     | MADRE    |
|----------------|--------------|----|--------------|----|-----------|----------|
| Juan M. Ratto  | 1 Alberto    | 57 | A. Lhuillier | 4  | Adalid    | Berta    |
| J. M. Martínez | 2 Chato Aike | 57 | O. Dorado    | 4  | Baman     | Tatiana  |
| Luis Saborido  | 3 Cinto      | 57 | H. Cifardini | 4  | Quick Ray | Crisol   |
| Jose R. Puyos  | 4 Mojicón    | 55 | O. Nardi     | 4  | Tonto     | Miss G's |
| Man. A. Ojeda  | 5 Polvero    | 55 | no correrá   | 4  | Starlike  | Pavura   |
| Arnoldo Grassi | 6 Monumento  | 52 | S. Di Tomaso | 4  | Full Sail | Margaux  |

### CHAQUETILLA

1 bl. y lila a r.v., g. ng. 3 col. mg. a l. fj. y g.blea. 5 bl. est. az. el.,mg.bl.,g.gr.  
2 tq., mg. bl. a l. y g. col. 4 az., c., p. y b.rosa, g.ac. 6 negra, bd. bl., g. colorada

# 5ª CARRERA

## PREMIO VERANO (Clásico)

A las 16.5

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad

Premios: \$ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 7.500 al 3º y 2.500 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS

RATIFICACION: \$ 500

|                |             |     |               |   |            |          |
|----------------|-------------|-----|---------------|---|------------|----------|
| Luis Calone    | 1 Doria     | 56½ | T. Mucklow    | 4 | Advocate   | Donatila |
| Fco. D. Vitale | 2 Jorgelina | 56½ | I. Leguisamo  | 4 | Churrinche | Cortesía |
| Juan Lapistoy  | 3 Parnaso   | 55  | J. P. Artigas | 3 | Phidias    | Elegy    |

### CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro 2 oro, mg. viol., g. blanca 3 y gorra rosa, faja negra

# 6ª CARRERA

## PREMIO MARIPEPA (1917)

A las 16.50

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 110

|                  |                   |    |              |   |             |            |
|------------------|-------------------|----|--------------|---|-------------|------------|
| W. Perdomo       | 1 Last Sip        | 56 | R. Pena      | 3 | Seducor     | Night Cap  |
| Arnoldo Grassi   | 2 Quiromancia     | 56 | S. Di Tomaso | 3 | Guir Stream | Quina      |
| Nicolas Ojeda    | 3 Simca           | 56 | H. Ponzi     | 3 | San Lúcar   | Rainbow    |
| Juan Lapistoy    | 4 Balandra        | 56 | J. Artigas   | 3 | Trafalgar   | Balaustia  |
| Pascual García   | 5 Será Fija       | 56 | no correrá   | 3 | Umballa     | Seráfica   |
| Luis Calone      | 6 Lorraine        | 56 | no correrá   | 3 | Advocate    | Loredana   |
| Idem             | 7 Sombria         | 56 | J. Villegas  | 3 | Advocate    | Medha Luz  |
| Gabriel Desautel | 8 Tapera          | 56 | M. Montero   | 3 | Hennares    | Tasada la  |
| Luis Saborido    | 9 Felicidad       | 56 | H. Cifardini | 3 | Full Sail   | Fenomeno   |
| Emilio Canessa   | 10 Melosa         | 56 | N. Alvarez   | 3 | Mandisovi   | Monarca    |
| Miguel Souza     | 11 Half Empire    | 56 | K. Cifardini | 3 | B. Empire   | Half Crown |
| P. M. Quintero   | 12 Porte d'Italie | 56 | no correrá   | 3 | Churrinche  | Portable   |

### CHAQUETILLA

1 bl., mg. nja., g. verde 5 nja., mg. tq., g. blanca 9 gr., mg.o.vj.,al.bl.,g.o.vjo.  
2 rosa, mangas y g. oro 6 tq., mg., g., al. y b. oro 10 y g. blea., braz. cereza  
3 rosa, faja, mg. y g. azul 7 az. mar., al. y g. oro 11 col., mg. a l. fj.yg.blea.  
4 bl., c., p., b. y g. viol. 8 vd., mg. bl.yor.acd.,g.oro 12 turq., mg. viol., g. oro

# 7ª CARRERA

## PREMIO BATURRO (1949)

A las 17.35

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 7 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 105

|                  |               |    |               |   |             |             |
|------------------|---------------|----|---------------|---|-------------|-------------|
| Ricardo Godoy    | 1 Tanito      | 57 | E. Pellegrino | 5 | Gringaso    | Chadi       |
| Silvio B. Flores | 2 Zorro Azul  | 57 | H. Pantanah   | 5 | Bradomin    | Z. Colorada |
| E. A. Aguayo     | 3 Barrancón   | 57 | J. Ferrin     | 5 | Perchel     | Borrada     |
| Arnoldo Medina   | 4 Addax       | 57 | no correrá    | 5 | Frón        | Retentiva   |
| Andrés S. Torres | 5 Asiatic     | 54 | J. Leguizamón | 5 | Arkina II   | Pipe Dream  |
| Jose R. García   | 6 Chapeau     | 54 | E. Caballero  | 5 | Biguá       | La Chola    |
| Jose Martini     | 7 Ardgo       | 54 | J. Ortiz      | 5 | Marigui     | Miss Toppin |
| V. Petrozziño    | 8 Tace        | 54 | A. Bartalotti | 5 | Pincelazo   | Piedra      |
| G. Bidegarai     | 9 Gol!        | 54 | no correrá    | 5 | Chulmleigh  | Guagua      |
| Luis Taborda     | 10 Moscatel   | 54 | X. X.         | 5 | Defin       | Moscateta   |
| A. Z. Calistro   | 11 Costilludo | 52 | V. Lattuca    | 6 | Cosquilloso | Anabella    |
| Justo Insúa      | 12 Cigarrito  | 52 | H. Melo       | 6 | Tabaco      | Taraguay    |

### CHAQUETILLA

1 gr., est. y g. vd.n.,mg.gr. 5 mand., hb. y gorra lila 9 tq., cost.ng., mg.yg.gran.  
2 bl., l. fr., mg. al.yg.ng. 6 vd.a., fj.bl., mg.yg.o.vjo. 10 col., mg. az., bd.yg.blea.  
3 bl., fj., c., p. y g. oro 7 col., g. azul marino 11 cereza, faja y a. viol.  
4 bl. y tq.ar.v.,mg.tq.,g.col. 8 o.vjo. y l. a r.h., g.ac. 12 gris, braz. col. g. nea.a

## 5ª CARRERA

## PREMIO PLOVER (1945)

A las 18.20

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.000 METROS

ENTRADA: \$ 110

|                  |               |                  |               |              |
|------------------|---------------|------------------|---------------|--------------|
| O. H. Martinez   | 1 Nanetti     | 56 H. Artigas    | 1 The Y. ...  | Cadencia     |
| Jose L. ...      | 2 Buena Amiga | 56 V. Lattuca    | 1 ...         | Sta. Dorotea |
| Luis ...         | 3 Leonina     | 56 H. Catardini  | 1 The ...     | Lirica       |
| Orfilio ...      | 4 Luz Roja    | 56 H. Ponzi      | 1 ...         | Belcha       |
| L. G. A. ...     | 5 Divi        | 56 M. Lopez      | 1 ...         | Peregrina    |
| Eusonio ...      | 6 Soumise     | 56 J. P. Artigas | 1 ...         | Suzette      |
| Pedro ...        | 7 Maharam     | 56 J. Canaño     | 3 The Yuvaraj | Fortune      |
| Lucio Taborda    | 8 Kappa       | 56 J. Sberna     | 3 Saturno     | Kitty        |
| Alfredo Moreno   | 9 Maja        | 56 J. Ruiz Diaz  | 3 Michel      | Pistolera    |
| C. E. Mucklow    | 10 Ropia      | 56 T. Mucklow    | 3 Rustic      | Lilli        |
| Remigio Garcia   | 11 Cisé       | 56 M. Montero    | 3 Cirujano    | La Ceci      |
| Luis Calistro    | 12 Sibylla    | 56 J. Oriz       | 3 Black Out   | Empress      |
| Enfel Guerrero   | 13 Rotonda    | 56 R. Carraga    | 3 The Druid   | Royal Gift   |
| M. B. Devincenzi | 14 Trencita   | 56 J. Villegas   | 3 Royal Tip   | Tranca       |
| J. C. Rodriguez  | 15 Evelkil    | 56 A. Lhuillier  | 3 Kilmarnock  | Evelyne      |

## CHAQUETILLA

|                                |                              |                               |
|--------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| 1 al. y bor., cost.col., g.ng. | 6 y g. azul, banda verde     | 11 y g. bl., mg. a r.v. viol. |
| 2 esc. color., gorra plomo     | 7 y g. oro, mangas verdes    | 12 az.m., c.p.yb.col., g.ac.  |
| 3 y g. mar., bda. naranja      | 8 gr. y or. a ed., mg.yg.ng. | 13 azul, bda. y g. colorada   |
| 4 ng., col.yor.ar.h., g.ng.    | 9 bl.,mg.az.m.al.,bd.yg.col. | 14 mar., hb. rosa, g. cereza  |
| 5 mar., mg., lun. y g.aziel.   | 10 gran., mg. lila, g. azul  | 15 mar., c., p. y bñj.g.viol. |

## 5ª CARRERA

## PREMIO PASTORELA (1950)

A las 19.5

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta \$ 100.000 en primeros puestos. Pero: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1/2 kilo por cada \$ 4.500 ganados en primeros puestos.

Premios: \$ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 105

|                 |             |                     |               |            |
|-----------------|-------------|---------------------|---------------|------------|
| Luis Gilone     | 1 Austral   | 57 1/2 T. Mucklow   | 4 Advocate    | Meridiana  |
| Arnoldo Grassi  | 2 Twinkle   | 57 M. Lopez         | 4 Ptolemy     | Soleada    |
| R. A. Nevil     | 3 Madrileña | 55 M. Montero       | 5 Black Out   | Macagua    |
| Isaac Nñez      | 4 Seabreeze | 55 E. Gutiérrez     | 4 Sábalo      | Simia      |
| J. P. Cerezo    | 5 Polenta   | 55 P. Lofiego       | 5 Fulbeauty   | Vishnu     |
| H. B. Cornell   | 6 Marimonia | 51 1/2 X. X.        | 5 Petrarca    | Manitoba   |
| Julio Giménez   | 7 Crenalea  | 54 I. beguisamo     | 4 Diadoque    | Cornebiehe |
| Juan M. Maschio | 8 Gura      | 54 H. Catardini     | 5 Cleofás     | Private    |
| Juan A. Flores  | 9 Estima    | 54 V. Lapellegrina  | 5 Tónico      | Escarapela |
| Juan J. León    | 10 Pomposa  | 53 dud. X. X.       | 4 Gulf Stream | Rampilla   |
| P. Binnehimano  | 11 Pilarica | 51 1/2 J. Caballero | 5 Ramazón     | Ei-Chú     |

## CHAQUETILLA

|                                |                              |                                |
|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| 1 tq., m., g., al. y b. oro    | 5 gran., lun. vd., g. blanca | 8 bl. y gran. h., mg.yg.oro    |
| 2 y g. oro, cost. violeta      | 6 bl. y tq.ar.h.,mg.tq.g.oro | 9 tq., mg., bd. y g. color.    |
| 3 az.m., fl.l., g.bl.,mg.az.m. | 7 y g. blanca, cost. vdes.   | 10 or. y az.m. a r.h., g. oro  |
| 4 mja., faja col., g. violeta  |                              | 11 vd., fl.l.rosa, mg.yg.az.m. |

FUME...

Y RECUERDE



**Prisol**

LA BOQUILLA QUE PROTEGE LA SALUD DEL FUMADOR



# Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: ALIX, 18"; KENTUKAL, 1'8" 3/5; BOUCHERON, 1' 2/5; SARDONICO, 1'14" 1/5; OJO ELECTRICO, 1'13"; DORMIDA, 35" 2/5; MONUMENTO, 1'41" 4/5; PARNASO, 47" 3/5; QUIROMANCIA, 41" 4/5; BALANDRA, 1'10" 2/5; SOLERA, 48" 2/5, en cotejo con LATITUD; FELICIDAD, 48", apareada a CHASCO ASIATIC, 1'41" 4/5; BARRANCON, 1'38" 3/5; CIGARRITO, 1'10"; SOUMISE, 48" 4/5; AUSTRAL, 1'40" 3/5; POLONIA, 48" 4/5, y CRENACA, 1'11" 3/5.

## PRIMERA CARRERA

**Premio Envión — 1.100 metros**

FLOREADA, A. Bartalotti, 1.200 tierra S. I. en 1'16". Lunes 14.

SUEGRA, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4/5. Viernes 11.

LINDISIMA, J. Camaño, 1.000 auxiliar E. P. en 1'2". Viernes 11.

QUEVA, J. Labanea, últimos 1.000 pista de césped S. I. en 1'3" a la par de INCREDULA, M. López, que hizo 1.600 en 1'41" 3/5. El martes 15, J. Labanea, 500 arena en 30" 3/5.

ALEX, J. Salas, apareado a SERA FIJA, L. P. F. Canú, 800 pista de césped S. I. 48" viernes 11. El martes 15, J. Salas, apareado a SERA FIJA, L. Canú, 700 arena S. I. 45".

AFIRE, R. Pena, 600 arena S. I. 36" 3/5. Martes 15.

KENTUKAL, E. Catalano, apareada a SOL TERESA, S. di Tomaso, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3/5. Viernes 11.

MISATIPA, J. Povarini, 1.200 H. P. de codo 1'16" 4/5. Viernes 11.

NARCISA y ROSEE (terminan de correr).

## SEGUNDA CARRERA

**Premio Renown — 2.200 metros**

DON FABIAN, A. López, 2.000 arena S. I. 2'13" 2/5, últimos 1.600 apareado a BAMBOLERA, F. Purita, 1'46" 3/5. Martes 15. El martes 15 con O. Barattucci, 2.100 arena S. I. 2'23", últimos 1.800 apareado a PLANETA, R. Ciafardini, 2'1".

AFILANDO, R. Carriaga, 2.000 H. P. 2'11", viernes 11. El martes 15 con L. Boggiano, 1.000 de codo H. P. 1'2" 2/5.

BOUCHERON, J. Ortiz, de segunda vuelta dominó a MARMARA, R. Carriaga, 1.000 H. P. en 1' 2/5. Lunes 14.

OJO ELECTRICO, E. Mernies, dominó a BASU, peón 1.200 pista de tierra S. I. en 1'13". Lunes 14. ¡Bueno!

MANIPOUR, R. O. Marrone, apareado a ERNANI, G. Rivero, 800 de codo H. P. en 48" 3/5. Martes 15.

QUASH, A. Paleau, 1.000 de codo H. P. 1'1" viernes 11. El martes 15 A. Paleau apareado a FERRICO, J. Povarini, 1.200 de codo H. P. en 1'14" 3/5.

SARDONICO, G. Rivero, dominó a SOL AGRO, M. Vidal, 1.200 de codo H. P. 1'14" 1/5. Martes 15. ¡Muy bueno!

BANIM, A. Bartalotti, apareado a MENTOR, C. Rasso, 2.000 arena S. I. 2'13" de trote viernes 11. El martes 15 con J. Salas, apareado a SANTA LUCIA, A. Bartalotta, 800 arena S. I. en 50".

EMPEÑOSO, P. Lofiego, 2.000 de floreo H. P. en 2'9" 4/5; primeros 600 apareado a POINCARRE, A. Averio. MUNGAO, L. Boggiano, 30" 1/5 viernes 11. El martes 15 con A. A. Domínguez, apareado a ROCIANA, J. Palacios y POLONIA, P. Lofiego, 800 de codo H. P. (1.000 a 200) 48" 1/5.

PETIT FOX, A. Cassaigne, 1800 arena S. I. en 1'36" 4/5. Viernes 11.

## TERCERA CARRERA

**Premio Genium — 1.100 metros**

BRUFA, termina de correr.

LA CONGA, V. Lattuca, 1.100 arena S. I. 1'9".

DORMIDA, O. Nardi, 1.000 H. P. de codo pista auxiliar 1'3" 4/5; últimos 800 49". Lunes 7. El martes 15 con E. Rios, 600 de recta H. P. 1'5" 2".

ASIRIA, J. Villegas, 1.100 arena S. I. 1'9" 3/5. Martes 15.

RAILWAY, R. Quinteros, 1.100 arena S. I. en 1'9" 4/5 viernes 11. El martes 15, B. Castro, 600 arena S. I. 36" 2/5.

ROLERA, T. Pardo, 1.100 E. P. en 1'8" 3/5. Viernes 11.

## CUARTA CARRERA

**Premio Ecoutez! — 1.600 metros**

ALBERTO, peón, 800 suave, arena S. I. Martes 15.

CHATO AIKE, termina de correr.

CINTO, H. Catardini, apareado a FELICIDAD, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48". Martes 15.

MOJICON, termina de correr.

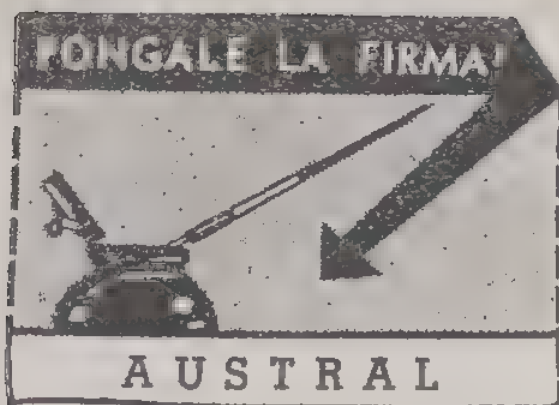
POLVERO, A. Nascolle, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1/5. Martes 15.

MONUMENTO, M. López, 1.600 arena S. I. en 1'41" 4/5. Viernes 11. El martes 15, con M. López, apareado a LEOPARDO, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3/5.

## Lance probable

### 6ª LAST SIP

Al debutar no respondió por causas ajenas a calidad, estado y ensayos. Dará desquite.



#### QUINTA CARRERA

Premio Verano — 1.000 metros  
DORIA y JORGELINA, terminan de

PARNASO, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 47" 3/5. Viernes 11. El martes 15.  
J. Contreras, 600 arena S. I. en 25" 1/5

#### SEXTA CARRERA

Premio Maripepa — 1.600 metros

SIMICA y Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1'43" 4/5. Domingo 13.

LAST SIP, R. Pena, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'44" 2/5. Viernes 11. El martes 15. R. Pena, 800 arena S. I. en 50"

QUIROMANCIA, M. López, apareado a EMPIRE GLORY, A. López, 700 arena S. I. en 41" 4/5. Martes 15.

BALANDRA, J. P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'40" 2/5. Viernes 11. ¡Bueno! El martes 15, con J. Salas, apareada a RENANIA, J. Calvette, 800 arena S. I. en 50" 2/5.

SIERA FUJA, L. P. F. Canú, apareada a ALIX, J. Salas, 800 pista de césped en 48". Viernes 11. El martes 15. L.

### La presencia de Nervino: Informaciones de interés

Nuestros reporteros nos adelantan estas novedades sobre el programa del sábado en el césped:

Juan C. Contreras suplantarán a Raúl Pena en la dirección de CAMPECHANA. — YARI, BARQUIMELO (ex Ribete) y ARRIMATE no serán de la partida en el programa del césped. — GRIMALDELO será dirigido por P. Perez. — En esa misma prueba A. Pauleau se apilará en LALDON, que va al cotejo con una destacada corrida de 1'55" 1/5, que lo coloca al borde del triunfo. — Pese a las informaciones un tanto desencontradas con respecto a NERVINO, puede asegurarse que disputará la 3ª del césped con Natalio Alvarez. Debe agregarse que difícilmente perderá. — BRIDEMAID será dirigida por A. Díaz. — REDOBLON será conducido por V. Viernes. — ALEGRIA contará con la dirección de R. Cariaga. — EXON será dirigido a T. Mucklow. — MAGIC BOY no será de la partida en la 8ª del césped. — La monta de EL PASO la designará su promotor de acuerdo con

Canú, apareada a ALIX, J. Salas, 700 arena S. I. en 48"

LORRAINE, T. Mucklow, 800 de codo, H. P. en 50" 1/5. Martes 15.

SOMBRIA, J. V. Salas, apareada a LA TITUD, R. Cariaga, 800 H. P. en 45" 2/5. Martes 15.

TAPERA, M. Montero, apareada a VERA VIRA, peón, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 2/5. Martes 15.

FELICIDAD, A. Bianchimano, apareada a CINTO, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48". Martes 15.

MELOSA, J. Babera, 1.600 H. P. de floreo, 1'43" 1/5. Viernes 11. El martes 15. J. Babera, apareada a DONA ERASQUILLA, J. Malhado, 800 H. P. de codo en 50" 1/5.

ITALI EMPIRE, R. Ciafardini, 800 ventalia y dominó a ESTRATICA y EL OVIERO, L. Sola, 1.000 arena S. I. en 1'1" 1/5. Martes 15.

PORTI DITALLE, F. F. Quinteros, apareada a LA VEINE, E. Pellegrino, 1.600 pista de césped, S. I. en 1'42" 2/5. Viernes 11. El martes 15 con F. R. Quinteros, apareada a CHICO, O. Pellegrino, y CARRILLON, H. Arellano, 800 arena S. I. en 50" 4/5.

#### SEPTIMA CARRERA

Premio Baturro — 1.600 metros

ADDAX, E. Medina, 1.600 E. P. en 1'42" 2/5. Domingo 13.

ASIATIC, C. Sáenz, 1.600 E. P. en 1'41" 1/5. Sábado 12. Siguió bien.

TANITO, R. Amadeo, 1.600 de floreo suave, pista de césped, 1'46". Viernes 11. El martes 15, R. Amadeo, apareado a DON GASPAS, A. Manzanelli, 800 arena S. I. en 50" 2/5.

ZORRO AZUL, H. Pantanali, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'47". Lunes 14.

BARRANCON, J. Ferrin, 1.600 H. P. Eva Peron, 1'38" 3/5. Lunes 14. ¡Bueno!

ARDGO, J. Ortiz, apareado a ALBA-SOLA, A. Pauleau y CHANTEY, E. Catalano, 800 H. P. de codo en 49" 4/5. Martes 15.

TACC, H. Pantanali, 1.600 arena S. I. de floreo, 1'45". Martes 15.

COSTELLADO, A. Calistro, 1.000 pista de tierra, S. I. en 1'15". Martes 15.

CIGARRITO, H. Melo, 1.600 arena S. I. en 1'40". ¡Bueno! Viernes 11. El martes 15. H. Melo, apareado a VIAMONTE, C. Gamarra, 800 arena S. I. en 50".

CHIAPAU y MOSCATEL (terminan de correr).

#### OCTAVA CARRERA

Premio Austerlitz — 1.000 metros

KAPPA, M. Bergós, 800 E. P. en 47". Microles 10. ¡Muy bueno!

NANETT, BUENA AMIGA, LUZ ROJA, RUPIA, CISE, SIBYLLE y TRENCITA (terminan de correr).

LEONINA, H. Ciafardini, 1.400 arena S. I. en 1'31" de floreo. Viernes 11. El martes 15. H. Ciafardini, 500 arena en 49" 2/5.

DIVI, H. Barrera, y CANTURRERO, M. López, 800 tierra S. I. en 48" 4/5. Martes 8. El martes 15, con A. López, 700 arena S. I. en 42" 1/5.

SOUmise, J. Corie, 800 H. P. en 48" 4/5. Martes 15. Anda bien.



**MIAJA, J. Ruiz Díaz, 600 en 36" 2/5.**  
E. P. Lunes 14. Anterior con H. Castro,  
1.000 E. P. en 1'1" 3/5.

**MAJARANI, J. Camaño, 1.200 E. P.**  
en 1'15" 1/5, cómoda. Sábado 12. Otra  
apareada a **RECINTO, 1.000 E. P.** en  
1'2" 2/5. Anda bien.

**ROTONDA, R. Carriaga, 600 opuesto**  
H. P. en 36". Martes 15.

**EVELKIL, H. Rodríguez, y PACARA,**  
C. Sobral, 1.000 E. P. en 1'1" 4/5. Mar-  
tes 15.

### NOVENA CARRERA

**Premio Pastorela — 1.600 metros**

**AUSTRAL, R. Carriaga, 1.600 H. P.**  
en 1'40" 3/5. Lunes 14.

**TWINKLE, termina de correr.**

**MADRILEÑA, J. Povarini, 1.000 H.**  
P. (2.000 a 1.000), 1'3" 1/5; primeros  
800 apareada a **CLARIVIDENTE, R.**  
Medina, 50" 2/5. Viernes 11. El mar-  
tes 15, M. Montero, apareado a **CLARI-**  
**VIDENTE, R. Medina, 800 H. P.** de  
codo (1.000 a 200) en 49" 3/5.

**SEABREEZE, E. Gutiérrez, apareada**  
a **COMO PLUMA, M. Núñez, 1.500 de flo-**  
reo, arena S. I. en 1'37". Viernes 11.  
El lunes 14, con E. Gutiérrez, apareada  
a **COMO PLUMA, F. Purita, 700 are-**  
na S. I. en 42" 2/5.

**POLONIA, P. Lofiego, 1.600 H. P.** en  
1'43". Viernes 11. El martes 15, con P.  
Lofiego, apareada a **ROCIANA, J. Pa-**  
lacios y **EMPEÑOSO, A. A. Domínguez,**  
800 de codo H. P. (1.000 a 200) en  
48" 4/5.

**MARIMONIA, C. Sobral, 800 H. Eva**  
Perón, pista auxiliar en 51". Viernes 11.  
El lunes 14, con T. Sánchez, 1.300 E.  
P. en 1'21".

**CIRENAICA, I. Leguisamo, 1.600 are-**  
na S. I. en 1'41" 3/5. Viernes 11. El  
martes 15, J. González, 800 arena S. I.  
en 48" 3/5.

**GURA, H. Clafardini, dominó a ELA,**  
G. Glaria, y **LA LEO, J. Pereyra, 1.600**  
arena S. I. en 1'42" 2/5. Viernes 11. El  
martes 15, J. González, 800 arena S. I.  
martes 15.

**ESTIMA, O. Baratucci, 1.000 de codo**  
H. Eva Perón, en 1'2". Lunes 14.

**POMPOSA, termina de correr.**

**PILARICA, J. Caballero, apareada a**  
**REPLICA, J. Campero, 1.000 arena S.**  
I. en 1'2" 1/5. Viernes 11. El martes  
15, con A. Bianchimano, 1.600 de flo-  
reo arena S. I. en 1'41" 3/5.

### Se espera que Sardónico y Chato Aike, mejoren el domingo

Los respectivos trainers de Sardónico y Chato Aike han expresado su fe en el desempeño de ambos caballos. Sardónico cuenta con muy buenos ensayos, entre ellos una partida de 1'14" 1/5, en cotejo con Sol Agro, y en cuanto a Chato Aike expreso Juan Manuel Martínez que si repite sus ensayos, deberá mejorar notablemente.

## SIGUE EN LA PUNTA



**EL COMPETENTE** cuidador Juan Lapistoy, que marcha al frente en la estadística de su rubro. En las reuniones próximas presentará varios elementos con chance que le aseguran el triunfo en la temporada que esta por tener.

### Para el sábado en el Bosque

En el programa del sábado en el Bosque se adelantan las siguientes novedades: **NERVINO**, aunque su ciudador informó que no sabe lo que hará es seguro que no actúe en la primera del Bosque, y en cambio actuará en San Isidro con la monta de N. Alvarez. — **RECINTO** no será de la partida en la tercera. — **BRIDESMAID**, no será de la partida en la cuarta. Cumplirá su compromiso de San Isidro a las órdenes de A. Díaz. — La monta de **PANDANGO** en el handicap le será otorgada al aprendiz G. Fridman. — **ESTIMA** no correrá en el handicap y en cambio actuará en Palermo a las órdenes de V. Lapellegrina. — **CLOTILDE** actuará únicamente en cancha pesada con la monta de R. Caro, pues en ese caso no sería presentada **BALCONEADA**. — La presencia de **PINULA** en la sexta es dudosa, porque andaba algo dolorida. Si mejora será presentada con la monta de V. Lanzalot. — Si **CRESO** pierde el sábado, volverá a ser presentado el domingo con la dirección de P. Gamarra. Boquin.

## PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

### PRIMERA CARRERA

Premio Envión — 1.100 metros

1. **FLOREADA 57.** El 24 oct. 57, 4<sup>a</sup> 3/4 cpos. Java 56, 1'17" 4/5. P. (p. f.)  
—El 18 oct. 57, 3<sup>a</sup> 4 1/4 cpos. Vagante 57, 1'27" 1/5. E. P. (p. n.)
2. **NARCISA 57.** El 6 dic. 56, N. P. Contraseña 55, 1'10" 3/5. E. P. (p. n.)  
—El 11 nov. 53, 3<sup>a</sup> 12 cpo. Tendera 52, 59" 3/5. S. I. (p. h.)
3. **CUEVA 57.** El 21 feb. 53, N. P. Epona 56, 1'30" 3/5. P. (p. a.)  
—El 1 feb. 52, N. P. Baliverne 56, 1'20" 2/5. E. P. (p. n.)
4. **ALIX 57.** El 28 nov. 57, 3<sup>a</sup> 4 cpos. Alanesa 53, 1'3" P. (p. h.)  
—El 8 nov. 57, 4<sup>a</sup> 3 cpos. Catamarqueña 57, 1'13" 2/5. E. P. (p. n.)
5. **MINATITA 57.** El 28 nov. 57, N. P. Alanesa 53, 1'6" P. (p. h.)  
—El 19 nov. 54, N. P. Alegría 57, 1'27" S. I. (p. n.)
6. **AFIRE 57.** El 28 nov. 57, 4<sup>a</sup> 4 1/2 cpos. Alanesa 53, 1'6" P. (p. h.)  
—El 19 nov. 57, 2<sup>a</sup> 3 cpos. Alegría 57, 1'2" S. I. (p. h.)
7. **KENTUKAL 57.** El 8 mar. 56, N. P. Certosa 56, 1'6" P. (p. h.)  
—El 12 oct. 53, 2<sup>a</sup> 3 cpos. Aguja 51, 1'14" 3/4. P. (p. h.)
8. **LINDISIMA 57.** El 12 ag. 54, 3<sup>a</sup> 3 cpos. Pediguena 57, 1'20" 1/5. E. P. (p. n.)  
—El 19 ag. 57, 4<sup>a</sup> 3 cpos. Gargola 55, 1'30" 3/5. E. P. (p. a. h.)
9. **SUEGRA 54.** Debuta

### SEGUNDA CARRERA

Premio Renown. — 2.300 metros

1. **DON FABIAN 56.** El 19 nov. 56, N. P. Hold On 56, 2'2" 4/5. S. I. (p. h.)  
—El 12 sep. 56, N. P. Pan Dulce 56, 1'39" P. P. (p. n.)
2. **PETIT FOX 56.** El 22 nov. 53, N. P. Mañeco 56, 1'38" 3/5. E. P. (p. n.)  
—El 11 nov. 53, N. P. Refler 56, 1'12" 4/5. E. P. (p. h.)
3. **AFILANDO 56.** El 11 nov. 56, 3<sup>a</sup> 5 1/4 cpos. Enbreve 56, 2'19" 4/5. S. I. (p. h.)  
—El 18 oct. 56, 3<sup>a</sup> 3 cpos. El Guardián 56, 2'16" 1/5. S. I. (p. n.)
4. **BOUCHERON 56.** El 5 dic. 53, 12. debutando 3<sup>a</sup> 12 cpo. Ingenuo 56, 1'37" 2/5. P. (p. n.)
5. **OJO ELECTRICO 56.** El 8 dic. 56, 4<sup>a</sup> 5 1/4 cpos. Landsman 56, 2'1" 2/5. P. (p. n.)  
—El 21 nov. 56, 4<sup>a</sup> 10 cpos. White Shore 56, 2'19" 3/5. S. I. (p. a. n.)

*Redoblona factible*

**1° KENTUKAL**

**2° BOUCHERON**

6. **MANIPOUR 56.** El 5 dic. 56, N. P. Ingenuo 56, 1'37" 2/5. P. (p. n.)  
—El 22 nov. 56, 3<sup>a</sup> 3 1/4 cpos. Mangangá 56, 1'37" 1/5. P. (p. n.)

7. **QUASH 56.** El 6 dic. 53, 3<sup>a</sup> 3 1/2 cpos. Rollay 56, 2'12" 4/5. E. P. (p. n.)  
—El 15 nov. 53, N. P. Atento 56, 1'27" 4/5. S. I. (p. n.)

8. **SARDONICO 56.** El 8 dic. 56, N. P. Landsman 56, 2'4" 2/5. P. (p. n.)  
—El 13 jun. 57, N. P. Gemelo 55, 1'30" 3/5. S. I. (p. a. n.)

9. **EMPEÑOSO 56.** El 29 nov. 56, N. P. El Novio 56, 59" 3/5. S. I. (p. h.) Debutó.

10. **BANIM 56.** Debuta.

### TERCERA CARRERA

Premio Genium. — 1.100 metros

1. **ASIRIA 57.** El 5 dic. 53, venció 12 cpo. Dahna 56, 1'5" P. (p. n.)  
—El 12 sep. 54, 4<sup>a</sup> 4 1/2 cpos. Réplica 51, 1'31" 2/5. E. P. (p. n.)
2. **RAILWAY 55.** El 29 nov. 58, se impuso 3/4 cpo. Dormida 56, 1'. S. I. (p. h.)  
—El 15 nov. 57, derrotó 1/2 pesc. Porte Veine 51, 57" 3/5. S. I. (p. n.)
3. **BRUJA 52.** El 12 dic. 57, batió 4 cpos. Yapur 57, 1'4" 3/5. P. (p. n.)  
—El 22 nov. 52, 2<sup>a</sup> 3 1/2 cpos. Cinto 56, 1'5" P. (p. n.)
4. **LA CONGA 52.** El 21 jun. 57, N. P. Santa 52, 58" P. (p. h.)  
—El 14 jun. 58, 4<sup>a</sup> 3 cpos. Asiria 56, 1'38" P. (p. n.)
5. **ROLERA 50.** El 6 dic. 53, 4<sup>a</sup> 8 cpos. Amasver 53, 1'23" 3/5. E. P. (p. n.)  
—El 15 nov. 53, N. P. Bunting 62, 1'24" 2/5. E. P. (p. n.)
6. **DORMIDA 49.** El 29 nov. 56, 2<sup>a</sup> 3/4 cpo. Railway 58, 1'. S. I. (p. h.)  
—El 8 nov. 51, venció la cab. a Magic Boy 54, 58" 1/5. S. I. (p. n.)

### CUARTA CARRERA

Premio Ecoutez! — 1.600 metros

1. **ALBERTO 57.** El 8 dic. 57, venció 12 cpo. Polvero 57, 1'38" P. (p. n.)  
—El 6 dic. 56, 3<sup>a</sup> 3 1/2 cpos. Nightjar 56, 57" 2/5. S. I. (p. n.)
2. **CHATO AIKE 57.** El 13 dic. 51, N. P. Pilote 50, 1'34" 3/5. S. I. (p. n.)  
—El 15 nov. 53, 3<sup>a</sup> 3 cpos. Port Marly 57, 1'47" 4/5. S. I. (p. n.)
3. **CINTO 57.** El 6 dic. 55, 2<sup>a</sup> 3 cpos. Sabueso 56, 2' 2/5. S. I. (p. n.)  
—El 29 nov. 50, 2<sup>a</sup> 1/2 cpo. At Home 57, 1'37" 3/5. S. I. (p. h.)
4. **MOHICON 55.** El 13 dic. 47, 2<sup>a</sup> 1/2 cpo. Pilote 50, 1'34" 3/5. S. I. (p. n.)  
—El 7 nov. 51, se impuso 1 cpo. Iluracán 54, 1'35" 4/5. P. (p. n.)
5. **POLVERO 55.** El 8 dic. 57, 2<sup>a</sup> 1/2 cpo. Alberto 57, 1'38" P. (p. n.)  
—El 13 sep. 57, N. P. Mangudo 55, 1'38" E. P. (p. n.)
6. **MONUMENTO 52.** El 7 nov. 54,



39 5 cpos. Mojicón 54, 1'35" 4/5. P. (p. n.)  
—El 20 sep. 57, 59 2 3/4 cpos. Farrista 57 1'37" 1/5. S. I. (p. a. h.)

#### QUINTA CARRERA

Premio Verano. — 1.000 metros

1. DORIA 56 El 12 dic 59 12, venció 2 cpos. Jorgelina 59 1/2, 56" 4/5 P. (p. n.)

—El 28 nov. 60, derrotó 3 1/2 cpos. Jorgelina 56, 56" 4/5 P. (p. h.)

2. JORGELINA 56 12 El 12 dic 59 12 28 2 cpos. Doria 59 1/2, 56" 4/5 P. (p. n.)

—El 28 nov. 56, 24 1 1/2 cpos. Doria 60, 56" 4/5. P. (p. n.)

3. PARNASO 55 El 5 dic 56 se impuso 5 cpos. Peco 56 57" 1/5 P. (p. n.)

—El 22 nov. 53, 29 1/2 cpos. Batañador 53 1'5" 3/5 P. (p. n.)

#### SEXTA CARRERA

Premio Mariposa. — 1.600 metros

1. LAST HIP 56 El 21 nov. 56, N. P. Tenonde II 56, 1'36" 3/5. S. I. (p. a. n.)

2. QUIROMANCIA 56. El 6 dic. 56, 38 2 1/2 cpos. Regence 56, 1'30" 3/5 S. I. (p. n.)

—El 8 nov. 56, N. P. Reclutada 56 58" 2/5 S. I. (p. n.)

3. SIMCA 56. Debutó el 5 jul. 56, siendo 38 v/cpos. Poudre 56, 1'4" 4/5. P. (p. h.)

4. BALANDRA 56 El 15 nov. 52, N. P. Berthe Morisor 56, 1'12" S. I. (p. n.)

—El 18 jul. 56, 24 3 cpos. Chicé 56, 1'1" 1/5 S. I. (p. n.)

5. SERA FIA 56. El 6 dic 56 debutando, 48 3 1/2 cpos. Regence 53 1'30" 3/5. S. I. (p. n.)

6. LORRAINE 56. El 6 dic. 56, 24 1/2 cpos. Regence 53 1'30" 2/5. S. I. (p. n.)

—El 24 set. 56, 58 11 1/2 cpos. Hircania 54, 1'10" 2/5. P. (n. f.)

7. SOMBRIA 56. El 6 dic. 56 38 9 cpos. Albasola 52, 2'5" 1/5. P. (p. n.) Debutó

8. TAPERA 56. El 8 dic 56, 48 15 cpos. Albasola 52 2'5" 1/5. P. (p. n.)

—El 22 nov. 56 N. P. Luz Roja 56 P. (p. n.) Carrera anulada.

9. FELICIDAD 56. El 6 dic. 56, N. P. Regence 53, 1'30" 3/5. S. I. (p. n.)

—El 30 ag. 56, 48 v/cps. Latitud 56, 2'5", P. (p. n.)

10. MELOSA 56. Debuta.

11. HALF EMPIRE 56. Debutó el 6 dic 56, siendo N. P. Regence 53, 1'30" 3/5. S. I. (p. n.)

12. PORTE D'ITALIE 56. El 5 dic. 56, N. P. Banqueta 54, 1'7". P. (p. n.)

—El 22 nov. 56, N. P. Luz Roja 56, P. (p. n.) Carrera anulada.

#### SEPTIMA CARRERA

Premio Baturro. — 1.600 metros

1. TANITO 57. El 22 nov. 48, 49 3 1/2 cpos. Principe 55, 2'10" 4/5. E. F. (p. n.)

### Las mejores partidas

#### 2° BOUCHERON

Hizo una partida de gran caballo al cubrir los 1.000 en 1'25 de segunda vuelta

#### 5° PARNASO

Con mucho resto pasó 600 en 35" 1/5 en la arena.

#### 6° HALF EMPIRE

Se lució al emplear 1'1". Ha progresado

—El 14 nov. 54 venció 2 cpos. Exó-jico 54 2'18" P. (p. n.)

2. ZORRO AZUL 57. El 3 oct. 52, derrotó 12 pes. Highway 52 2'19", S. I. (p. a. n.)

—El 27 sep. 54 se impuso 1 3/4 cpo. Ruste 57 1'50" 1/5 S. I. (p. n.)

3. BARRANCON 57 El 8 dic 47, N. P. Balno. 53 1'25" 1/5 E. P. (p. n.)

—El 22 nov. 54 N. P. Last Meadow 52, 1'18" 3/5 E. P. (p. n.)

4. ADDAX 57. El 13 dic 56 N. P. Lincoln 52 1'18" 3/5 E. P. (p. n.)

—El 19 sep. 55 39 2 3/4 cpos. Fusch 54 1'38" 4/5 E. P. (p. n.)

5. ASIATIC 54 El 29 nov. 51 N. P. Ruste 57 1'36" 3/5 S. I. (p. n.)

—El 14 nov. 54 39 1 cpo. Cinto 57, 1'25" 4/5 S. I. (p. n.)

6. CHAPEAU 54 El 13 dic. 57 29 4 cpos. Bribon 55 1'31" 3/5 E. P. (p. n.)

—El 22 nov. 55 N. P. Cartón 52, 1'32" E. P. (p. n.)

7. ARDO 54 El 6 dic 53, 39 2 cpos. Mister Powers 53 1'36" S. I. (p. n.)

—El 12 abr. 55 59 1 3/4 cpos. Revuelto 55, 2'2" 4/5 S. I. (p. n.)

8. TACC 54 El 3 dic. 53, N. P. Mister Powers 53 1'36" S. I. (p. n.)

—El 15 nov. 55, 49 1 3/4 cpos. Cinto 57 1'23" 4/5. S. I. (p. n.)

9. GOLI 54. El 22 nov. 52 49 11 1/2 cpos. Sostén 57 1'31" P. (p. n.)

—El 11 nov. 54 N. P. Sauvage 57, 1'26" 2/5. E. P. (p. h.)

10. MOSCATEL 54 El 13 dic. 57, 49 4 cpos. Postregador 55, 1'32" E. P. (p. n.)

—El 11 nov. 57 N. P. Sauvage 57, 1'26" 2/5. E. P. (p. h.)

11. COSTILLADO 52. El 6 dic. 49, 59 5 1/2 cpos. Mister Powers 53 1'36" S. I. (p. n.)

—El 22 nov. 51, 39 9 1/2 cpos. Sostén 57, 1'31". P. (p. n.)

12. CIGARRITO 52. El 6 dic. 48, N. P. Mister Powers 53, 1'36" S. I. (p. n.)

—El 21 nov. 49, 59 3 3/4 cpos. Revuelto 56, 1'49" 1/5 S. I. (p. a. n.)

#### OCTAVA CARRERA

Premio Austerlitz. — 1.000 metros

1. NANETT 56 El 13 dic. 53, 38 3/4 cpo. Auténtica 55, 1'6" 2/5. S. I. (p. n.)

—El 5 dic. 53, 29 2 cpos. Banqueta 54, 1'7". P. (p. n.)

## Performances de Palermo

2. BUENA AMIGA 56. El 13 dic. 56, N. P. Palencia 56, 1'50". S. I. (p. n.)  
—El 18 oct. 53, N. P. Bounty 56, 1' 1" 3/5. S. I. (p. n.)
3. LEONINA 56. El 15 nov. 56, N. P. B. Monset 56, 1'12". S. I. (p. n.)  
—El 8 nov. 56, 2ª 3/4 cpo. Hamara 56, 58" 4/5. S. I. (p. n.)
4. LUZ ROJA 56. El 13 dic. 56, 2ª 1/2 pesc. Palencia 56, 1'6". S. I. (p. n.)  
—El 22 nov. 56, 1ª 1 pesc. Wilaria 55 1/2 P. (p. n.) Carrera anulada.
5. DIVI 56. El 15 nov. 56, N. P. Black Gipsy 56, 1'19" 2/5. E. P. (p. n.)  
—El 18 oct. 50, N. P. Bounty 56, 1' 1" 3/5. S. I. (p. n.)
6. SOUMISE 56. El 5 dic. 56, 4ª 4 1/2 cpos. Banqueta 54, 1'7". P. (p. n.) Debutó.
7. MAHARANI 56. Debuta.
8. KAPPA 56. El 5 dic. 56, 3ª 3 1/2 cpos. Banqueta 54, 1'7". P. (p. n.)  
—El 22 nov. 56, N. P. Luz Roja 56, P. (p. n.) Carrera anulada.
9. MIAJA 56. Debuta.
10. RUPA 56. El 13 dic. 56, N. P. Auténtica 55, 1'6" 2/5. S. I. (p. n.)  
—El 7 jun. 56, N. P. Orquesta 55, 1' 6" 4/5. P. (p. n.)
11. CISE 56. El 13 dic. 56, 3ª el pesc. Palencia 56, 1'6". S. I. (p. n.)  
—El 8 nov. 56, 4ª 1 1/2 cpo. Hamara 56, 58" 4/5. S. I. (p. n.)
12. SIBYLLA 58. El 13 dic. 55, 4ª 1 cpo. Auténtica 55, 1'6" 2/5. S. I. (p. n.)  
—El 8 nov. 53, 3ª 5 cpos. Reclutada 56, 58" 2/5. S. I. (p. n.)
13. ROTONDA 56. El 5 dic. 52, 5ª 5 3/4 cpos. Banqueta 54 1'7". P. (p. n.)  
—El 8 nov. 52, N. P. Reclutada 56, 58" 2/5. S. I. (p. n.)
14. TRENCITA 56. El 13 dic. 56, N. P. Auténtica 55, 1'6" 2/5. S. I. (p. n.)  
—El 5 dic. 56, N. P. Banqueta 54, 1' 7" 1/5. P. (p. n.)
15. EVELKIL 56. El 6 dic. 53, 2ª 1 3/4 cpo. Callejera 56, 1'12" 2/5. E. P. (p. n.)

### Las mejores corridas

#### 1ª KENTUKAL

Empleó 1'8" 3/5 en un buen co-  
tejo con Sor Teresa.

#### 4ª MONUMENTO

Demostró estado al cubrir la mi-  
lla en 1'41" 4/5 sin mayores exigen-  
cias.

#### 6ª BALANDRA

Se lució al cubrir la milla en 1'  
40" 2/5. Anda muy bien.

#### 7ª CIGARRITO

Pasó los 1.600 en 1'40" en la arena  
de San Isidro.

#### 9ª AUSTRAL

Ensayó como para no perder en  
1'40" 3/5 en Palermo.

—El 5 jul. 56, 4ª v/c. White Lash  
53, 1'20". E. P. (p. h.)

### NOVENA CARRERA

Premio Pastorela. — 1.600 metros

1. AUSTRAL 57 1/2. El 8 nov. 57, 4ª  
4 1/2 cpos. Réplica 56, 1'36" 1/5. S. I.  
(p. n.)  
—El 1 nov. 58, batió 1 1/4 cpo. Pabi-  
lera 60, 1'37" 1/5. S. I. (p. h.)
2. TWINKLE 57. El 12 dic. 57, 2ª  
1 cpo. Baleada 57, 1'38". P. (p. n.)  
—El 14 nov. 53 1/2, 2ª 3 cpos. Lati-  
tud 50, 1'36" 3/5. P. (p. n.)
3. MADRILEÑA 55. El 6 dic. 58, N.  
P. Penela 58, 1'37" 3/5. E. P. (p. n.)  
—El 21 nov. 52, 3ª 4 3/4 cpos. Ar-  
gonaut 51, 2'30" 3/5. S. I. (p. a. n.)
4. SEABREEZE 55. El 18 oct. 58,  
N. P. Penveira 56, 1'19" 4/5. E. P. (p.  
n.)  
—El 23 may. 52 1/2, N. P. Martona  
51 1/2, 1'37" 4/5. S. I. (p. h.)
5. POLONIA 55. El 21 mar. 55, 3ª  
2 1/4 cpos. Mi Ilusión 48 1/2, 2'16" 1/5.  
S. I. (p. a. h.)  
—El 22 feb. 57, venció v/cps. Kar-  
lette 57, 1'37" 4/5. P. (p. f.)
6. MARIMONIA 51 1/2. El 28 nov.  
48, 3ª 2 3/4 cpos. Anuna 57, 1'39" 2/5.  
P. (p. h.)  
—El 15 nov. 50, N. P. Equator 50,  
1'31". E. P. (p. n.)
7. CIRENAICA 54. El 29 nov. 58, 3ª  
1 cpo. Railway 58, 1'. S. I. (p. h.)  
—Venía de actuar en el hipódromo  
de Rosario.
8. GURA 54. El 15 nov. 49, 3ª 3/4  
cpo. Railway 47, 57" 5/5. S. I. (p. n.)  
—El 19 sep. 47, 4ª 2 1/4 cpos. Plu-  
ma Roja 46, 57". S. I. (p. a. h.)
9. ESTIMA 54. El 8 dic. 49, derrotó  
1º cpo. Matuska 50, 1'31" 2/5. E. P.  
(p. n.)  
—El 28 nov. 47, 2ª 3/4 cpo. Anu-  
cha 57, 1'39" 2/5. P. (p. h.)
10. POMPOSA 53. El 13 dic. 54, se  
impuso la cab. a Vacante 54, 1'37". S.  
I. (p. n.)  
—El 13 jun. 54, N. P. Margot 54,  
57" 4/5. S. I. (p. a. n.)
11. PILARICA 51 1/2. El 29 nov. 52,  
derrotó 1 cpo. Redada 57, 1'31" 1/5.  
E. P. (p. n.)  
—El 15 nov. 55, 2ª 3/4 cpo. Redada  
54, 1'38" 1/5. E. P. (p. n.)

### Trique aprontó en 49" 3/5

En las pistas de arena y tierra de  
San Isidro, que se hallaban en buenas  
condiciones, fueron ejercitados el jue-  
ves los siguientes anotados en los pro-  
gramas próximos: SAGUAPE II, A. Gu-  
tiérrez 1.000 de segunda vuelta en 1'1"  
3/5 arena; TRIQUE, H. Ciafardini, 800  
en 49" 3/5 (arena); ADELITA, P. Arti-  
gas, 800 en 48 1/5 (tierra); COMOPLU-  
MA, E. Gutiérrez, 800 en 50" 2/5, suave  
(tierra); CHINACO, V. Lattuca, y POS-  
TILLON (mejor), E. Gutiérrez, 700 en  
42" (tierra).



## Excelentes cotejos en el Bosque

**L**A reunión del domingo en el hipódromo Eva Perón está interrumpida por ocho atrayentes encuentros, sobre los cuales seguidamente ofrecemos un examen.

### PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

**Candidata:** WATER MILK, por su reciente segundo a escasa ventaja de Contraseña. Siguió bien.

**Enemigas:** GUITA, que reapareciendo llegó 4º en esa misma prueba PITCH OR TOSS, que puede rehabilitarse de su 5º de Miss Mary en 1'13" 1/5, ya que antes escoltó a Vacante. REGALLINA por su 3º de Contraseña. ROSITA, que si no siente sus actuaciones tan seguidas puede mejorar su 2º de Birrota y SOLDINA, que en este medio puede rehabilitarse.

### SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

**Candidata:** MATUSKA, que realizó una valiosa demostración al llegar 2º de Istina en 1'31" 2/5, adelantándose a su 3º a Perlera, Mademoiselle, Hirohita y Lagarterana.

**Enemigas:** REDADA que luego de imponerse en buena forma finalizó en pos de Pilarica en 1'31" 3/5, otorgándole dos kilos a la ganadora; COSETTE, que termina de salir airosa guapeando, y OPULENTA, que está en condiciones de mejorar su última carrera ya que antes fué 2º de Bunting.

### TERCERA CARRERA — 1.500 metros

**Candidato:** CHAMPAGNE, que termina de llegar 5º de Bar en 1'24". Siguió como para resultar el ganador.

**Enemigos:** ARRIMATE, que tiene buena corrida y un 5º de Creso tras de escoltar a Polígono y Baku. FABRICIO, por su 4º de Ulano en 1'12". CHANEL, que debe mejorar su última demostración ya que con anterioridad llegó 3º de Batán y KABUCHON que está en condiciones de mejorar todas sus carreras.

### CUARTA CARRERA — 2.100 metros

**Candidato:** OJO ELECTRICO, por su 4º de Landsman en 2'4" 2/5, en Palermo y su anterior 4º de White Shore en 2'18" 3/5, en San Isidro.

**Enemigos:** QUIRON, que fué 3º de Scarlet Fire, con reiterados tropiezos. En esta distancia debe mejorar mucho; JEAN SABLON, que fué 2º de Rodney y puede rendir mejor carrera y ABIL, que cada día se supera más en privado y termina de llegar en pos de Guiador.

### QUINTA CARRERA — 1.200 metros

**Candidato:** MI TIITO, en mérito a sus estimables ligerezas, como lo demostró al ser 3º de Hanley y Don Royal en 1'17" 3/5 antes de su 4º y último de Parnaso. Además luce un 3º de Don Ro-

## Promociones de PBT

- 1ª WATER MILK - Guita
- 2ª MATUSKA - Redada
- 3ª CHAMPAGNE - Arrimate
- 4ª OJO ELECTRICO - Quirón
- 5ª MI TIITO - Pinoto
- 6ª SICOMORO - Ligapoco
- 7ª CAUSADOR - Bribón
- 8ª TITANITA - Lany

yal en 1'11" 2/5 y un 4º de Parnaso en 1'4" 4/5.

**Enemigos:** PINOTO, que puede mejorar mucho su 2º de Don Royal en 1'11" 2/5; REFLET, que puede repetir su feliz estreno; DASCANIO, que siguió bien tras de ganarle a Don Royal, y MISARIO, que reaparece en gran forma.

### SEXTA CARRERA — 1.200 metros

**Candidato:** SICOMORO, que reaparece con muy buenos ejercicios, según se infiere por su corrida de 1'13" 2/5.

**Enemigos:** LIGAPOCO, por su comportamiento al ser 2º de Espigón cayendo en los tramos decisivos, tras de jugarse con vivos parciales en la vanguardia; ULANO, que tiene gran corrida y todo induce a suponer que mejorará mucho su 4º de Espigón en 1'12". SILVANESCO, que fué 2º de Pantagruel y, antes escoltó a Cartoneo; MARSELLIES que viene mejorando en cada presentación, y CRESO, que si pierde el sábado, volverá a correr.

### SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

**Candidato:** CAUSADOR, que fué 4º de Mister Powers en 1'36" y antes había esclotado a Criterio en 1'37", actuaciones que le asignan chance de primer orden.

**Enemigos:** BRIBON, que termina de lograr un amplio éxito; CREIDO, que reaparece bien luego de finalizar 5º de Lindón, y PECHECO, que puede superar su 4º de Balliol.

### OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

**Candidata:** TITANITA, que es la más regular del lote, ya que fué 3ª de Torilla y antes 3ª de Madrera y Vacante en 1'12" 4/5.

**Enemigas:** LANY, que en su última presentación rodó y anteriormente llegó 5º de Redada, 4º de Penveira, Estana y Craqueuse y 2º de Yapur en 1'12" 4/5; MISS NELLY, por su 5º de Brada y CARABINERA, que ensayó bien y sus velocidades la tornan en seria aspirante.

# HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

## PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION N° 74

DOMINGO 20 DE DICIEMBRE DE 1953

### 1ª CARRERA

#### PREMIO PILCA

A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: \$ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS

ENTRADA: \$ 75.—

| GUIDADOR        | CABALLO         | k. | JOCKEY        | e/ PADRE         | MADRE       |
|-----------------|-----------------|----|---------------|------------------|-------------|
| Justo Cortes    | 1 Mechala II    | 57 | A. Tader      | 4 Mo. Lli        | Calesita II |
| L. de la Fuente | 2 Ablaze        | 57 | C. Sobral     | 4 Arkina II      | Eclatente   |
| Julio Ochoa     | 3 Water Milk    | 57 | C. Rodríguez  | 4 Manducv        | W. Ford     |
| J. Barandica    | 4 Stanza        | 57 | M. Fernández  | 4 St. Patrick    | Nenina      |
| Salvador Gómez  | 5 Full Bloom    | 57 | R. Palavecino | 4 Le. Speed      | Cass II     |
| Oscar Salina    | 6 Latona        | 57 | F. Echagne    | 4 T. de          | La Gualda   |
| Julio Aguirre   | 7 Regalina      | 57 | R. Caro       | 4 Ch. Leros      | Resistencia |
| Juan P. Brun    | 8 Rosée         | 57 | X. X.         | 4 Tónico         | Rosaura     |
| M. Carabajal    | 9 Pitch or Toss | 57 | A. Lopez      | 4 Sereno         | Ganancia    |
| Mamuel Garcia   | 10 Soldina      | 57 | M. Garcia     | 4 Fierro         | Silver Com  |
| A. A. Quijano   | 11 Gavia        | 57 | H. Rana       | 4 F. L. M. C. M. | Guayaca     |
| Adolfo Medina   | 12 Guita        | 55 | E. Medina     | 4 P. de L. M.    | Talega      |

### 2ª CARRERA

#### PREMIO SIDERAL

A las 14.10

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta \$ 60.000 en primeros puestos.

Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de un kilo por cada \$ 1.000 o fracción mayor de \$ 3.000 ganados en primeros puestos. Premios: \$ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS

ENTRADA: \$ 85.—

| JOCKEY        | CABALLO        | k. | JOCKEY        | e/ PADRE    | MADRE      |
|---------------|----------------|----|---------------|-------------|------------|
| J. Camacho    | 1 Matuska      | 56 | J. Camacho    | 4 Juso      | Matuska    |
| P. Tarrago    | 2 Opulenta     | 55 | P. Tarrago    | 4 Eggell    | Ohvia      |
| O. Barattucci | 3 Redada       | 55 | O. Barattucci | 4 Chacabuco | Reuena     |
| F. Echagne    | 4 Cantidad     | 55 | F. Echagne    | 4 Saturno   | Carita     |
| X. X.         | 5 Holadora     | 55 | X. X.         | 4 Ha. con   | Pita       |
| R. Caro       | 6 Cosette      | 54 | R. Caro       | 4 Tarda     | Cachivache |
| X. X.         | 7 La Distancia | 53 | X. X.         | 4 E. nodon  | Lonja      |
| C. Riera      | 8 Cagnotte     | 53 | C. Riera      | 4 Diadoque  | Caledonia  |

### 3ª CARRERA

#### PREMIO REDOMADO

A las 14.50

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: \$ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS

ENTRADA: \$ 75.—

| GUIDADOR       | CABALLO       | k. | JOCKEY       | e/ PADRE    | MADRE       |
|----------------|---------------|----|--------------|-------------|-------------|
| M. Etchechurry | 1 Strauss     | 57 | J. Vidarte   | 4 Ramazón   | Viena       |
| Tito Martinez  | 2 Chanel      | 57 | M. R. Valdés | 4 Alfayate  | Chacha      |
| Juan Arloro    | 3 Abukir      | 57 | C. Doll      | 4 Hamilton  | Bonaire     |
| H. Ferreyra    | 4 Warren      | 57 | F. M. Ortiz  | 4 R. Pasha  | L. Dewar    |
| Oswaldo Salina | 5 Mate Cocido | 57 | F. Echagne   | 4 Epneto    | Gasolina    |
| Héctor Pavón   | 6 Lancelot    | 57 | T. T. Valdés | 4 Le. Kar   | P. Rosina   |
| Enrique Clerc  | 7 Fabricio    | 57 | H. Castro    | 4 Alfayate  | Florista    |
| Juan C. Ruival | 8 Arimate     | 57 | R. Caro      | 4 Balcón    | Alejate     |
| A. Spinelli    | 9 Viento Sur  | 57 | E. Medina    | 4 Fundonor  | Galera      |
| Lilio J. Gómez | 10 Gashim     | 57 | P. Ascré     | 4 P. Eveque | Elenuchy    |
| Mamuel Acosta  | 11 Kartason   | 57 | P. Falcón    | 4 Killarney | La Marnière |
| José Lafiege   | 12 Champagne  | 57 | R. Rodríguez | 4 Sauternes | Barquera    |
| José R. Conte  | 13 Rabuchón   | 57 | R. Royo      | 4 Killarney | Tamada      |



# 3ª CARRERA

## PREMIO LIGAROTI

A las 15.30

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Las potrancas escargarán 4 kilos por sexo. \$ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS

ENTRADA: \$ 85.—

| CUIDADOR        | CABALLO          | k. | JOCKEY       | PADRE        | MADRE       |
|-----------------|------------------|----|--------------|--------------|-------------|
| Julio Ochoa     | 1 Pomposo        | 56 | C. Sáenz     | 3 Brochazo   | Ponderada   |
| M. Moreira      | 2 Jean Sablón    | 56 | H. Padula    | 2 Brochazo   | French Lass |
| Alfonso Milani  | 3 Abin           | 56 | F. M. Ortiz  | 3 Half Moon  | Abadía      |
| E. González     | 4 Alicabrar      | 56 | R. Amadeo    | 3 Calibre    | Ahi Viene   |
| Angeliotti      | 5 Quirón         | 56 | J. Babera    | 3 Chantrelle | Morra       |
| Lucio M. Farias | 6 Petit Fox      | 56 | H. Raia      | 3 Chacabuco  | La Loba     |
| A. Martello     | 7 Quash          | 56 | no correrá   | 3 Quebec     | S. Huasi    |
| A. Semillán     | 8 Don Fabián     | 56 | O. Baratucci | 3 Enemigo    | Gon apura   |
| A. Carabajal    | 9 Estañé         | 56 | A. López     | 3 Herodes    | Useful      |
| Antonio Rassio  | 10 Ojo Eléctrico | 56 | J. Mernies   | 3 Calibre    | Nevisca     |
| Antonio Dávila  | 11 Acertado      | 56 | M. Fernández |              | Anelina     |

# 3ª CARRERA

## PREMIO ECOUTEZ!

A las 16.15

Para potrillos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos.

Premios: \$ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS

ENTRADA: \$ 85.—

| CUIDADOR       | CABALLO     | k. | JOCKEY       | PADRE         | MADRE       |
|----------------|-------------|----|--------------|---------------|-------------|
| Labombarda     | 1 Lonquimay | 56 | no correrá   | 3 Supremo     | Laquiere    |
| Julio Coronel  | 2 Guindor   | 56 | X. X.        | 3 Vilaris     | Gui         |
| Semillán       | 3 Misario   | 56 | P. Tarrago   | 3 Sospiro     | Mueca       |
| Julio Grimaut  | 4 Reflet    | 56 | H. Padula    | 3 P. l'Eveque | L. of Light |
| Justo Calstro  | 5 Beauchet  | 56 | R. Amadeo    | 3 Beaughtier  | Macará      |
| José F. Garcia | 6 Vainquerr | 56 | A. Garcia    | 3 Black Out   | Betsera     |
| M. I. Canay    | 7 Okinay    | 56 | X. X.        | 3 Folmo       | Ottawa      |
| José M. Boquín | 8 Dascanio  | 56 | H. Boquín    | 3 Herodes     | Kadesia     |
| A. J. Garrido  | 9 Dedekind  | 56 | O. Baratucci | 3 The Yuvaraj | Blast       |
| Man A. Flores  | 10 Ayunador | 56 | J. Gualarte  | 3 Blizzard    | Ayun        |
| Antonio Torres | 11 Pinoto   | 56 | J. Estévez   | 3 Alfayate    | Planchadora |
| Pablo Medina   | 12 Mi Tuto  | 56 | F. Luzuriaga | 3 Rebelde     | Mi Tía      |

# 3ª CARRERA

## PREMIO COURTIER

A las 17.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: \$ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS

ENTRADA: \$ 80.—

| CUIDADOR        | CABALLO         | k. | JOCKEY        | PADRE          | MADRE     |
|-----------------|-----------------|----|---------------|----------------|-----------|
| A. J. Calenda   | 1 Alamein       | 57 | T. Sánchez    | 4 R. Pasha     | Añapa     |
| José Varela     | 2 Creso         | 57 | d. P. Gamarra | 4 Ramazón      | Crudeza   |
| Oscar González  | 3 Ligapoco      | 57 | C. Sobral     | 4 Chardón      | Ligadora  |
| A. J. Garrido   | 4 Marsellés     | 57 | O. Baratucci  | 4 Bulldozer    | M. Galas  |
| A. J. Aguirre   | 5 Firmesol      | 57 | F. Echagüe    | 4 R. del B que | Marysol   |
| F. E. Andrade   | 6 Sicomoro      | 57 | R. González   | 4 Condalsolo   | Sintsmari |
| Lorenzo Fa (h.) | 7 Magic Boy     | 57 | X. X.         | 4 Azaf. Chico  | La Rosta  |
| Ricardo Poggio  | 8 Silvanesco    | 57 | H. Padula     | 4 Novelesco    | Silvana   |
| Angel Geroldi   | 9 Landcall      | 57 | no correrá    | 4 Landlord     | Birdshop  |
| C. Rodríguez    | 10 Ulano        | 57 | R. Palavecino | 4 Gulf Stream  | Upleatham |
| Luis Grigera    | 11 Cobrán       | 57 | P. Gamarra    | 4 Cobre        | Aceña     |
| Alfredo Navarro | 12 Catagón      | 57 | J. Mackenna   | 4 Michel'gelo  | Catanga   |
| Oscar Zarlengo  | 13 Bracco       | 57 | A. Cervantes  | 4 Pet'borough  | Brocata   |
| Jorge A. Ríos   | 14 Balls Bridge | 55 | M. Bergós     | 5 Marigui      | Coe       |

## El Paso se rehabilitará en su compromiso del césped.

En la octava prueba del sábado en San Isidro competirá El Paso en condiciones de rehabilitarse ampliamente de su fracaso en la prueba que se adjudicó cinco, que fue motivado por un trastorno glandular que sufrió en ca-

rrera. El hijo de British Empire de acuerdo a su brillante ensayo de 59" 415 cumplido en las pistas del Bosque, resulta candidato destacado en el referido compromiso.

## 7ª CARRERA

## PREMIO MURMULLO

A las 17.45

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: \$ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: \$ 80.

| GUIADOR         | CABALLO      | k. | JOCKEY       | e. PADRE      | MADRE       |
|-----------------|--------------|----|--------------|---------------|-------------|
| R. Gambier      | 1 Yonitas    | 57 | J. Estévez   | 5 Aden        | Concepción  |
| Adolfo Medina   | 2 Addax      | 57 | E. Medina    | 5 Filón       | Retentiva   |
| Antonio Parisi  | 3 Diávolo    | 57 | I. Gauna     | 5 Cuerdley    | Date Corte  |
| F. A. Calonge   | 4 Semillón   | 57 | M. R. Valdés | 5 S. Tiger    | T. Two      |
| Edsonio C. Bunt | 5 Bribón     | 57 | P. Tárrago   | 5 Bahram      | Betty II    |
| N. Andretta     | 6 Pecheco    | 57 | C. Riero     | 5 Pearlwood   | B. Green    |
| Luis Lotiego    | 7 Cartónico  | 57 | no correrá   | 5 Tónico      | Cartaginesa |
| A. G. Korean    | 8 Creído     | 57 | A. García    | 5 Perchel     | Crédula     |
| Eloy Bihao      | 9 Causador   | 57 | J. Contreras | 5 Tardio      | Cuscaria    |
| C. Barandica    | 10 Munich    | 55 | A. Real      | 6 Avestruz    | Media Luna  |
| Manuel Barone   | 11 Cartelito | 55 | no correrá   | 7 Cartel      | Lara        |
| José F. García  | 12 Chapeau   | 54 | no correrá   | 5 Biguá       | La Chola    |
| Lacio Taborda   | 13 Moscatel  | 54 | no correrá   | 5 Delfín      | Moscatela   |
| Pco. Conte      | 14 Morrongo  | 54 | no correrá   | 5 Porthos     | G. Mañeca   |
| Emilio Sibuet   | 15 Macabí    | 52 | T. Pardo     | 7 Mirto       | Declamación |
| A. Z. Calistro  | 16 Cosquillo | 52 | no correrá   | 6 Cosquilloso | Anabella    |

## 8ª CARRERA

## PREMIO PALANCA

A las 18.30

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: \$ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS

ENTRADA: \$ 80.

| GUIADOR          | CABALLO        | k. | JOCKEY          | e. PADRE      | MADRE       |
|------------------|----------------|----|-----------------|---------------|-------------|
| F. J. Aguilar    | 1 Titanta      | 57 | P. Echagüe      | 1 Tivol       | Sin Ver     |
| José Vallejo     | 2 Costabaska   | 57 | N. Saravia      | 4 Baluarte    | Costa Chica |
| F. Villafañe     | 3 Carabinera   | 57 | H. Rodríguez    | 4 Carufista   | Caravana    |
| Enrique Clerc    | 4 Esquiadora   | 57 | P. Tárrago      | 4 Snowfall    | Fogosa      |
| N. Ardisson      | 5 Birreta      | 57 | R. Caro         | 4 Petrarca    | Boca        |
| Cayetano Rizzo   | 6 Balada       | 57 | J. Corté        | 4 Biguá       | Zaguer      |
| David Daza       | 7 La Trini     | 57 | C. Sobral       | 4 Marongay    | Yeguer      |
| A. J. Calenda    | 8 Pedigüeña    | 57 | M. Fernández    | 4 Bhopa       | Pili        |
| Héctor Pavón     | 9 Catamarquena | 57 | J. Arismendi    | 1 Bimou       | Enguera     |
| José P. Bion     | 10 Lany        | 57 | T. Pardo        | 4 Salcano     | Carita      |
| Enrique Bion     | 11 Dotada      | 57 | no correrá      | 4 Folino      | Da y Toma   |
| Rafael Castro    | 12 Miss Nelly  | 57 | A. A. Domínguez | 4 Churrinche  | Miss Tipa   |
| D. J. Carisio    | 13 Someday     | 57 | R. Amadeo       | 4 Azaf. Chico | Samsa       |
| Carlos Salto     | 14 Belle Nègre | 57 | P. Ascré        | 1 Marigui     | Grandada    |
| F. Rodríguez     | 15 Chitafior   | 57 | C. Rodríguez    | 4 Gaztambide  | Chitachua   |
| Enrique P. Pujol | 16 Alanesa     | 57 | no correrá      | 4 Los Alpes   | Anclada     |
| Manuel García    | 17 Mangacha    | 57 | H. Rala         | 4 IX          | Piqui       |
| R. Gambier       | 18 Drama       | 55 | J. Estévez      | 5 Condalsolo  | Adinerada   |
| Manuel Ferreño   | 19 Macagüita   | 55 | H. Castro       | 5 Mandisoví   | Macapa      |
| Luis Pujol       | 20 Está Ya     | 53 | R. Gómez        | 7 Febrero     | Criplata    |

## Novedades para el programa del domingo en el Bosque

Por la reunión del domingo en el Bosque, nuestros reporteros nos adelantaron varias novedades: H. Rala conducirá a GAVIA en la primera. — HILADORA no tiene monta en la segunda, aunque A. Lhambier se adjudica su dirección. — PETIT FOX disputará la cuarta con la monta de H. Rala. — J. Mernies dirigirá a nuestro candidato OJO ELECTICO. — MISARIO será conducido por P. Tárrago, que dejó vacante la monta

de GUIADOR. — LONQUIMAY no será presentado. — Si CRESO vuelve a ser presentado, COBRIN quedará sin monta. — J. Contreras será el jinete de CAUSADOR en la séptima. — El jockey A. A. Domínguez se apilará en MISS NELLY en la carrera final. — LANDCALL actuará únicamente en pista pesada con la monta de H. Padula, pues en ese caso no sería de la partida SILVANESCO.



# Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: GUITA, 1'29"; FULL BLOOM, 1'28"; PITCH OR TOSS, 1'29" 2/5; REDADA, 1' 2/5; MATE COCIDO, 1'35" 3/5; WARREN, 1'35"; ARRIMATE, 1'27" 2/5; KABUCHON, 1'28"; ABIU, 1'14" 3/5, de segunda vuelta; OJO BLEC, 1'13"; LONGIMAY, 47" 3/5; REFLET, 1' 4/5; ULANO, 1'12" 4/5; CREDO, 1' 1/5; SICOMORO, 1'13" 2/5; SEMILLON, 1'41"; CREIDO, 1'40" 3/5; PECHERO, 48" 3/5; COSTILLUDO, 1' 4/5, y TITANITA, 48" 2/5.

## PRIMERA CARRERA

### Premio Pilca — 1.400 metros

GUITA, E. Medina, 1.400 en 1'29". Domingo 13. Buena corrida.

WATER MILK, C. Sáenz, 1.000 en 1'2"4/5 de segunda vuelta. Martes 15.

REGALINA, A. Real, 1.000 en 1'3" suave. Martes 15.

STANZA, M. Fernández, 1.400 en 1'29"4/5. Viernes 11.

FULL BLOOM, R. Palavecino, 1.400 en 1'28". Lunes 14. Bueno.

LATONA, ROSEE y SOLDINA (terminan de correr).

PITCH OR TOSS, M. López, dominó a ARKANSAS, O. Campero, 1.400 tierra S. I. en 1'28"2/5. Viernes 11. El martes 15, apareadas, 800 tierra de S. I. en 49"3/5.

GAVIA, H. Raia, y MAÑICO, R. Royo, 800 arena S. I. en 50". Viernes 11.

ABLAZE, H. Ponzi, 1.400 arena S. I. en 1'30". Viernes 11. El martes 15, con igual monta, y BARRILETE, B. Castro, 800 arena S. I. en 49"3/5.

## SEGUNDA CARRERA

### Premio Sideral — 1.400 metros

HILADORA, R. Digiorgi, y SESTERZIO, L. Boggiano, 1.500 H. P. en 1'38"4/5 de floreo. Viernes 11. El martes 15, apareados 700 H. P. en 43" suave.

MATUSKA, J. Camaño, 800 en la auxiliar normal en 50". Lunes 14.

OPULENTA, R. Aimale, 1.000 en 1' 2". Martes 15.

LA DISTANCIA, R. Palavecino, 800 en 49" 2/5. Martes 15.

REDADA, O. de Tezanos, 1.000 en 1'1" 2/5. Martes 15.

CAGNOTTE, y COSETTE, terminan de correr.

CANTIDAD, F. Echagüe, 1.400 en 1'29" 3/5, suave. Lunes 14.

## TERCERA CARRERA

### Premio Redomado — 1.500 metros

STRAUSS, J. Vidarte, y VLADIMIR, M. Vidarte, 1.500 en 1'36"2/5. Sábado 12.

CHANEL, R. Palavecino, 1.500 en 1'37". Viernes 11.

FABRICIO, H. Castro, 1.500 en 1'37" y 2/5. Lunes 14.

MATE COCIDO, F. Echague, 1.500 en 1'35" 3/5. Lunes 14.

WARREN, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'35" con gran final. Domingo 13. Anterior con igual monta 1.000 en 1'1". Anda mucho.

ARRIMATE, R. Caro, 1.400 en 1'27" 2/5. Lunes 14. Bueno.

VIENTO SUR, E. Medina, 1.000 en 1'2" 2/5. Lunes 14.

GASHIM, P. Asore 1.500 de floreo en 1'40". Sábado 12.

LANCELOT, J. Camaño, 1.500 en 1' 27". Domingo 13.

KARKASON, peón 800 arena S. I. en 49" 3/5. Martes 15.

KABUCHON, A. Bartalotti, 1.400 arena S. I. en 1'28". Lunes 14. Muy bueno!

CHAMPAGNE, termina de correr.

## CUARTA CARRERA

### Premio Lizavoti. — 2.100 metros

POMPOSO, C. Sáenz 1.000 de 2ª vuelta en 1'3". Domingo 13.

ACALIBRAR, T. Pardo, 1.000 en 1' 2" 2/5. Martes 15.

JEAN SABLON, H. Padua, 1.000 de 2ª vuelta en 1'3" cómodo. Lunes 14.

ABIU, O. Corbalán y POLIGONO, C. Sobral, 1.200 de 2ª vuelta en 1'14" 3/5, mejor el primero. Martes 15.

QUIRON, termina de correr.

PETIT FOX, A. Cassaigne, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4/5. Viernes 11.

QUASH, A. Pauleau y FERRICO, J. Poyarini, 1.200 de codo H. P. en 1'14" 3/5. Martes 15. Anterior, con A. Pauleau 1.000 H. P. en 1'1".

DON FABIAN, A. López, 2.000 arena S. I. en 2'13" 2/5. Últimos 1.000 apareado a BAMBOLEA, F. Puata en 1'46" 3/5. Martes 15. El martes 15 con O. Baratucci, 2.100 arena S. I. en 2'23" últimos 1.800 apareado a PLANETA, R. Ciafardini en 2'1".

ESTANO, M. López, 2.200 arena S. I. en 2'24" últimos 1.600 apareado a EL OVERO, J. Sola en 1'45". Viernes 11. El martes 15 con A. López e IRAK,

## Lance probable

### 8ª MISS NELLY

Acaba de actuar discretamente, y en esta categoría puede llegar a imponerse.



M. López, 800 en 49" 3/5. en la tierra de S. I.

OJO ELECTRICO. E. Mernies dominó a BASU, peón, 1.200 tierra S. I. en 1'13". Lunes 14. Muy bueno!

#### QUINTA CARRERA

Premio Ecotez. — 1.200 metros

MISARIO, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 4/5. Martes 15. Anterior con R. Ciafardini, 1.500 arena en 1'34" 3/5. Anda bien.

MI THFO, peón, 600 en 35" 3/5. Miércoles 15.

AYUNADOR, J. Gularter, 1.000 en 1' 3". Lunes 14.

PINOTO, J. Estévez, 1.000 en 1'1". Domingo 13.

OKINAY, T. Pardo, 800 en 49". Miércoles 16.

DASCANIO, H. Boquin, 1.000 en 1'1". 2/5. Miércoles 16.

LONQUIMAY, T. Barrile, 800 en 47" 3/5. Martes 15.

REFLET, H. Padula, 1.000 en 1' 4/5. Viernes 11.

BEAUCHEE, R. Amadeo, 800 en 50" en la auxiliar. Martes 15.

VAINQUEUR, A. García, 1.000 en 1'3". Miércoles 16.

DEDEKING, O. de Tezanos, 1.400 en 1'29" 2/5. Viernes 11.

#### SEXTA CARRERA

Premio Courtier. — 1.200 metros

LIGAPOCO, C. Sobral, 1.000 en 1' 1" 4/5. Lunes 14.

BALL'S BRIDGE, M. Bergos, 1.200 en 1'15". Viernes 11.

FIRMESOL, F. Echague, 1.000 en 1' 3". Martes 15.

LANDCALL, P. Ascre, 1.200 en 1' 16" 2/5. Lunes 14.

ULANO, R. Palavecino, 1.200 en 1'12" 4/5. Viernes 11. Muy bueno!

MAGIC BOY, O. Barattucci, 1.000 en 1'1" (1.200 a 200). Lunes 14.

SILVANESCO, H. Padula, 1.200 de floreo en 1'19". Lunes 14.

SICOMORO, R. González, 1.200 en 1'13" 2/5. Jueves 10. Muy bueno.

CRESO, P. Gamarra, 1.000 sin impulso en 1'. Sábado 12. Muy bueno!

ALAMEIN, M. Fernández, 1.200 en 1'15" 3/5. Martes 15.

COBRIN, P. Tarrago, 1.200 en 1'16" suave. Domingo 13.

CATANGON, J. Mackenna, 1.400 H. P. en 1'31" 3/5. Lunes 14.

#### SEPTIMA CARRERA

Premio Murmullo — 1.600 metros

YONITAS, E. Etchegaray, 1.000 en 1'4". Lunes 14.

ADDAX, E. Medina, 1.600 en 1'42" 2/5. Domingo 13.

CARTELITO, D. Gasparini, 1.600 en 1'42" 3/5. Viernes 11.

SEMILLON, V. Lanzalet, 1.600 en 1'41". Lunes 14. Bueno.

DIABOLO, M. R. Valdés, 1.600 en 1'42". últimos 1.300 con BISAYO, A. Real. en 1'23". Domingo 13.

CREIDO, A. García, 1.600 en 1'40" 3/5. Domingo 13. Buena entrada.

MUNICH, H. Rodríguez, 1.600 en 1'42". Lunes 14.

PLCHECO, C. Riera, y ORION, N. Álvarez, 800 de codo H.P. en 48" 3/5. Martes 15.

COSILLUDO, A. Calistro, 1.000 tierra S. I. en 1'45. Martes 15. Bueno.

CASADOR, J. C. Contreras, y PINA, A. D. Manrí, 800 arena S. I. en 1'2" 1/5. Martes 15.

CHAPEAU, BRIBON, CARTONICO, MORRONGO y MOSCATEL (Terminan de correr).

#### OCTAVA CARRERA

Premio Palanca. — 1.300 metros

TITANITA, E. Echague, 800 en 48" 2/5. Martes 15.

COSTABASKA, N. Saravia, 1.300 en 1'22". Viernes 11.

CARABINERA, H. Rodríguez, 1.300 en 1'22" 2/5. Lunes 14. Anterior con igual monta, 1.000 en 1'2,5. Muy bueno!

ESQUIADORA, H. Castro, 1.300 en 1'23" 2/5. Lunes 14.

CATAMARQUEÑA, C. Rodríguez, 1.300 en 1'22" 2/5. Lunes 14.

BALADA, F. Echague, 1.300 de floreo en 1'26". Lunes 14.

PEDIGUENA, M. Fernández, 1.300 en 1'23". Lunes 14.

ESTA YA, H. Sosa, 1.300 en 1'23". Lunes 14.

MACAGUITA, H. Castro, 1.300 en 1' 23". Viernes 11.

LANY, peón 1.300 de floreo en 1' 23" 4/5. Lunes 14.

DOTADA, T. Sánchez, 1.300 en 1'23" 3/5. Martes 15.

BALLE NEGRE, T. Sánchez, 1.300 en 1'24". Lunes 14.

CINTAFLO, C. Rodríguez, 1.300 en 1'22". Viernes 11.

LA TRINI, M. Grando, 1.300 en 1' 23". Lunes 14.

DRACMA, BIRRETA y MISS NELLY, terminan de correr.

MANGACHA, M. J. García, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4/5. Martes 15.

ALANESA, A. Cassaigne, 1.200 arena S. I. en 1'18". Viernes 11. El martes 15 con igual monta 600 en 37".

*Redoblona factible*

**2° MATUSKA**

**4° OJO ELECTRICO**



por El Camarada X

## LOS ENEMIGOS DEL AFRIKA KORPS

★ No la sed, ni el calor, ni las noches  
la dormían, ni el ruido, como la  
propaganda, como el mariscal Rommel.

NO hay duda de que en los entre-  
tornos de la última guerra se  
tendieron terribles telarañas en las  
que caían atrapados como sim-  
ples mosquitos los grandes líderes y  
poniendo en peligro a los ejér-  
citos en línea.

Así se cuenta que una vez, varias,  
las telas fué tendida para des-  
truir la aureola de gloria que orla-  
ba la cabeza del general Montgome-  
ry. Por eso parecen ser preparadas  
con tanta astucia las críticas  
que se hicieron en Londres en  
oportunidad de la casa que ofreció  
en África el mencionado héroe bri-  
tánico a Von Thoma, cuando éste  
fue su prisionero.

El mismísimo Eisenhower, hoy  
presidente de los Estados Unidos,  
hubo soportar sobre sus espaldas  
las anécdotas desfavorables que se  
contaban en las calles de Washing-  
ton, con muchísima gracia, pero que  
habían sido creadas para procurar  
su desgracia, va que gozaba del fa-  
vor de la popularidad y de algún  
modo había que apagar el eco de  
los aplausos dados, para aclamar  
un héroe eminentemente popular  
en los Campos Elíseos, cuando en  
París dirigió Eisenhower el desfile  
de la victoria.

Pero posiblemente, la mayor vic-  
toria de la propaganda "organiza-  
da" durante la última contienda fué  
el mariscal de campo Erwin Rom-  
mel.

La historia de este gerifal de la  
táctica militar fué contada en mil  
oportunidades, presentándolo gene-  
ralmente como un hombre rudo y  
de carácter demasiado fuerte, que  
desobedecía las órdenes del alto co-  
mando alemán y disponía a su arbi-  
trio el juego de la guerra en los  
lugares donde se tuvo que actuar, sobre

todo en los días fatales de la campaña del desierto.

Si es verdad Rommel actuaba bastante por su cuenta, ésta parece ser, en casi todos los casos, una manera de defenderse de los ataques de Berlín. Y si esto parece también un contrasentido, nos basta recorrer la información correspondiente a sus fracasos, ya a las puertas de Alejandría, cuando el propio Hitler se ocupaba de desacreditarlo, tratándolo de cobarde, y el enojado Goering le adulaba con una condecoración cubierta de brillantes. Por entonces el mariscal Rommel había regresado a Berlín e iría luego a Roma. Estaba enfermo de cuerpo y alma y además tenía idea exacta de la aproximación de una derrota definitiva. Sin embargo, estaba dispuesto a realizar el último gran esfuerzo. Le contó a Hitler sus propósitos.

Le dijo que la situación en el Norte de Africa era desesperada y que lo mejor sería sacrificar lo que quedaba del material y sacar el Africa Korps para luchar en Italia.

La respuesta del jefe supremo del Tercer Reich debió astimar profundamente al Zorro del Desierto al oír aquella frase que corrió en las horas siguientes por todos los canales telegráficos del mundo:

—Usted es un derrotista. Usted y sus tropas, una cáfila de cobardes.

Poco después Hitler diría una vez más que Rommel y el Africa Korps no tenían ninguna importancia.

Estos detalles nos dan la pauta de o que pudo ser una extraordinaria e impresionante historia de espías. Hitler no debía creer que Rommel era un cobarde. Pero seguramente alguien se ocupó de desmerecer la actividad

Entre dos oficiales del ejército fascista, cuando llegó para hacerse cargo de la campaña en el Norte de Africa. Rommel habría de ser un peligro "estratégico".





del fabuloso mariscal de campo, que fué ascendido a este grado en dramático momento, tanto que cuando en Africa recibió la noticia de su ascenso, dada a publicidad por la radio oficial de Berlín, dijo a su ayudante:

—Hubiera preferido que me mandaran armas y víveres y no un ascenso.

Se supone que haya sido el mismo Goering el encargado de desmerecer la actividad del mariscal Rommel, usando posiblemente de los espías, propagandistas y traidores a sus órdenes para oscurecer la gran popularidad que va había puesto en evidencia el Zorro del Desierto en los días iniciales de la contienda, al hacer su entrada en París, donde fué admirado por los propios oficiales del ejército francés.

Por otra parte, se cuenta que Rommel sentía un profundo desprecio por Goering, si bien nunca llegó a demostrarlo públicamente. Sin embargo, existe un relato de Rommel en cuanto a la indumentaria de Goering durante la última entrevista que ambos tuvieron en Berlín, casi al fin de la guerra. Se lo supone un relato insidioso cuando dice que Goering llevaba un traje gris semimilitar, con solapa de seda del mismo color. Su corbata estaba sujeta con un gran clip de esmeraldas, su reloj salpicado de esmeraldas. Rommel vió con gran horror que llevaba en el anular un anillo con un enorme brillante, y para colmo de horrores, tenía las uñas pintadas.

Rommel comentó con desprecio la preocupación del Reichsmarschal por una estatua de Afrodita que le había enviado Balbo desde Cirene.

Indudablemente, aquél no era un momento para pensar en estatuas de Afrodita.

La historia de Rommel fué contada en todos los idiomas con lujos de detalles. Se habló claramente de su sacrificio, y fué admirado por sus enemigos. Tan sólo los servicios



Durante la campaña de Francia, en momentos en que un general galo se rinde a Rommel en París.

secretos han de saber cuánto se dijo en su contra, para satisfacer vanidades o envidias y para contribuir un poco a que Alemania perdiera la guerra. Como detalle interesante y final digamos que nunca se supo a ciencia cierta si ha actuado en el último atentado contra la vida del Führer. \*

#### BUZON DEL CAMARADA X

**JUAN GUIRAGOSSIANE (Capital).** — Es mucho lo que se ha escrito sobre la muerte del Führer. Mis notas se basan en la información dada a publicidad hasta la fecha sobre el tema, y ninguna afirma que exista una evidencia definitiva sobre esa muerte. Lo demás son conjeturas. Muchas gracias por sus conceptos.

**CARLOS SALVATTORE (Santa Fe).** — No he leído ese libro sobre Rommel. Creo que la nota que aparece en este número podrá aclararle alguna duda.

**CAMARADA Z (Río Negro).** — Muy interesantes sus datos. En cuanto complete algunos detalles publicaré la nota que me pide.

**MISTERIOSO (Capital).** — Claro que los hay, pero no se preocupe, son buena gente.

## El Trompo

### Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en un puente. Personajes; un agente de policía y un hombre con ropas de civil

(Acto único)

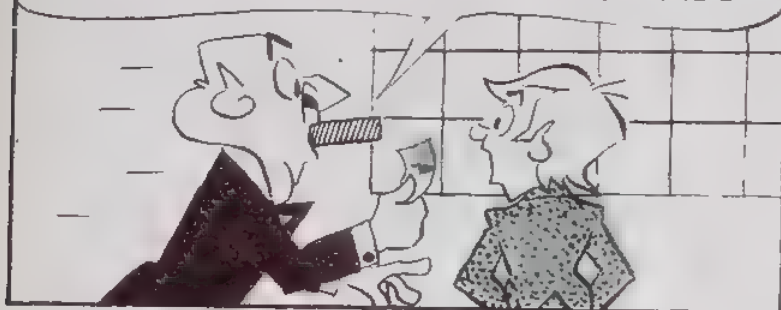
Al levantarse el telón la escena representa un puente debajo del cual se supone que hay agua. El hombre con ropas de civil está desesperado. Se asoma al puente y contempla el agua



Hace algunos gestos y ademanes que dan a entender que hace rato que los borrados le vienen mal. Se sube al puente y está a punto de tirarse cuando entra en escena el agente, corre hacia él, lo hace bajar.

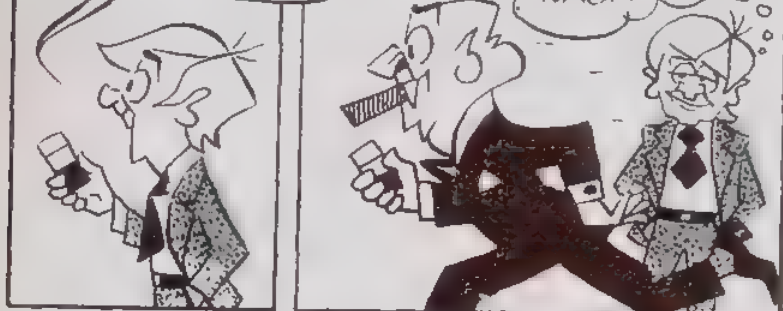
Agente: —¿Por qué iba a hacer eso? ¿No comprende que si usted se tira al agua yo me tengo que tirar detrás de usted? ¿No comprenden de que el agua está fría y que mientras esperamos que llegue la ambulancia nos pescaremos una pulmonía? ¿No haga eso, señor! ¡Hágame el favor, vaya a su casa!... ¡Y allí péguese un tiro!

¡CORRA A COMPRARME FÓSFOROS QUE EL DOCTOR MAC MONEY QUIERE FUMAR Y NO TENEMOS CON QUÉ ENCENDER! ¡RÁPIDO!

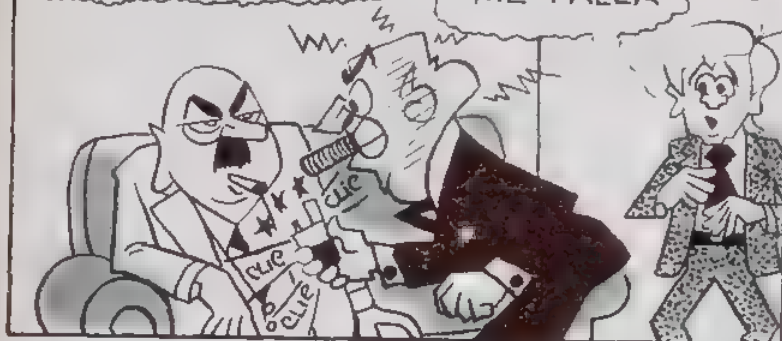


DUEDO PRESTARLE MI ENCENDEDOR...

DESPUÉS DÍCEN QUE NO SIRVO PARA NADA



SI ME PERMITE, SEÑOR... A MÍ NUNCA ME FALLA





por Maney

### Antología de frases célebres

—No; el domingo no iré al hipódromo. Prefiero salir a tomar sol con la señora y los chicos...

### Galería de hombres famosos

El que cuando tenemos asma nos dice:

—¿Querés un remedio infalible? ¡Subí en avión a dos mil metros de altura y cuando bajás estás curado!



Sin embargo...

Como vendedor de calzado era muy malo. Sin embargo, nunca soltaba un taco.

### El gran canalla

Cuando el otro dijo: "Póker de ases", él dijo: "Escalera..." Y al rato añadió: "...real".

### Las cosas que decimos

Antes de resfriarnos:

—Che, basta de camisetitas de invierno! Desde hoy me pongo las de verano!

¡O SIEN TO, CHICHÍ, PERO DEBEMOS POSTERGAR NUESTRA CITA...



HOY QUIERO DEDICAR EL DÍA, A ESTE NOBLE PROPÓSITO...



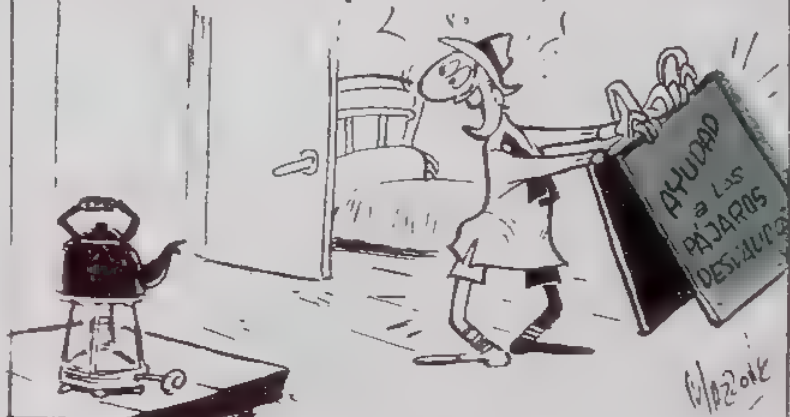
¡OH!... ¡QUE NOBLE CORAZÓN!... ¡QUE LOABLE EMPRESA!...



SIGA, MACOCO... ¡NO SERÉ YO QUIÉN LO IMPORTUNE CON COPETINES!



¡AH!... ¡GRACIAS A ESTE CARTEL, CHICHÍ NO SE ENTERÓ QUE PERDÍ HASTA LOS PANTALONES, EN LA TIMBA!...



*Como una...*



AMOR



...y otra gota



CARINO



# LOS TRATOS SON TRATOS

Por GUARIN

**D**E lo que había sido un hermoso navío de gran porte sólo habían quedado unas quinientas burbujas, que desaparecieron en un santiamén, y seis hombres aferrados a un trozo de mástil, que, como se estila en los naufragios, había quedado a la deriva. La corriente llevó a los hombres aferrados al madero a la tranquila playa de una isla de frondosa vegetación. Apenas pisaron arena firme —ya que no había tierra— los seis hombres lanzaron hurrahs de alegría.

—¡Ya estamos salvados! —gritaron cinco.

—Como salvar nos salvamos, es cierto —respondió Pacencio Acquafesta—, pero ¿qué haremos seis hombres, desvalidos, en una isla desierta?

—Salite —exclamó uno de los naufragos—. Robinson Crusoe cayó hace un montón de años a una isla desierta, igual que nosotros. Y no sólo siguió viviendo, sino que se vino famoso.

—Yo sé que en una isla desierta uno puede buscarse la vida como si estuviera en pleno mundo civilizado

con la ventaja de que tiene todo al alcance de la mano y no tiene que pagar un centavo por nada.

—¡Magnífico! —saltó otro. Curso Legal Effetivo.— ¿Se imaginan la plata que podemos ahorrar en la isla? Sin tener que aflojar un centavo, todo es ganancia. No hay nada que hacerle..., tuvimos una suerte bárbara al naufragar.

—Claro —respondieron algunos—; entre seis podemos conseguir alimento de cualquier parte.

—No. —repuso Acquafesta.— Somos seis para comernos unos a otros.

—¿QUEEEEE?... —gritaron a coro los otros cinco naufragos.

—Es inevitable —explicó gravemente Acquafesta—, los naufragos terminan por comerse unos a otros. Esa es la ley de la vida. Y el que queda último se muere de hambre al final... Pero claro que ha tenido la ventaja de engordar unos kilos antes...

El anuncio de Pacencio cayó como un mazazo en la cabeza de cada uno de sus cinco compañeros de desgracia. Era un naufragio en tierra firme. Y comenzaron a mirarse con desconfianza unos a otros.



—Cuando llegue el momento fatídico —siguió diciendo Paciencia—, tiraremos a suerte, con la clásica paita... Y así nos iremos sacrificando uno por uno hasta que ya no quede nadie y esta isla vuelva a ser una isla desierta...

—¿Y no podemos hacer el sorteo con las últimas tres cifras de la Lotería de Navidad? —aventuró uno.

—No. No tendría gracia —explicó Paciencia—. Las cosas hay que hacerlas como Dios manda.

—Pero entretanto podemos vivir de cocos, frutas, pescado... —dijo otro.

Y así lo hicieron durante unos meses. En una rústica choza hecha por ellos mismos pasaban las noches. Y se afanaban por buscar alimentos, antes de que llegara el terrible momento de dedicarse a la antropofagia.

Pero les molestaba, indudablemente, que Paciencia Acquafesta los examinara todos los días y les palpara las carnes, para ver si conservaban su buen estado.

—Es inútil que traten de adelgazar —les decía—; aunque alguno de ustedes se quede en los huesos, siempre servirá para caldo...

Un día —habían transcurrido como tres meses desde el naufragio—, Acquafesta reunió a sus compañeros les dijo que había llegado el momento de hacer el sorteo para que se comieran unos a otros, sucesivamente, tal como exigía la dura ley de los náufragos.

Los otros reconocieron resignadamente que Acquafesta tenía razón y se hizo el sorteo, que dió este resultado.

1º) Jacinto Provolone; 2º) Curso Legal Effetivo; 3º) Hipo Renale; 4º) Paciencia Acquafesta; 5º) Halicarnaso Mejillone. El sobreviviente, que debía morir de hambre, después de todos, era Primo Cartello.

Este suspiró con alivio y dijo

—Bueno, muchachos. Yo lamento que hayan caído ustedes en la voltereta, y como yo soy el que quedaré último, tengo derecho a organizar las cosas a mi manera. ¿De acuerdo?

Todos asintieron. Pero era evidente que a ninguno de los cinco le satisfacía la idea de servir de alimento. Y Curso Legal Effetivo dijo

—Yo acepto el sorteo, pero a mí me van a pagar por kilo vivo. Y bien pagado ¿eh?. Pongo precio a mi carne, a razón de \$ 16 el kilo. No hay que olvidar que soy diabético, y si vivo, al mismo tiempo, de entrada y de postre. Y si no pagan, pues no hay carne para ustedes. ¿Entendido?

Los otros cuatro dijeron lo mismo. Y como nadie tenía un centavo encima, resultaba que era imposible poner en práctica el sorteo.

—¡Pero yo gané y tengo derecho a comerme a todos ustedes!... —exclamó Primo.

—Póngase con plata en mano —le contestaron— y tendrá carne. Y si no, NO.

Estaban discutiendo todavía dos días más tarde cuando un barco que pasaba los recogió para volverlos al seno de la civilización. Pero Primo Cartello no perdonó a sus compañeros de naufragio. El destino seguiría uniéndolos. El barco que los había salvado se fué a pique también. Sólo quedaron aferrados a un madero los seis que habían sido rescatados en la isla. El madero los arrastraba hacia una isla desierta. Todos estaban angustiados.

Todos no. El único que sonreía mefistofélicamente era Primo Cartello. Aferrado con una mano al madero, sujetando con la otra un gran envoltorio. Cuando llegaron a la playa, Primo Cartello exclamó triunfante

—Los tratos son tratos, ¿no?

Desenvolvió el envoltorio. Contenía una gran caldera, varios haces de leña, un cucharón grande y dos afilados cuchillos de cocina. Luego extrajo de su pecho una bolsita impermeable. Estaba llena de dinero, que tiró a la cara de los otros cinco.

—¡Basta de historias! —gritó blandiendo su cuchillo — Ahí tienen la plata. Desde este momento no son mis compañeros... ¡Son mi despesa!...



UN DETALLE  
PARA LA PISTA

Por Quinton Blake

## Se escaparon "arañando" los tres millones y pico...

"NO obstante que los diarios dieron amplia difusión al asalto de los pagadores —dijo Quinton Blake—, creo que conviene que hagamos de nuevo el relato. Servirá para la historia que un día habrá de publicarse. No crean ustedes que vamos a agregar muchas cosas nuevas. Pero hay algunas, que salieron a la luz en la investigación nerviosa que duró una semana y que muestra cómo nuestra policía no tiene nada que envidiar a las otras del mundo.

Todos ustedes recuerdan que a las 12 y 5 se produjo el hecho. Varios sujetos, que descendieron de un

coche moderno esgrimiendo armas, intentaron despojar de 3.700.000 pesos a los pagadores. Los hombres habían sido dominados. Pero los audaces sujetos cometieron el primer error. Y, como siempre, cada error, que se advierte al hacer el análisis de los hechos, representa una posible pista: dejaron que el jefe de los pagadores corriera a cobijarse en la casilla de guardia.

"Entonces se producen, casi coincidentemente, dos hechos que cambian el panorama. De un vehículo descendiendo un joven agente de policía. Se dirige, con la inconsciencia propia de su poca edad y de su escasa experiencia, hacia los ladrones, a descubierto. Uno de ellos —tal vez el más sanguinario— le dice al otro: "¡Mata o!

"Pero éste, que empuña una pistola "Malincher", lo mira. Dos sentimientos jugaron en él. A lo mejor sin saberlo. Uno, el deseo de no matar. Otro, el temor de hacerlo. Porque es cosa que hay que pensar —y mucho— eso de dar muerte a un policía. Porque eso se paga, en el noventa y nueve por ciento de los casos...

"—¡Andate, pibe, que te quemó! — le gritó.

"Y «el pibe», al cual debió parecerle enormemente grande su pistola 45, jugó con la pericia de un veterano. "Supo" que no iba a matarlo por la espalda y simuló alejarse. Mientras lo hacía, se "ubicó". Y cuando vio próximo un árbol, se pa-



Observese en el círculo la huella de uno de los disparos de las armas de los temibles y audaces asaltantes.

### ASUNTO

Varios sujetos, el día 2 de diciembre de este año, asaltaron a los pagadores del Frigorífico Nacional "Juan Perón" y fracasaron en su intento de llevarse casi cuatro millones de pesos destinados a los pagos que iban a realizarse al día siguiente.





El fuego de los policías se concentró sobre el vehículo, ya que los atracadores estaban en acción y era posible herir a algunas de las numerosas personas que al mediodía transitaban por las calles del barrio de Mataderos.

rapetó tras él, abriendo fuego contra el automóvil.

"Casi simultáneamente —continuó Blake— uno de los ladrones mantenía la valija con el dinero, en el interior del auto. Pero, así como habían cambiado el vehículo y el lugar de entrada, en vez de dos había una sola valija. Más grande y por supuesto, pesada. De unos 70 kilos, más o menos... Y mientras tironeaba para sacarla, la valija se trabó entre el respaldo del asiento delantero y la baja del trasero. A la vez, la manija se rompió. Recuerden ustedes que en esos momentos los hombres tenían que mantener el desconcierto. Y justamente allí es cuando el agente Fernández hace su primer disparo. Casi en seguida se agrega otro policía. Y comienza un tiroteo al que se suma algún disparo hecho bajo la crisis nerviosa que padecía, por uno de los pagadores, y otros efectuados por más agentes que se suman al procedimiento.

"Los sujetos —avezados— comprenden que han perdido la partida. Para no perder allí mismo la libertad, o tal vez la vida, abren el fuego. Sin temores. Y ascienden a su automóvil, colocado como para huir, y huye.

Mientras los policías reaccionan —también son hombres—, enfrentan el desconcierto y atienden a los lesionados, los sujetos se alejan. En la escena quedan después del tiroteo, que duró siete minutos, dos o tres heridos.

*(Continuará "Ruta de Hurtos")*



En uno de los tantos carteles que establecen los precios —funciona la feria— dió otro de los proyectiles.

# ¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA

★ La mujer que se casa pierde su libertad para ser libre.

★ Cuando una mujer es libre, es precisamente cuando tiene de quién depender.

★ La libertad de las mujeres, como la de los pueblos, debe ser sostenida por los hombres.

★ Las mujeres aceptan que todo el mundo pueda pensar libremente, siempre que sean de su propia opinión.

★ En lo que más se manifiesta el usufructo que la mujeres hacen de la libertad es en el modo que tienen de vestirse.

★ De acuerdo en que las mujeres quieran la libertad de palabra, pero no para expresarse

mal del resto de la humanidad.

★ **ELLAS LO DICEN**  
El matrimonio es una tontería en la que el hombre juega su libertad y la mujer su felicidad.—Mme. de Rieux.

★ La libertad del hombre termina donde comienza la libertad de las mujeres.

## ★ BREVIARIO

**Libertad:** Derecho que la mujer ejercita para impedir que los demás puedan actuar libremente.

★ Antiguamente, según el concepto familiar, las mujeres que vivían con libertad iban al infierno. Ahora van a todas partes.

★ Hay que ser soltero para ignorar por qué a



la libertad se la representa siempre con la figura de una mujer.

★ Se encontraron en la calle los dos hombres, y preguntó uno al otro:

—¿Cómo está tu mujer?

—Y ...A veces mejor, y a veces peor... Pero por la manera como se enfurece cuando está mejor, yo creo que está mejor cuando está peor.



## INGENIO CON POLLERAS

Marian Anderson, la célebre cantante, salía de una velada musical a la cual había asistido como simple espectadora.

Alguien se acercó para hacerle el elogio de un tenor.

—¿Verdad que se desenvuelve en la escena con mucha libertad de movimientos?

La Anderson, a quien el cantante le había disgustado, repuso:

—Sus movimientos serán libres, pero su voz permanece todavía en estado doméstico...





# Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

**PROBLEMA.** — ... "¿Qué tipo de anestesia emplearía usted antes de operar a un referí de fútbol? ¿Por qué no se arrojan tantas botellas como antes en las canchas? ¿Qué haría usted si tuviera un hermano referí? ¿Contésteme pronto, o me dirigiré a otro consultorio mejor!" (Caralampio Prepotent. - Capital.)

**RESPUESTA.** — Si tuviera un pariente referí le haría un seguro de vida a mi nombre; el asunto de tirar botellas ha mermado porque ahora hay que devolver los envases, y en cuanto al tipo de anestesia, varía según los casos: anestesia local si se juega en cancha propia, y anestesia visitante en cancha ajena. Y la próxima vez que escriba no lo haga en papel manteca, porque uno se queda con los dedos a la miseria. Que le garúe fino.

**PROBLEMA.** — ... "Me gustaría tener una enciclopedia en 97 volúmenes, pero ignoro cuál es la que está más al día; además, tengo un problema de espacio y no sabría dónde colocarla... ¿Qué me aconseja usted, caballero?" (Benjamín Enturbio. - Ascochinga.)

**RESPUESTA.** — Gracias por lo de "caballero", pero no lo merezco. Si quiere puedo venderle una enciclopedia que está tan al día, pero tan al día, que hasta trae los pronósticos del tiempo. Y por la falta de espacio no se preocupe; echando a la calle a tres o cuatro hijos o un par de tíos usados, le quedará lugar de sobra para los libros.

**PROBLEMA.** — ... "Mi hermanito quiere ser boxeador, pero no se atreve a pelear porque es muy supersticioso y teme al mal de ojo. Otra cosa: como ya tengo 56 años y sigo soltera, ¿no podría recomendarme algún gualicho para atrapar novio?" (Belarmina Vetusta. - Capital.)

**RESPUESTA.** — El único gualicho infalible para una soltera de 56 años es mostrar a los candidatos una libreta de banco bien rechoncha, el título de propiedad de varias casas o una buena ristra de brillantes. En lo del mal de ojo, su hermanito tiene razón, porque si lo atrapa algún bruto de esos que nunca faltan, le tapará las ventanas por un rato largo. Mande giro, urgente.

**PROBLEMA.** — ... "Al hundirse el barco observé que por el Norte nadaba mi esposa; por el Sur, reclamaba auxilio mi suegra, y por el Este flotaba mi cuñada, la gorda... ¿Hacia qué punto debo acudir en tal circunstancia?" (Aparicio Calandra. - Tandil.)

**RESPUESTA.** — No hay duda posible, compañero: diríjase al Oeste, que es donde no corre peligro de encontrarse con ningún pariente. Lo felicito por el éxito de su viaje.

**PROBLEMA.** — ... "Frente a mi garita de guardabarrera acaban de chocar dos trenes. ¿Qué hago?" (Inocencio Petrarca. - Los Toldos.)

**RESPUESTA.** — Agarre la escoba y trate de barrerlo todo de manera que no queden rastros. Si puede, mande fruta.

**PROBLEMA.** — ... "¿Qué podría hacer para que el 6 de enero, que es mi cumpleaños, haga buen tiempo durante todo el día?" (Ricachón Fortte. - Palacete de Belgrano, con varias entradas.)

**RESPUESTA.** — Tengo un cuñado que trabaja en una Oficina Meteorológica, y si el tipo quiere puede fabricar "buen tiempo" o "tormentas" a voluntad. Mándeme 2 ó 3 mil pesos y deje el asunto en mis manos. Addio. \*

## **EL NENE**



*Sube el nenito al tranvía  
y le planta a su vecino  
el llanto de todo el día  
que acumula para el caso.*

*El nene con la mamá  
va muy orondo a la feria,  
y a cada puestero da  
motivos de refunfuños.*

*Echa mano a las frutillas,  
sin pagar nada por ellas,  
a las peras amarillas  
y a las manzanas rosadas.*

*El nene tiene su lema  
cuando va a la heladería.  
Tomar helado de crema  
y decir que le hace mal.*

*Cuando juega en la vereda  
siempre hay algún vidrio roto,  
pero el nenito se queda  
como si estuviera sano.*

*Si un auto está estacionado  
él se sube al parabrisas  
y lo deja bien rayado,  
mas sin ninguna intención.*

*La mamá le dice "nene",  
nenito, portate bien;  
mas la cuestión es que el nene  
se porta bastante mal.*

*Y si recibe un pellizco  
se venga con gran estilo:  
llora hasta quedarse bizco  
y dejar bizca a la gente.*





**T**ODO el mundo sabe que un diccionario enciclopédico es ni más ni menos que una guía pero sin números de teléfono.

Y esta omisión tiene una explicación perfectamente lógica. Porque hay que partir de la base de que en cualquier diccionario que se respete deben figurar, entre otros churros universales, Judith, Nefertitis, Aspasia, Friné, Salomé, Aixa, la Cava Florinda, Madame de Pompadour y María Walewska, para no citar sino a gente de gran categoría. Ahora bien: calculen ustedes la que se armaría si cada una de las señoras agraciadas figurara con su respectivo número de teléfono: que no darían abasto ni los teléfonos ni los diccionarios, porque los teléfonos vivirían haciendo tu-tu-tu-tu y los diccionarios tendrían que vivir publicando apéndices mensuales con inclusión de las últimas adquisiciones del ramo.

¿Qué tiene que ver todo esto, se pregunta-

rán ustedes, con Gerardo Pedro van Zyll? Pues sencillamente que Gerardo Pedro van Zyll es el último punto de la baraja, quiero decir, el último puntacho de la última hoja del diccionario. Y no me ne-



garán que sería descortés hablar de la última hoja sin hablar siquiera un poco de lo que les falta a las otras hojas.

Volviendo a nuestro abnegado pintor (que, entre paréntesis, nació en algún lugar de Holanda en 1607), hay

que reconocer que era todo un pintorazo: tanto, que le decían "el pequeño van Dyck", lo cual algo significa en el selecto gremio de los pintores. Sin embargo, no faltan algunos que dicen que eso se lo decían para consolarlo, porque parece (siempre según esos algunos) que al pobre le hacían la vida imposible lla-

## ZYLL

por Martín Pescador

mándolo por teléfono en la mitad de la noche para preguntarle:

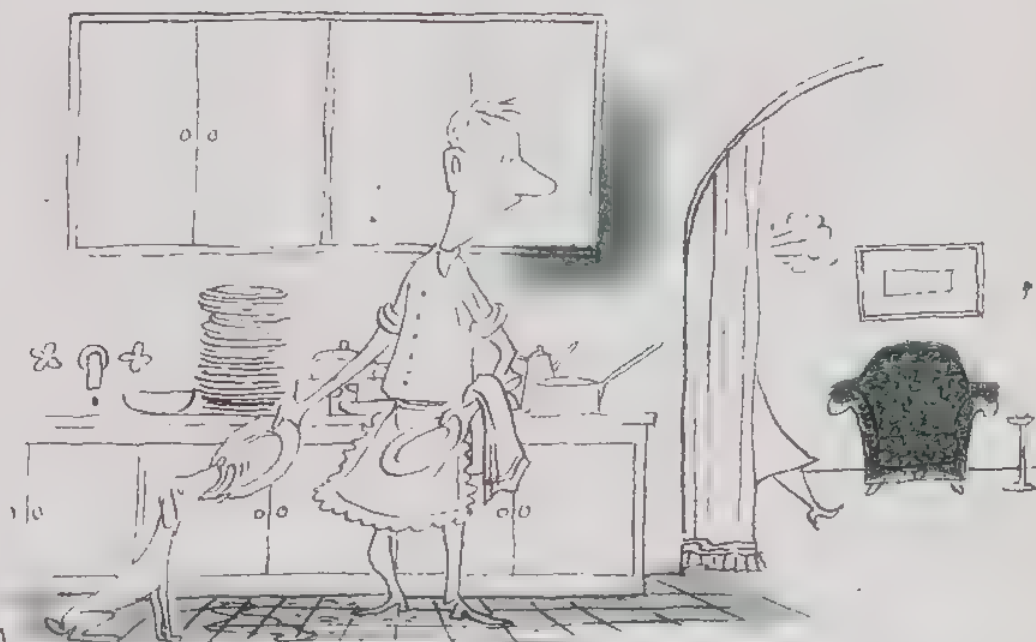
—¿No le da vergüenza ser el último del diccionario?

Al principio la cosa resultaba bastante graciosa, pero poco a poco se le fué creando al hombre un complejo de inferioridad tal, que terminó llevándolo a la tumba en 1665.

El caso es que la cosa no era para tanto, pero la cosa es que en este caso la cosa resultó ser un caso mortal, como lo puede comprobar cualquiera haciéndose pagar por alguna tía rica un viaje a Europa y visitando de paso la tumba que guarda sus restos (los del pintor, se entiende, no los de la tía; porque si los restos son los de la tía, entonces ya no vale la pena mandarse la parte de la cultura). \*

### Por curioso

En Nuneaton (Inglaterra), un tal Abbot fué condenado a quince días de prisión por haber escuchado detrás de la puerta de su vecino. La sentencia del tribunal se basa en una ley, decretada en 1360 por Eduardo III



**L**A MUJER ES SUPERIOR AL HOMBRE, CONSIDERADA POR SI MISMA; PERO INFERIOR AL PERRO, CONSIDERADA COMO COMPAÑERA DEL HOMBRE

*Oscar Wilde*



**D**ICEN DEL SUEÑO QUE ES LA EXACTA PREFIGURACIÓN DE LA MUERTE ¿SERÁ, ACASO, PORQUE LA MUERTE ES LA EXACTA PREFIGURACIÓN DE LA VIDA?

*Chamfort*





# ADIVINOS Y SANTONES

por Diana Castelar

**E**N las periódicas redadas que efectúa la policía siempre suelen caer algunas adivinas. "Incautas, ilusas, crédulas", tales son los adjetivos más suaves empleados para calificar a quienes forman la clientela (en su mayor parte femenina), de estas hábiles embaucadoras.

"No adivinó que llegaría la policía", suelen comentar irónicamente los diarios al referirse a alguna Madre María o Hermana Pancha en desgracia, aunque preciso es recordar que el mismo y famosísimo Nostradamus no tenía facultades para atisbar su propio porvenir. En tiempos muy antiguos, el de augur era un cargo oficial y vitalicio. Su influencia duró hasta fines del siglo IV, cuando cayó la religión pagana, siendo suprimidos por el emperador Teodosio.

Al contrario de lo que sucede en Nueva York, por ejemplo, donde algunos restaurantes de lujo ofrecen como "anexo" los servicios de adivinas, nuestro país no les ofrece precisamente protección oficial, por lo que deben extremar sus recursos. Aunque la mayoría de estos pícaros cuenta con una imaginación fértil, que les permite hallar los medios que ejercerán más influencia sobre los crédulos.

Hace algunos años, al allanar la policía la casa de una adivina de Olivos, se encontró con una cabeza de vaca teñida de azul, que según ella provenía nada menos que de una vaca sagrada de la India. En Montevideo, un pintoresco personaje vestido a la usanza griega, pero que en otras cosas iba a tono con la época, anunciaba los números que iban a salir en la lotería. Eran los mismos tiempos en que una adivina chilena predecía los acontecimientos fumando unos cigarros de hoja que

hacía pagar a sus clientes a razón de diez pesos cada uno.

Sobradamente conocida es por los hombres de nuestro litoral la leyenda acerca del "payé", consistente en unas plumas de caburé que los hará irresistibles en el amor, y por la población del interior, en general, la teoría del "gualicho", tan explotado por curanderos y "manosantas".

Allá por el año 1900, un cargador de bolsas llamado Juan Catalinó se cansó del rudo oficio y decidió dedicarse al más descansado de adivino. Hizo tantos méritos que no tardó en ser llamado "el Santón de Olivos". Como su muerte, acaecida pocos años después, echara a perder el pingüe negocio a los avisados "discípulos", uno de ellos anunció la resurrección del maestro para un día y hora determinados.

Pero el que colmó la medida fue un individuo de la provincia de Salta, que reunía las cualidades de un experto publicista. Primeramente anunció el fin del mundo, y creado el consabido clima de pánico que movió a los habitantes a dejar sus posesiones, preparó una "mise en scène" fantástica. Trabajaba en convivencia con una adivina e hicieron levantar una capillita adornada con las imágenes de santos que los mismos vecinos entregaban. Después vistió de pastora a una linda niña de catorce años, que colocó en lugar preponderante de la capilla, pisando una piel de serpiente y llevando una biblia en la mano. Mientras los incautos debían permanecer en los alrededores del templo entregados al ayuno y la oración, el aprovechado adivino y su cómplice les aseguraban un lugar en el paraíso... previo pago en dinero contante y sonante. \*

# De todo un poco por Martín Legrand

## La anécdota:

Pasando el músico Estratónico por la isla de Serifa, le desagradó tanto por pequeña y por su mala situación, que le pareció imposible el que los hombres pudiesen vivir en ella. Con esta idea, preguntó a su huésped:

—¿Se usa la pena de

destierro en este país?

—Sí —le respondió éste—; se castigan con destierro los delitos de Estado.

—¡Ay!, y entonces, ¿por qué no cometes uno de esos delitos para salir de este maldito agujero?

El filósofo Favorino decía que los grandes

nacen de los grandes bienes. El medio mejor de no desear las cosas que faltan es despreciar hasta las que se tienen. El trabajo que empleamos para aumentar nuestra felicidad no sirve para otra cosa que para aumentar nuestra desdicha. Vivirá dichoso y mucho el que sólo desee vivir.

## El cantar popular español:

*Tiene mi fino amante  
venas de loco:  
besa unas veces mucho,  
y otras, muy poco.*



## Pensamiento de Cervantes:

*"El que se estima en mucho se conoce poco."*

## Charlas de café

por El Zurdo Pardales

# ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

**T**AL como lo prometiera y a nueva instancia de su auditorio, nuestro Don X prosiguió, en la oportunidad, con las sucesivas denominaciones que tuvieron las calles iniciales de la traza de la ciudad, en su recorrido desde el río al Oeste.

—A la calle VENEZUELA se la denominó Rosario en 1774; Basualdo, en 1807, Venezuela, en 1822, y su parte Este, Santo Domingo, en 1840, para concretarse su actual, en 1862. MEXICO fué instituido en 1822, y en 1774 San Bartolomé, para trocarse por Agüero en 1807. CHILE se conoció como San Andrés en 1774; Capdevila en 1807 y como Chile en 1822.

"INDEPENDENCIA fué denominada Concepción en 1774; Monasterio en 1807, y con su nombre actual se la conoce desde 1822. ESTADOS UNIDOS tomó tal nombre en igual fecha, y en 1774 se la llamaba San Isidro, y en 1807, Ituarte. CARLOS CALVO se conoció como San Fermín en 1774; Iglesias en 1807; Europa en 1822, y recién en 1910, Carlos Calvo.

"SAN JUAN toma tal designación en el año 1822, trocando el de Ba-

rragaña instituido en 1807 en cambio de Santa Bárbara, que poseía desde 1774. HUMBERTO I<sup>o</sup> fué así llamada en 1901 y tuvo, sucesivamente, estas denominaciones: Bethelen en 1774, Núñez en 1807 y Comercio en 1822. COCHABAMBA se llamó Valencia desde 1807 hasta 1822, en que tomó su nombre actual. JUNCAL se conoció como Socorro desde 1840 hasta 1862, en que toma su actual denominación, y ARENALES se llamó Santa Cruz desde 1822 hasta 1840, fecha en que se le instituye el de Arenales.

"Con esto completo, estimados amigos —prosiguió don X—, el panorama de las calles centrales del viejo Buenos Aires y los diferentes nombres que tuvieron en distintas épocas, nombres por cierto familiares a quienes llevamos las canas de haber vivido mucho y bien.

"Aclaremos que al expresar sobre algunas calles que tenían una denominación hacia el Oeste y otra al lado Este, hemos querido decir que el cambio se operaba a partir de las calles transversales Bernardo de Irigoyen y Carlos Pellegrini. \*



## Aforismo del Talmud:

"La audacia es un vino sin corona."

## Definiciones:

**Hígado:** Es eso que nos tiene imposibilitados de gustar de la bebida como nos gustaría...

**Cine:** Es el mareo en muchas jovencitas...

**Galán:** Es ese señor



que cree que "toda" se fijan en él...

**Cantor:** Es un enemigo de las corrientes de aire...

**Actriz:** Es una mujer con anteojos oscuros aún en locales cerrados...

**Automóvil:** Es una conquista segura.

**Corazón:** Es lo que nos falla muchas veces en el verano...

## Imposible:

*Que en el verano no se aprecie mejor la belleza de la mujer...*

## Novela supersintética:

Quiso dominar a su suegra. Está loco de remate.

## De Nietzsche:

"La satisfacción preserva hasta de los enfriamientos. ¿Se constipa jamás una mujer que sabe que está bien vestida? Se puede hasta poner el caso de que esté poco vestida."

## La ciencia con soda

por el Doctor Zito

## CELOS

**L**OS celos, a primera vista, son una cosa que empieza con cé y acaba con ese. En realidad, acaban con ese, con aquel, con el otro y con el de más allá. Los celos acaban con cualquiera. Y en ocasiones, a tiros.

Vistos por el espectador, los celos pueden adquirir la ridícula comicidad de una ópera bufa. Para el actor —o los actores— la acción reviste caracteres de tragedia griega.

La ciencia, lo mismo que el arte, ha encontrado en los celos un tema por demás interesante. Pero hasta la fecha no ha descubierto nada sensacional. La mayoría de las veces, los celos descansan en meras suposiciones arbitrarias. Los celos descansan en eso; los celosos no descansan..., ni dejan descansar. En ciertos casos, sin embargo, hay motivos (o motivos) reales. Entonces ya no se trata de un desvarío psicótico y sí de un merengue con pintas adulterinas. Y conste que nos referimos a la celosía matrimonial, que es la más divertida de todas.

Los celos los pueden padecer, indistintamente, los hombres y las mujeres, pero también pueden atacar a ciertos cantantes flamentos... La enfermedad suele manifestarse por broncas entreveradas de arrumacos, por telefonazos intempestivos o persecuciones en taxi, por apertura delictuosa de cartas al vaho del puchero y por consultas onerosas a ciertos detectives privados. La curación es prácticamente imposible. El marido celoso, o la esposa atormentada, en realidad, más que a su media naranja, a quien quieren es a sí mismos... y a los celos. Entonces éstos, que con el añadido simple de una i serían cielos, se convierten en un reverendo infierno. \*

(Viene de la página 39)

desde Olavarría hasta el Riachuelo. Disponía también la construcción de otros canales navegables desde el precitado hasta Rauch, otro hasta La Plata (hoy Eva Perón), otro hasta Carhué, otro desde Luján hasta Junín, otro desde Lobos hasta La Plata (hoy Eva Perón), etcétera... ¡Todo quedó en la nada!

Ya en 1888 había corrido igual suerte la ley 1.987, disponiendo la prolongación de la línea férrea Elizalde-Magdalena hasta el puerto de Ajó y desde allí hasta Dolores.

Tampoco fueron cumplidas las leyes sobre erección de monumentos a Sarmiento (2.611, de 1897); a España (3.294, de 1910); a Ameghino (3.509, de 1913), etc.

La ley 3.954, de 1927, sobre un nuevo corralón de limpieza en la capital de la provincia, tampoco fué cumplida. Y tuvo igual destino la número 4.617, de 1937, sobre construcción de subterráneos para la circulación de los trenes en la zona urbana de La Plata (hoy Eva Perón).

En octubre de 1911 sancionóse la ley 3.394 para someter a decisión del Congreso el pleito de límites con Entre Ríos sobre la posesión de las islas Lechiguanas... (El pleito sigue en pie.)

### UN MONUMENTO A LA IMPROVISACION Y A LA INCAPACIDAD

En enero de 1904, bajo el gobierno de Ugarte, y "de acuerdo con los proyectos confeccionados por el Departamento de Ingenieros", se destinaron 5.500.000 pesos (luego hubo varias importantes ampliaciones de partidas) "para construir un canal de navegación que, partiendo de la margen sur del riacho Baradero, en el partido de San Pedro, llegue hasta la laguna denominada Mar Chiquita, en el de Junín."

Se expropiaron tierras hasta 250 metros a cada lado del canal, se hicieron excavaciones, tajamares, esclusas, tinglados, galpones, muelles, etc., etc. Y se construyeron líneas férreas de acceso a las estaciones. La ley 3.030 destinó 4.292.710 pesos para nuevos trabajos, línea telefónica, chatas, remolcadores, el mentos de tracción, gastos de inspección

técnica... (Sí, "gastos de inspección técnica". Hubo legión de inspectores.) Realizó las obras el contratista Luis Defilippi.

Bien, casi terminados los trabajos ocurrió lo que ninguno de los técnicos había previsto: lo único faltaba para que la obra fuera éxito era nada menos que el agua. Roto el tajamar, el escaso caudal de la laguna Mar Chiquita apenas si mojó el fondo del canal en el brevísimo trecho...

Así terminó "eso". Fué un verdadero monumento a la improvisación y a la incapacidad técnica.

La gente del pago, que siempre había observado con sorna la muchacha de la faraónica obra, previendo el final que los técnicos no sospecharon, decía irónicamente:

—Si hay inundaciones lleve sus haciendas al canal. Tenga la seguridad de que allí no se van a ahogar.

### TREN RAPIDO QUE NO LLEGÓ

Por ley 3.089 (1907-8), autorizó al P. E. a contratar con los señores Otto Franke y Cía. la construcción y explotación de un ferrocarril eléctrico, sistema "Trolley", de gran velocidad, entre La Plata (hoy Eva Perón) y Avellaneda, con prolongaciones a Tigre (hoy Evita) y al puerto de la capital bonaerense. La velocidad de los trenes debía ser superior a 100 kilómetros. A cada lado de las vías se construiría una faja de camino afirmado de 6 metros de ancho, con veredones de tres metros, columnas artísticas de alumbrado, dos hileras de árboles, etc. El camino tenía que estar hecha en tres años y la línea férrea en cuatro. Cada mes de retardo, multa de 20.000 pesos.

Todo quedó en la nada, excepto una faja del camino, que es el actual General Belgrano, ensanchado hace algunos años.

### MEDIO SIGLO BAJO EL ESCUDO DE ISRAEL

El 14 de abril de 1884 las autoridades provinciales se trasladaron de Buenos Aires a la nueva capital. Desde esa época hasta 1935, es decir, durante algo más de medio siglo, los "padres de la Patria" legislaron bajo el escudo de Israel, debido a una curiosa circunstancia.



Los arquitectos alemanes Hane-man y Heine, que ganaron el concurso de proyectos realizado en Bruselas para construir el palacio legislativo, colocaron, en el frontispicio de éste, sobre la entrada principal, algo que se tomó como un simple motivo ornamental. Medio siglo después, alguien descubrió que no se trataba de un simple adorno, sino del escudo de Israel. El edificio, proyectado por dos hebreos, ostentaba en su fachada la estrella de David, formada por dos triángulos entrecruzados.

Se sancionó entonces la ley 4.351 (año 1935) fijando los símbolos y atributos del escudo oficial de la provincia y disponiendo que el mismo fuera colocado en el referido frontispicio "para que sirva de modelo". Así dejó de ser visible para los vianantes y legisladores el símbolo en el cual nadie reparó durante más de medio siglo.

### **"LO MEJOR QUE TENEMOS NO ESTA AQUÍ"...**

Observando el escudo, alguien señaló entonces que pudo ponerse junto al mismo esta inscripción: "Aquí se legisló de espaldas al pueblo durante ochenta años." Y otro —recordando que el pueblo no se hallaba allí representado— propuso esculpir estas palabras: "Lo mejor que tenemos no está aquí."

### **ANASTASIO EL POLLO Y ALMAFUERTE, JUBILADOS**

La provincia de Buenos Aires cuenta con muchos jubilados. Antes, hace muchos años, entregaban a los ex servidores no una suma mensual sino varios millares de pesos juntos (a veces en títulos de escaso valor). La jubilación quedaba así "cancelada" y el beneficiario, tras un breve tiempo de prodigalidad en los gastos, estaba poco menos que en la calle.

Recorriendo la extensa nómina de quienes se acogieron a ese "beneficio", encontramos algunos nombres conocidos, entre ellos el del ingeniero Pedro Benoit, que trazó el plano de la capital de la provincia; el del historiador Antonio Zinny, jubilado como inspector general de Escuelas; el de Miguel Cané, que obtuvo su retiro como jefe de la estación Once el Setiembre; Pedro B. Pala-

cios (Almafuerte), jubilado con una mensualidad irrisoria.

A la viuda e hijos del ex senador José Hernández, el inmortal autor de "Martín Fierro", les acordaron pensión de 200 pesos; a los dos hijos menores de José Mármol, 3.000 pesos ("de moneda corriente"), etc.

Estanislao del Campo (Anastasio el Pollo), autor del poema "Fausto", fué secretario de la Cámara de Diputados y diputado nacional. Lo designaron luego oficial mayor del Ministerio de Gobierno y en ese puesto se jubiló con 6.700 pesos (moneda corriente).

Lo mismo que Ascasubi y Hernández, y como lo hiciera más tarde Almafuerte, del Campo sentía con intensidad lo nuestro. Todos ellos lucharon por la libertad del pueblo y fueron en todo momento amantes de los derechos del hombre.

### **ALMAFUERTE, VICTIMA DE LA OLIGARQUIA**

También Almafuerte anduvo por la legislatura bonaerense. Tenía alma de apóstol —se ha dicho—, y su pluma, que inquietó el alma universitaria y el cenáculo literario, agitó entrañablemente al pueblo argentino. Vivió en la pobreza y murió sin una lamentación. "Amó a su prójimo como a sí mismo, enalteció a la "chusma" y fulminó a la clase dirigente", dice uno de sus biógrafos.

Desde 1873 había sido maestro y director de escuela, siendo destituido en 1896, después de 23 años de consagración al magisterio, por "carecer de título habilitante".

El presidente de la Cámara, Joaquín Castellanos, y otros diputados crearon entonces el cargo de secretario de ese cuerpo y se lo ofrecieron "para que pueda usted entregarse bien desahogadamente a su labor literaria". Aceptó. Desempeñó el cargo y escribió mucho. Luego, por no someterse a un besamanos, dejó que lo suprimieran de una pluma. Redactó entonces una nota que jamás presentó, pidiendo su jubilación como prosecretario de la Cámara con 400 pesos mensuales. "Aguardo que así lo dispongan —dijo— en nombre de la ley, que nada valdría si no resguardara completamente los mismos derechos que ella consagra; en nombre de la vida de sacrificio anónimo que he llevado siempre; en nombre de los millares de jóvenes que he formado buenos, heroicos y enamorados de la luz; en nombre de las letras americanas, a



La hermosa ciudad capital de la provincia de Buenos Aires exhibe sus paseos, jardines y edificios.

las cuales he salvado del decadentismo y el afeminamiento..., y en nombre de los hambrientos y de los tristes, que aguardan esta jubilación como una lluvia de pan y de consuelos."

Los hambrientos..., los tristes... Así vivía el pueblo argentino y así se lo gritó a la oligarquía uno de los vates más enraizados en la entraña popular.

### UNA OBRA TRASCENDENTAL

Hemos dejado a propósito para el final la referencia a la abolición de una rémora que subsistía en la legislación bonaerense: las disposiciones del Código Rural, que bajo el título "Patrones y peones" rigieron hasta hace nueve años. Aunque parezca mentira, dichas disposiciones, arbitrarias e inhumanas, estaban en vigor desde 1865, es decir, desde hacía ochenta largos años. Y no hubo en ese lapso una voz que se levantara para poner fin a semejante injusticia. Fué necesario el advenimiento de Perón, y con él su trascendental obra de reparación integral, para que la explotación de la miseria del pueblo no siguiera tomándose como instrumento permanente de riqueza personal, de especulaciones o "industrias prósperas".

El Estatuto del Peón, obra del entonces coronel Perón, fué aprobado por decreto del 17 de octubre de 1945. (¡17 de octubre, fecha predestinada para grandes acontecimientos!) Merced a ese estatuto, que serviría por sí solo para cimentar la imperecedera fama de un estadista, desapareció un vergonzoso e inhu-

mano sistema de explotación del hombre por el hombre.

Dijimos ya —recordando algo bien sabido— que nada ilustra tanto como un buen ejemplo.

El título "Estatuto del Peón" no dice, quizá, a muchos lo que constituye esa revolucionaria medida que cayó como bendición sobre los sumergidos y expoliados pobladores del campo argentino. Pese a ese nombre modesto, el estatuto tiene una trascendencia que sólo resalta vivamente al compararse las vergonzosas disposiciones que contenía el Código Rural —y que fueron sancionadas por la legislatura bonaerense— con las humanas, justicieras y dignificantes cláusulas redactadas en 1945 por el Líder de los argentinos y que terminaron de una vez por todas con la esclavitud en nuestro agro.

Como se sabe, el Estatuto rige el trabajo rural en todo el país, su retribución, fija normas de desenvolvimiento higiénico, de alojamiento, alimentación, descanso, reglas de disciplina, etc. Todas cosas prácticamente desconocidas hasta entonces. Se fijaron tablas de salarios y declaróse obligatorio el descanso dominical; el descanso para el desayuno, almuerzo y colación de la tarde; el alojamiento en condiciones de abundancia e higiene adecuadas; la entrega de trajes y calzados especiales y la construcción de tinglados para el trabajo al aire libre; la asistencia médica y farmacéutica a cargo del patrón; las vacaciones pagas; la estabilidad; el pago de indemnización por despido; la elección de juzgados por parte del peón en caso de divergencia, etc. ¡Todo un monumento en materia de asistencia social! Se produjo así la dignificación y la elevación material y cultural de las sufridas y pauperizadas poblaciones del agro, que vivían, en medio de la abundancia que creaban, sumergidas en la pobreza, víctimas de un sistema casi medieval, mantenido merced a la indiferencia cómplice de los malos gobiernos.

### PERON ASUME LA REPRESENTACION

Perón asumió "la representación de esa parte de la población del país



hasta ahora (1945) no considerada y desoída, para que se la tenga en cuenta, para que se la respete y para que todo cálculo o el desenvolvimiento de cualquier empresa empiece por establecer con toda claridad y precisión que ante todo están el hombre y su familia, sin cuyo concurso ninguna empresa ni explotación puede prosperar."

Frente a esas disposiciones de estricta justicia, de dignificación, de hondo sentido humano, ¿qué decía, bajo el título "Patrones y peones" el Código Rural aprobado en 1865 por los legisladores bonaerenses y que nadie intentó siquiera modificar hasta la llegada de Perón?

Léase y compárese:

El artículo 223 decía: "El peón es destinado a desempeñar indistintamente todos los trabajos generales que la naturaleza del establecimiento exija o a ejecutar algunos especiales ya determinados"...

Se establecía luego que ningún peón podía ser conchavado "sin contrata escrita" (excepto cuando sea por día). "Excepto las épocas de esquila y cosecha, el peón tiene derecho al descanso de los domingos y demás días de ambos preceptos, siempre que esto sea conciliable con la clase de servicio para que se halle contratado el peón." (Esta salvedad muestra bien a las claras que, en la práctica, no existía ese "derecho al descanso". En cuanto a los contratos, se extendían "ante el juez de paz"... (Recordamos a aquel juez de Pago Chico, venal y desalmado, y pensamos qué habrá sido de los pobres peones y sus familias...)

"Artículo 229. — Cuando ocurriese inesperadamente algún trabajo urgente fuera de las horas contratadas, el peón está obligado a prestarlo, si es requerido al efecto por el patrón; y éste lo está a abonar lo que sea de costumbre y arreglado al trabajo hecho."

"Artículo 230. — Si el trabajo fuese interrumpido de resultas de mal tiempo, de temporales que sobrevengan u otras causas justificadas, el patrón pagará lo correspondiente a las horas del trabajo practicado."



Una de las modernas avenidas de la Ciudad Eva Perón, que muestra la pujanza del trabajo colectivo.

"Artículo 231. — Siendo llamado el peón al servicio militar en la frontera o en otra parte, se reputará rescindido el contrato."

"Artículo 232. — Necesitando el patrón emplear a uno o más peones fuera de los límites de su partido, les munirá de un documento fechado, que exprese los días que calcule durará la comisión o trabajo, vencidos los males, el peón hallado fuera de dichos límites y que no acreditase haberle sobrevenido enfermedad u otro obstáculo considerable para regresar, será remitido por el juez de paz del partido en que sea hallado, al partido de su residencia, para que lo entregue al patrón y se le imponga una multa de 50 pesos en beneficio de la municipalidad." (Pero..., dira el lector, los peones, hasta 1945, ¿eran trabajadores o esclavos?)

#### FALLO "SIN APELACION" Y OTRAS COSAS

"Artículo 233. — Ocurrendo duda o cuestión entre peón y patrón acerca del monto de las anticipaciones hechas o acerca de la inteligencia de alguna cláusula ambigua o dudosa de la contrata, el juez de paz, a falta de otro género de prueba, fallará con arreglo al libro de cuenta que lleve el patrón, agregándole el juramento que este prestará." (¡Qué sarcasmo! ¿No?)

"Artículo 234. — A no mediar mutuo consentimiento o alguna causa superviniente y justa, ni el patrón puede, durante el plazo de la contrata, despedir al peón, ni el peón



La Legislatura vista desde el pasaje Darro Rocha. La foto es de cuando pasaban todavía tranvías por la conocida calle 7. Tampoco hay ahora columnas.

puede abandonar al patrón, y mucho menos durante la cosecha o esquila."

"Artículo 235. — En caso de suscitarse cuestión sobre el cumplimiento del artículo anterior, la decidirá el juez de paz, sin apelación. Podrá imponer la subsanación de perjuicios, si los hubiere, y si, además, hallase haber mala fe en alguna de las partes, podrá imponerle también una multa de 50 hasta 500 pesos en favor de la municipalidad, o bien una pena de trabajos públicos que no exceda de un mes."

"Artículo 237. — Durante el tiempo de la contrata puede el patrón despedir al peón desobediente, haragán o vicioso, debiendo expresarlo así al respaldo de aquélla, y el peón, si se creyese injustamente clasificado, puede recurrir al juez de paz exigiendo su vindicación y la subsanación del perjuicio que el hecho le causase."

"El peón residirá donde disponga el patrón, salvo mutuo acuerdo en contrario"...

Piense el lector en eso del fallo "sin apelación", en los efectos de la posible multa de 500 pesos a un peón que ganaba 30 mensuales; en eso de la clasificación como "desobediente", "haragán" o "vicioso"; en la residencia obligatoria, etc., etc. Piénsese en todo eso. Recuerdese al juez de paz susodicho y se tendrá una idea de lo que era "aquello".

Aquello que terminó para siempre, en otro venturoso 17 de octubre, gracias al advenimiento del justicialismo.

## "PAGO CHICO". TODA LA REPUBLICA...

En el curso de esta nota hemos comentado en varias ocasiones la obra "Pago Chico", de Roberto Payró. Y es que en ella —lo mismo que en versos de Hernández, Alfauerte y Estanislao del Campo, a quienes también hemos hecho referencia— está reflejada fielmente la forma indigna en que vivía el pueblo argentino bajo la oligarquía y sus politiqueros. "Pago Chico" no era tan sólo la región donde vivió Payró. "Pago Chico" era toda la provincia de Buenos Aires. Y quien dice la provincia de Buenos Aires, dice también toda la República.

Hemos visto cómo funcionó durante un siglo la legislatura bonaerense y cómo se legisló en el curso de ochenta años de espaldas al pueblo, sin consultar otros intereses que los de la oligarquía, vergonzosamente vinculada a los intereses foráneos.

Con ejemplos elocuentes y con comparaciones de las que surgen conclusiones rotundas, llevantables, hemos tratado de brindar al lector, al par que un cuadro de la labor durante un siglo en la casa de las leyes bonaerenses, un medio de comparar con la halagüeña realidad del presente un pasado oprobioso y no muy lejano, en que los intereses de la oligarquía mantuvieron a gran parte de la población sumida en la miseria y en el atraso.

La Nueva Argentina —y esto lo palpamos a diario— contrasta netamente con la que conocimos hasta hace apenas una década.

Dos lustros de intensa lucha en pro de la justicia social trajeron para el pueblo la felicidad, merced a una reparación integral. La obra legislativa de los últimos años —inspirada por el gobierno del general Perón— ha sido de magnitud y trascendencia sin precedentes. Y merced a ella se ha realizado el objetivo supremo de la doctrina Justicialista: "la felicidad del hombre en la sociedad humana por la armonía de las fuerzas materiales y espirituales, individuales y colectivas, cristianamente valorizadas." \*



## El misterio de

# HIRAM MAXIM

**H**ACE ya tiempo que se viene discutiendo más o menos enconadamente —¡hay tantos intereses de por medio!— si el cine es en realidad un arte o un negocio. Hay quien sostiene que es un arte —le llaman el séptimo arte, ¿lo recordáis?—, y se conduce según su afirmación: busca hacer del cine un instrumento de belleza y de cultura. Generalmente, si es escritor, le rechazan el tema; si es director, lo elogian algunos críticos; si es productor, pierde dinero. Y hay quien sostiene que el cine no es más que un negocio —ni siquiera una industria; simplemente: "hay que ganar plata"—, y se conduce según su desdichada opinión. Generalmente, si es escritor, gana dinero; si es director, gana dinero; si es productor, gana mucho dinero. Claro que son modos diferentes de ver las cosas, y parecería ¿verdad?, que llevan razón los que, sosteniendo que es un negocio, hacen grandes negocios... Pero hay un truco. Un truco resueltamente tramposo. Porque los que sostienen que el cine no es más que un negocio, y se conducen como negociantes, y ganan mucho dinero en sus negocios, pretenden que sus negocios sean considerados como "expresiones artísticas" y exigen que la crítica —¡habéis oído hablar alguna vez de "crítica de buenos negocios"?— los trate bien, como si hubieran hecho algo por la cultura popular; y en este mismo orden, o desorden, de ideas se estiran por los suspirados caminos de la ayuda oficial, la publicidad periodística "del ambiente" y la explotación lisa y llana de la "cursincultura" circundante. Es decir: que los mercaderes confesos —y a veces, cínicos— del cine —perdonad el involuntario retruécano—, "quieren hacer plata" pero con tratamiento de "artistas"... Y en cierta acepción popular, y muy aguda, lo son casi por antonomasia.

Y bien, esto que pasa con el cine

—donde, en realidad, el aspecto industrial es ineludible—, pasa también con el teatro y hasta con la novela. Hay comediógrafos que hacen de su profesión un simple negocio: son mercaderes de la pluma, firmemente aferrados al viejo slogan liberal de la oferta y la demanda, que ha hecho posible los desórdenes del capitalismo. Y hay novelistas, con buena aguja de marear comercial, que escriben poco menos que a la medida del craso gusto de la mayor demanda, contribuyendo de esa manera a la imbecilización progresiva de los pueblos, y beneficiándose casi en razón directa de sus consecuencias. De ahí los "carteles crónicos" y los best-sellers.

Y bien, esto que pasa con el cine y el teatro y la novela, pasa también con la ciencia. Hay hombres de ciencia legítimos, como hay artistas y literatos auténticos, y hay hombres de ciencia de similor a quienes sólo les interesa, precisamente, el oro. El camino más habitual para el hombre que se dedica a la investigación científica con fines positivamente comerciales es, por supuesto, el seductor camino de la invención. Ser inventor es, quizá, una de las profesiones más fascinadoras que el hombre puede apeteer; como que es una combinación maravillosa de literatura y pesquisa... Casi una novela-policíaca-de-caballerías; si admitís la temeraria síntesis. Y tal vez sea por esto; por lo que tiene de pesquisa —como lo tienen la filosofía o la exploración—, y por lo que tiene de poesía —como lo tienen la religión o la milicia—; tal vez sea por esto, digo, que se les perdona a los inventores la comercialización implacable de sus inventos. ¡Porque hay inventores —con fama de hombres de ciencia— que fundan sociedades anónimas!... Pero se les perdona, quizá, porque su "capitalismo" puede no ser más que la explotación por cuenta propia de sus inventos... Siempre que

no se hagan capitalistas. Del mismo modo que se le perdona a un artista o un literato que se enriquezca con su labor, aunque lo haga "en comerciante" y se constituya en empresario de sus creaciones... Siempre que no busque hacer de su dinero un instrumento de influencia. Los inventores de "cosas prácticas" son, evidentemente, los más proclives al Becerro de Oro; sin embargo, pueden vencerlo. Hay inventores que se nacen ricos, y sus millones no son más que la pingüe consecuencia de sus bien administradas patentes de invención; y hay inventores que se hacen inventores no por la fascinación de la pesquisa y el hechizo de la poesía, sino, directa y descaradamente, para explotar al máximo, estrujando posibilidades y combinaciones financieras, las patentes de invención que les interesan muchísimo más que sus inventos... Más que inventores, son, por tanto, inventores de patentes de invención. En general, se los conoce por la índole de sus inventos.

Y bien, esto que pasa con el cine y el teatro y la novela y la ciencia aplicada es, por supuesto —lo habréis adivinado—, el misterio de Hiram Maxim. Hiram Maxim pasó por hombre de ciencia, y sin duda lo fué desde algún científico —pero poco exigente— punto de vista; y sus inventos le dieron cuantiosos millones y satisfactorias honras públicas... (Que no siempre coinciden con la privada; dicho sea sin espíritu de epigrama ad hoc.) Hiram Maxim se hizo famoso y millonario porque inventó la ametralladora. Aunque tal vez no sea cierto que inventó los "restaurantes" famosos, como creen algunos turistas desprevenidos que se hacen un lío con los nombres famosos. Es cierto que hay inventos muy peligrosos —y ya han criticado y hasta anatematizado a sus imprudentes inventores!—, que lo mismo pueden usarse para bien que para mal. Como casi todo lo que el hombre tiene, inventa o descubre. Recordad, si no, el apólogo de las lenguas de Esopo y la jugarreta que le hizo éste a su amo Xanto. Pero nadie podrá encontrarle jamás a la ametralladora otra aplicación que la de escupir balas a gran velocidad y en todas direcciones. Y las balas —acaso no sea más que una desdichada coincidencia— no sirven más que para matar, o para herir, en el mejor de los casos; ya que, si no

matan o hieren, no sirven para nada. El misterio de Hiram Maxim es, naturalmente, haber inventado la ametralladora; haberla inventado por afán de explotarla industrialmente; haberse hecho millonario gracias a su ido eidad mortífera, y haber pasado a la historia ileso de todo cargo infamante... ¡Porque hay que recordar las cosas que se han dicho, por ejemplo, de los Krupp!... El misterio de Hiram Maxim es, por sobre todo, el viejo misterio de la propaganda interesada. Hiram Maxim inventó la ametralladora y se largó a colocarla... Sir Basil Zaharoff, el gran traficante de armamentos, se pone de acuerdo con él, que ha fundado la "Vickers-Maxim", y entre todos, en aquella época "propicia" de las guerras chino-japonesa, hispanoamericana, angloboer, y otras menores, amontonan millones y millones, que son los réditos que dejan los muertos de los campos de batalla. El misterio de Hiram Maxim es haber sido un empresario de hecatombes y haber merecido notas necrológicas de este tipo: "La guerra actual ha venido a consagrar de una manera definitiva la importancia del arma que lleva su nombre, pero no había por cierto necesidad de tal consagración, quien como él supo imponerse en el plano más elevado de la ciencia pura por obra de sus notables contribuciones al estudio de la electricidad y la mecánica"... El misterio de Hiram Maxim es, quizá, haber muerto en plena guerra europea, el 24 de noviembre de 1916, cuando su "nombre" recogía aquella tremenda cosecha de Tanatos.

Hiram Stevens Maxim nació en Sangersville, Maine, Usa, el 5 de febrero de 1840, en el hogar de un modesto propietario de taller mecánico. Naturalmente, apenas cumplidos los estudios más elementales, el chico se inició en los misterios de la mecánica. Dicen que fué aprendiz en una fábrica de coches, y que luego llegó a capataz de talleres... También parece demostrado que, quitándole horas al sueño —según el clisé habitual— estudió la carrera de ingeniero electricista, y se graduó a los veinticinco años. Dos años después inventó su aparato registrador para telégrafos. Obtuvo patente de invención por unas modificaciones a la máquina de vapor, una lámpara de filamento incandescente, una máquina para producir



gas de alumbrado automáticamente, y casi un ciento más. En la exposición universal de París de 1878 presentó una serie de ingeniosas invenciones que atrajeron la atención; pero él tenía la cabeza puesta en la ametralladora: la *machine-gun*... Dicen que dijo haber pensado en ella desde niño; lo que no estaría tan mal si lo hubiera hecho "en niño", y no en niño prodigio de la mecánica aplicada a la muerte mayorista. Por cierto que también construyó una especie de aeroplano, allá por 1894, diez años antes que los hermanos Wright, aunque no consiguió resolver el problema del vuelo sostenido; y aquí estaría uno de los misterios de Hiram Maxim... Porque llegó a decir que, si bien fabricaba ametralladoras, también fabricaría aeroplanos, y que éstos, invisibles en el aire, destruirían a los ejércitos terrestres, y "se concluirían las guerras"... No es cosa de ensañarse con la capacidad profética de Mr. Maxim, sino de detenerse un instante a considerar su prodigiosa capacidad comercial: armaba los ejércitos terrestres con ametralladoras, las cobraba, luego armaba los supuestos aeroplanos, los cobraba, y se ponía a presenciar cómo los segundos clientes destruían a los primeros... Y él sería el "pacificador". Algo así como los explotadores capitalistas que, después de reducir a la miseria a numerosos pequeños competidores proletarizados, y de explotar criminalmente a sus enervados asalariados, se dedican a donar escuelas y hospitales, asilos y bibliotecas... Como diría un economista liberal: primero hay que crear los clientes... Como la ametralladora fué inventada en 1884, según cuentan, los cálculos de Hiram Maxim no parecían ir del todo descaminados, salvo el detalle, en realidad poco comercial, de que estaba completamente equivocado.

El misterio de Hiram Maxim es su radicación en Inglaterra y su resolución de hacerse ciudadano británico... Dicen que fué por disputas con el gobierno de Washington, surgidas a propósito de sus inventos bélicos; pero la verdad es que nunca se supo la verdad... Es, verdaderamente, el extraño misterio de la vida de Hiram Maxim. Lo mismo que hizo con Basil Zaharoff, el gobierno de Su Majestad Británica agradeció

los importantes servicios prestados por Hiram Maxim dándole un título de baronet; cosa que, en realidad, no habría podido hacer la Casa Blanca... Fué en 1901.

El misterio de Hiram Maxim puede ser la suerte corrida por su invento para prevenir choques en el mar, en el que empezó a trabajar a raíz del naufragio del "Titanic", y que, como casi todos los demás que se debieron a su inventiva, no ha dejado rastros. Salvo la ametralladora.

El misterio de Hiram Maxim es, sin duda, su influencia sobre su hermano Hudson —nacido en Orneville, Maine, el 3 de febrero de 1853—, quien también se dedicó a la ingeniería... Quizá la infantil inquietud de la ametralladora, que signó los primeros años de Hiram, tuvo algo que ver con la inclinación de Hudson por los explosivos... Y así como Hiram imaginó un aparato que advirtiera a los barcos de los obstáculos que encontrarían en su ruta, Hudson lanzó a los veinte años de su edad una teoría sobre la composición de los átomos. Y así como Hiram fué ennoblecido por Inglaterra en 1901, Hudson vendió la patente de su maximita —un explosivo precioso— al gobierno yanqui en el año 1901... Claro que Hudson Maxim fué un hombre más complicado que su hermano mayor, ya que escribió un libro titulado "The Science of Poetry and the Philosophy of Language"...

El misterio de Hiram Maxim, con su tipo de anciano ex primer ministro francés, con su aire bonachón de tío abuelo aficionado a pellizcar a las criadas detrás de las puertas, con su barbita blanca, su media chistera, y su cabeza "imitación Víctor Hugo", es el tremendo misterio del hombre que se pone a buscar la forma de encontrar una máquina de matar de alta frecuencia, para enriquecerse con ella... En cierto horrible sentido, podría considerársele el "santón" de los gangsters, que son al Becerro de Oro lo que los maximinos fueron al Islam. El misterio de sir Hiram Maxim es, en último término, el misterio de tantos caballeros ingleses que no han sido ni lo uno ni lo otro; pero sirvieron a esa Sociedad Anónima política que ellos llaman el Imperio. \*



**COLLEEN  
MILLER**

(de los  
estudios  
R. K. O.)



# COLLEEN MILLER

*Una belleza que anda en buenos pasos*

**U**NA más entre muchas, que han recorrido el camino que conduce a la pantalla con ágiles pasos de danzas es Colleen Miller, una encantadora morena descubierta por los "talent scout" de la R.K.O. Las características de su éxito son comunes, pero el tipo de su belleza es, fuera de toda duda, singular, como lo son también sus culturales plernas, sobre las que descansa una carrera llena de posibilidades.

Las presunciones se basan en que Colleen Miller, con veintidós años recién cumplidos, es una veterana con seis años de bailarina profesional y trabajo en escenarios. Con práctica abundante en ballet y danza interpretativa desde los cuatro años, esta encantadora figura comenzó su carrera profesional a los catorce años, bailando en teatros y clubes nocturnos de Portland, Oregon. En la época en que debutó ante las cámaras ya había obtenido una reputación internacional.

Colleen Miller nació en Yakima, Washington, en un día 10 de noviembre. Era todavía una niña cuando sus padres se trasladaron a Toopennish, donde asistió a la escuela primaria. Un segundo cambio llevó a su familia a Portland, y allí se graduó en la Lincoln High School, en 1947.

Se dedicó, desde entonces, por entero a cultivar el ballet, cambiándolo luego por la danza interpretativa, atendiendo a sugerencias de quienes advirtieron en ella dotes naturales para ese tipo de baile. Su carrera profesional se inició en el conjunto de Jack Ravel, recorriendo el Pacífico al oeste y noroeste de Canadá. En 1949 se

trasladó a Hollywood para unirse a los Beverly Carr, un grupo de bailarines con el que actuó extensamente en México, apareciendo luego en Ciro's y Etine, entre otros clubes importantes.

Después de terminar su compromiso con ese conjunto, retornó a San Francisco, y fué contratada inmediatamente por otro grupo de bailarines conocidos como "The king and their ladies". Su primera aparición con este elenco se produjo en el hotel Flamingo, de Las Vegas, y fué allí donde se le presentó la oportunidad de su prueba cinematográfica.

Mientras practicaba bailes, Colleen Miller estudió simultáneamente arte dramático, deseosa de convertirse en una artista completa. Después de firmar su contrato con R.K.O. se inició en un intensivo curso de perfeccionamiento, el cual incluía lecciones con la famosa profesora de drama Florence Enright y la facilidad de ver cinco películas por semana. Esto le permitió estar preparada para cuando fueran tomadas las pruebas de su dramático papel de "Historia de Las Vegas", que la colocó en el terreno de las estrellas prometedoras de Hollywood.

Para conservar su línea anda a menudo en bicicleta, complementándolo con un ejercicio rutinario. No hace dieta, pero evita alimentarse con exceso. Su belleza reside en el uso abundante de agua y jabón, y una vez por semana se da un liviano masaje helado. Claro que todos éstos son secretos que interesan particularmente a las mujeres; a los "pebetes" les interesan los resultados, y ellos están a la vista, proclamando la excelencia del método. \*

# APRENDER A VIVIR

**A**PRENDER a vivir es algo que no muchos consiguen, porque saber vivir significa saber aprovechar todas las posibilidades que nos brinda la sociedad moderna para elevar el nivel de nuestra existencia, y resulta difícil lograrlo en ciertos casos.

Era imposible, por ejemplo, pedirle al obrero o al empleado que percibían un suel-

como, por ejemplo, se viene realizando con el otorgamiento de créditos para que todos los que viven de su trabajo puedan llegar a materializar, entre otros, el sueño de la casa propia.

Otorgando, de acuerdo a las previsiones minuciosamente establecidas y generosamente calculadas del Segundo Plan Quinquenal, las cantidades de dinero necesarias

prueba fehaciente y positiva de ella, como lo es, sin ir más lejos, el cumplimiento exacto de las obligaciones fiscales impuestas equitativa y proporcionalmente a todos los habitantes. Paganlo impuestos, no sólo se satisface un deber fijado en las leyes, sino que se presta la mejor colaboración a la obra de gobierno en pro del bienestar y el progreso de la población, ya que es por este medio que se obtienen las sumas indispensables para realizar aquella tarea docente. El Estado argentino ha creado un organismo dentro del Ministerio de Hacienda, la Dirección General Impositiva, cuyo objeto es recaudar las contribuciones de la población y ponerlas a disposición de las autoridades respectivas. Prestar nuestro concurso a esta dependencia haciendo efectivos los gravámenes fiscales en la forma y en el tiempo establecidos constituye un acto de significativas proyecciones, porque trasciende con amplitud en sus resultados el monto de lo que se nos reclama. Pagando impuestos, en síntesis, brindamos al Estado los medios de que continúe su tarea encomiable de enseñarnos a vivir, dotándonos cada día de mayores comodidades y mayores beneficios. \*



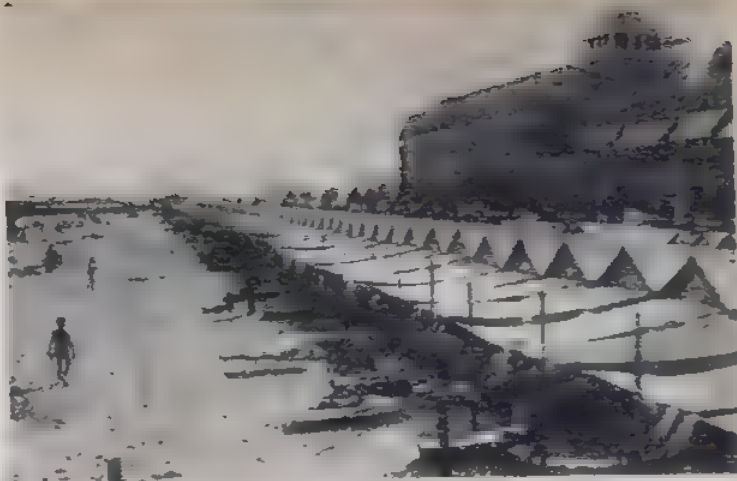
do apenas suficiente para lo indispensable que vivieran bien, que supieran vivir, y por eso es que resulta alentador comprobar que sea en nuestro país el propio Estado el que se ha impuesto la elevada tarea de enseñar a vivir al pueblo.

¿Cómo lo hace? ¿Qué procedimientos emplea? La respuesta no es difícil. Preocuparse de todos los aspectos que intervienen en la vida del trabajador, sea intelectual o manual, y buscar la forma de perfeccionarlos, así

para construir viviendas confortables, espaciosas y modernas, el Estado realiza esa función docente de alto significado, que se puede sintetizar expresando que enseña a vivir: pero, como en toda actividad de este tipo, es indispensable también, para que los resultados sean efectivos, que encuentre el necesario apoyo en los propios beneficiarios de esa enseñanza. Este apoyo debe manifestarse no sólo en una adhesión verbal, fácil de realizar, sino también en hechos que sean una



# Queda reducido a cenizas



Aspecto de las casillas del Lido, en Venecia, Italia, antes de ser destruidas por el fuego que causó pérdidas por varios millones de liras.



Poco tiempo después el hotel y el balneario quedaban totalmente rehechos.

## HACIENDO MEMORIA



**CASI** sobre el fin del mes de junio de hace 25 años —comienzo de verano—, un violento incendio abarcaba el grandioso establecimiento balneario del Lido, mundialmente conocido.

En pocos minutos el fuerte viento hizo que el fuego se extendiera y no quedara nada en pie. Como se sabe, el Lido está ubicado en Venecia, Italia, y es concurrido por lo más selecto de las poblaciones de todo el mundo.

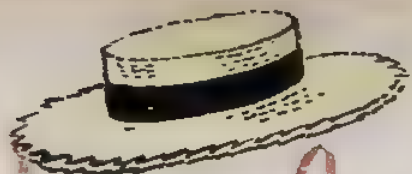
Los perjuicios fueron considerados en cifras astronómicas de varios millones de pesos.

Pero, dos años después, todo estaba como en sus mejores tiempos, tal como lo muestran las fotografías. \*



Va en 1931 la juventud que frecuentaba el famoso balneario italiano, daba muestras de que ella ignora, en su feliz concepción, las cosas que pasan.

# Maurice Chevalier



A pesar de los años, si-  
gue Chevalier conser-  
vando la misma sonrisa  
y simpatía de siempre.

**S**UELE creerse que en el teatro, y sobre todo en el género de variedades, todo es frívolo, ficción y sofisticación; que el ejercicio de la profesión deshumaniza a sus cultores, que sólo muestran al público el aspecto artificial de su vida. Sin embargo, hay un ejemplo de todos conocido que desmiente la generalización de esa creencia. Maurice Chevalier llevó al tablado de la canción

francesa toda su espontánea simpatía y toda la gracia de su naturalidad. Además, el famoso "chansonnier" podría ser citado también como ejemplo de bondad, cualidad superior que ha revelado constantemente con su habitual generosidad de espíritu. Se dice que la farándula es el campo



# LA SIMPATIA CONTAGIOSA DE LA CANCION FRANCESA

Por

BARBARA TECKY

natural de la realidad y de la ingratitud, pero Chevalier ha demostrado siempre la realidad de un sentimiento entrañable que lo hace acreedor al respeto y al aplauso de todos: el amor a su madre. En el apogeo de su popularidad y de su fortuna, Maurice Chevalier no olvidó jamás a la valiente mujer que fué su madre; no la olvidó y la tuvo siempre presente. En muchos casos, los actores o actrices

También entre nosotros se hizo acreedor del afecto de todo el público que lo escuchó.



quienes el éxito lleva a alternar en ambientes superiores, caen en la desdichada tentación de avergonzarse de su origen humilde y de su padres modestos. Pero Maurice Chevalier reivindicó siempre para su madre el puesto de honor a su lado en cualquier parte que estuviera. Quizás más que su triunfo y que su simpatía personal, que su arte de cantante y de actor, el mérito más alto del *chansonnier* que más exactamente encarna la *chanson française* sea su devoción filial; esa tierna devoción que lo llevó a llamar "¡Ayúdame!" al retrato que hizo de su madre el pintor Dunand, a fotografiarse con su madre casi con la misma frecuencia con que se sacaba fotografías artísticas.

y a bautizar con el nombre de "La Louque" —como cariñosa y arbitrariamente llamaba a "la querida viejecita"— a su famosa villa de recreo.

Maurice Chevalier nació el 12 de septiembre de 1888 en el número 29 de la rue du Retralt, en la parte alta de Ménilmontant, uno de los barrios más típicos y mejor cantados de París. Fué a la escuela de los hermanos de la rue Boyer y allí empezó a leer y a escribir. Muy pronto, en medio de la estrechez en que vivían, debió sufrir el primer dolor de su vida: su padre, Victor Charles Chevalier, pintor de brocha gorda, que se gastaba los jornales en emborracharse, abandonó a su familia, dejando a la heroica mujer, Josephine, que trabajaba como pasamanera, con sus tres hijos, los sobrevivientes de los diez que había concebido en medio de trabajos y miserias. Maurice no manifestó interés por los estudios ni por aprender un oficio: quería ser acróbata. Su hermano mayor, Charles, era pintor como su padre, y pronto los abandonó también; su otro hermano, Paul, grabador, sería el compañero de su infancia, y con él, cuando Maurice tenía diez años, hizo un número acrobático que bautizaron "Chevalier Brothers", que no llegó a debutar. Dos años después se inició como cantante en el café "Les trois lions", obteniendo una gran éxito... de risa. Su intervención en un festival hecho en una cigarrería de Ménilmontant, bajo el nombre de "Elysée Ménilmontant", le abrió las puertas del éxito bajo el nombre de el "Petit Chevalier"... y le valió su primer contrato en el Casino de Tourelles. Pasó luego al Comercio, y en seguida al "Casino de Montmartre", donde empieza a enamorarse de a pares. Por entonces se pesca su primera borrachera, de resultados de la cual lo despidieron del "Alcázar". Empieza entonces una larga época de pequeños contratos en music-halls de poca monta, viviendo muy pobremente y saliendo a menudo en gira por provincias. En el "Edén" de Asnières, donde conquistó el ex-

traño apodo de "Petit Jesus", logró un largo contrato que fué el prólogo de su triunfo, con el surgimiento del "estilo Ménilmontant". Tenía quince años cuando conoció a Mistinguett, y enloqueció por ella... Debutó en "Eldorado", y luego en el "Folies-Bergère"; trabajó con Yvonne Printemps, y casi en seguida realizó su sueño de trabajar con Mistinguett. Fué el comienzo de su triunfo definitivo y de su célebre idilio con Mist. Fué herido y hecho prisionero en la guerra, siendo liberado por mediación de Alfonso XIII, a quien Chevalier guardaría eterna y afectuosa gratitud. Luego empezó su rivalidad profesional con Mistinguett, y debutó en la comedia con "Dédé". Después de este éxito se fué a Nueva York con su amada partenaire. Al regreso empezó a filmar películas mudas, y en seguida sufrió una de sus crisis espirituales... Se sentía enfermo, conoció a Yvonne Vallée y quiso suicidarse. No se suicidó, pero, en cambio, se casó con Yvonne Vallée, que sería su partenaire durante mucho tiempo. En 1924 vino a Buenos Aires; luego no dejó nunca la mano del éxito ni la sonrisa de la fortuna. Le presentaban a reyes y jefes de Estado y le llovían contratos; cuatro semanas con Ziegfeld, y la seducción de Hollywood. "El desfile del amor" paseó su sonrisa y su simpatía por todas las pantallas del mundo. El éxito de Maurice Chevalier ya era universal. Luego siguió más películas y más contratos, pero "el hombre del sombrero de paja y el labio saliente" no tenía más popularidad que añadir a la suya; ya era el actor más caro del mundo. Pero se había divorciado de Yvonne Vallée. Su ruptura con Hollywood y tres o cuatro fracasos le hicieron dejar el cine y consagrarse a la canción. Chevalier ha seguido siendo Maurice Chevalier, el muchachito "invertido" del Folies-Bergère, que es todavía el "joven sensación" que conserva la misma sonrisa y la misma simpatía y la misma bondad del travieso "gavroche" de Ménilmontant. \*





## La última carta



Estimadísimo vate:

Muy bien,  
mi querido amigo.  
No hay duda que la poesía  
precisaba de su pluma,  
de su ritmo,  
de su estilo,  
y su rima demacrada.  
Disculpe si se lo digo:  
yo gusté la porquería  
establecida en la suma  
de su ritmo,  
y de su estilo,  
donde vibra, reflejada,  
esa audacia  
ilimitada  
de los bardas  
charintanos,  
que se alejan  
de la métrica  
sin gracia.  
Que en dramática atirada  
riman a rdo con Leonardo.  
Y hacen planes  
que nos dejan  
una tétrica  
sonata,  
o nos largan un soneto  
asonantado,  
incompleto,  
destrozado:  
"porque no es elocuente  
contar sílabas medidas,  
o les parece imprudente  
buscar la rima perdida  
en un rincón de la mente."  
Muy bien, mi querido vate:  
Lo suyo es un disparate  
sin ton, ni son,  
ni sentido.  
"Véase con  
nuevo vestido",  
titula usted su libraco,  
largo, demedido y floco  
donde expone muy sincero  
que ha leído "El son entero"  
y el "Romancero Gitano".  
Que lo idolatra a Neruda  
y que si lo viene a mano  
entra en plática sesada  
sobre Góngora, Espronceda,  
Laguna, Rubén Darío,  
y otros tantos de la rueda  
del verso clásico y frío.  
¡Muy bien! Estimado vate.  
De verdad lo felicito;  
se precisa tener cara  
de cemento para  
denunciar en escrito.  
Espero que no se mate  
y lo saludó admirado.

Suyo; PÉREZ, el laureado.

## El Chiflado Incógnito

por URTIAGA

¡TENGO UN RESFRÍO HORRIBLE!



¡ES QUE TE ESTÁS  
MOJANDO MUY  
SEGUIDO!



¡¿QUÉ QUERÉS!  
¿QUE SE ME SEQUE  
LA PLANTITA?...





Clementina Hozier de Churchill

## CLEMENTINA, el had'a buena de "WINNIE"

por Gaston de Landrey

**S**E vacilaba acerca de si Winston Churchill podría concurrir a la ceremonia de Estocolmo en que habían de otorgarle el cheque de las coronas suecas contantes y sonantes en que consiste el Premio Nóbel de Literatura que le han dado.

En efecto, las ocupaciones de un primer ministro británico en estos tiempos tan recios, sólo por milagrosa tregua podrían consentir ese viaje de ocio placentero a la capital de

Suecia, que en estos momentos tiene todos sus aleros cargados con el peso de la nieve y los cana'les a medio helar, mientras Santa Claus, con sus grandes barbas de algodón y su profunda bolsa cargada de maravillas, avanza a grandes trancos repartiendo a domicilio la felicidad.

Winston Churchill estaba en las Bermudas —un poco lejos— mientras el rey Gustavo VI presidía la ceremonia del reparto. Pero el agraciado se hizo representar por el más respetable embajador a su alcance: su propia esposa, la discreta y gentilísima dama que se llamaba de soltera Clementina Hozier, la cual desempeñó su misión con gran brillantez y dignidad.

Clementina Hozier es hija de un militar, Sir H. M. Hozier, que fué coronel del III Regimiento de Dragones de la Guardia, y de Lady Blanche Ogilvy, hija a su vez de la condesa de Airlie, dama escocesa.

Churchill y Clementina se casaron en 1908. Fué un acierto. Churchill ha dicho repetida-



Clementina acompaña siempre a su marido. Aquí en el patio de la quinta del general Clarke, donde el primer ministro pasó unos días trabajando.





Reciente retrato de la pareja ejemplar. Todos coinciden en que «nadie mejor que a su esposa pudo mandar Churchill en su representación a Estocolmo.

mente que su mujer lo ha hecho completamente feliz. Clementina es bella, distinguida, culta y está siempre pendiente de ayudar a su marido.

Ya en los comienzos de su vida matrimonial el suegro lo hizo triunfar en las elecciones de Dundee. La vida agitada por la política que siempre llevó Churchill, entusiasmaba a Clementina. Ella lo acompañó en todas las excursiones electorales. En algunas incluso tomó parte pronunciando también discursos. De modo que esta delegación que ha ostentado ahora en Estocolmo no es la pri-

mera aunque sea la más honrosa.

Conviene saber que Churchill es el hombre más reaccionario y tradicionalista que cabe imaginar en punto al papel de la mujer en la vida, y por eso tal vez saborea en tanto grado el encanto de su hogar. Pero se ha opuesto en su juventud al feminismo, y las sufragistas lo tuvieron fichado como al enemigo número uno de su causa. El encono llegó tan lejos, que equipos de sufragistas se distribuían la tarea de interrumpir los actos políticos de Churchill en sus campañas electorales. En una elección parcial, siendo él

ministro de Comercio, lograron derrotarlo.

Clementina acompañó siempre a su marido, menos en una ocasión: cuando en 1916 cayó del Almirantazgo, a raíz del fracaso de Gallípoli y los Dardanelos. Fué ése el momento más crítico de su vida pública. Pidió un puesto en el frente y logró ir como coronel a mandar uno de los regimientos ingleses que luchaban en Francia. Su esposa se quedó con sus hijos en Londres.

En 1922 sufrió otra crisis política, cuando lo derrotaron en las elecciones y se quedó sin representación parlamentaria. El gran orador condenado a mudez temporal no encontró cosa mejor que alejarse. Se fué a Cannes con toda la familia. Tal vez fué entonces cuando descubrió los encantos de la pintura, remedio contra la tristeza y el tedio. Se sabe que la tentación de tantos casinos como brotan en la Costa Azul mordió en el espíritu aventurero de Churchill y jugó abundantemente. Perdió a la ruleta como había perdido las elecciones. Pero no intentó desquitarse en el juego, y emprendió con tesón y fortuna el desquite en la política.

Clementina Hozier es una persona cultivada y habla el francés con un acento mucho mejor de lo que es frecuente en los ingleses, que tienen una prosodia muy personal y difícil de vencer para hablar con claridad idiomas extraños. A la hora de almorzar la señora de Churchill le habla con frecuencia en francés. Así, lenta y descuidadamente, adquirió Churchill el francés que posee, que le ha permitido incluso utilizarlo en algún discurso por radio. Recientemente —en la conferencia de las Bermudas— era el único de los tres allí reunidos que hablaba más idiomas que el propio, a pesar de lo cual bloqueó a Laniel negándose a dejar el inglés, con lo que él y Eisenhower se entendían y Laniel callaba.

En la vida doméstica el papel de gobierno que tiene la señora de Churchill es muy importante. Churchill posee una capacidad de consumo de cosas buenas y caras verdaderamente pantagruélica. Fumando,

bebiendo, comiendo, era la envidia de Stalin, algo más joven que él, pero con menos resistencia. Churchill necesita champaña en su comida, excelentes coñacs después, buenos whiskies antes y cigarros estupendos antes y después. En época de retricciones, Churchill está al margen de ellas. Su caldera requiere carbón abundante y seleccionado. El rey observaba celosísimamente las penurias patrióticas, y no se volvió a encender la calefacción en el palacio de Buckingham hasta que llegó la victoria. Pero Churchill ganó la guerra sosteniendo su actividad con las calorías imprescindibles. Aquella máquina no podría dar explosiones aterridas de frío y con apetito atrasado. Dicen que la señora Churchill, en un codicilo testamentario, encarga a sus hijos que, si Churchill la sobrevive, hagan lo necesario para que jamás le falte carne asada a la comida.

Por encima de estos cuidados materiales, que tienen importancia indudable, está la asistencia moral que la dama presta a su héroe. Churchill prepara los discursos dictando a gritos, a horas y en circunstancias inverosímiles, a su abnegada secretaria. Pero cuando los pronuncia suele tener, como mascota sin par, a Clementina junto a sí. Y cuando, como ocurre en el Parlamento, no puede ella sentarse al lado de su marido, se coloca frente a él, en una tribuna, a la cual, en el momento crítico de ponerse en pie, dirige el orador su mirada, en la que hay destellos implorantes que pasan inadvertidos para el público, pero no para Clementina, que está allí para darle alientos y fuerza con su gentil presencia.

Pareja ejemplar de mutua fidelidad impecable, de ternura sin oscilaciones, foco de felicidad, a nadie mejor pudo Churchill enviar a Estocolmo para representarle en esa hora de éxito que el Premio Nóbel significa para él. Las glorias de Winston son gananciales y en ellas tiene su parte indiscutible y bien ganada Clementina, musa y mantenedora del esfuerzo continuado que es la vida de su marido. \*



# Del Buenos Aires de Antaño

Un aspecto del viejo  
arroyo Maldonado,  
cuando cercaba  
nuestra ciudad en  
cambiantes paisajes,  
era poética como  
este, era agreste y  
abandonada.

Entubado, el arroyo  
Maldonado discurre  
actualmente entre  
estas  
imponentes  
columnas bajo la  
moderna rambla  
que es hoy la  
Avenida 17  
de Octubre.



P B T

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



C. A. TIGRE

GANADOR DEL ASCENSO A PRIMERA DIVISION



# LA SEMANA DEPORTIVA

CON el brillo que era de esperarse, se iniciaron los campeonatos juveniles de fútbol y básquetbol Juan Perón. Numerosos equipos participan en estos torneos, en los que se pone en evidencia el fervor de siempre, dando así margen a luchas emocionantes. Una idea de la magnitud alcanzada por estos campeonatos lo da el hecho de que la jornada inicial realizada el domingo último contó con la realización de 122 encuentros de fútbol, un verdadero récord y un síntoma más de esta infancia feliz de un país que ha sabido encontrar para los niños uno de los caminos de su perfección. Si bien en básquetbol —y eso es lógico de comprender— no existen tantos equipos anotados, lo cierto es que también su cantidad es por demás apreciable y también ha de deparar luchas de alta emoción.

También el domingo se asistió a otra jornada de deporte infantil de enorme atracción. Nos referimos a las pruebas finales de los torneos Juvenil e Infantil de Ciclismo. Esta, en cuya oportuni-

El general Perón entrega el premio a uno de los niños ganadores en ciclismo.

dad se hizo presente el general Perón, dando margen a que uno de los acontecimientos registrados sirviera para poner otra vez en evidencia el cariño que siente por la infancia. Efectivamente, durante una de las carreras, uno de los niños participantes rodó y, aun cuando no se lesionó, la máquina sufrió serios desperfectos. No obstante ello, el niño, dando pruebas de su alto espíritu deportivo, volvió a subir y pudo llegar a la meta. Pero no pudo contener el llanto ante la desgracia que le había impedido disputar el premio y que al mismo tiempo lo dejaba sin máquina. Fue en esa oportunidad que, advertido el hecho por el general Perón, abrazó emocionado al pequeño deportista y le entregó una nueva máquina.

Los dos primeros equipos argentinos que

han salido en gira por el exterior, Boca Juniors e Independiente, han comenzado a dejar bien alto los prestigios del fútbol criollo. Independiente, que fué el primero en actuar, pasó el trapo en España, donde siguen con la sangre en el ojo después de aquel gol de Infante en Chamartín y de la derrota sufrida en el estadio de River Plate. Había ganas y justificativos como para desear una victoria. Pero Independiente hizo uno de sus partidos históricos y ganó por una goleada impresionante: 6 a 0.

Al otro día le correspondió jugar a Boca con el fuerte seleccionado francés, y también brindó una alta exhibición de fútbol, ganando por una verdadera goleada: esta vez 6 a 3. Si bien en el segundo partido, asimismo frente a otro seleccionado, el de Alemania, no repitió el score, va que empató por 2 a 2, lo cierto es que dejó la misma impresión de superioridad y belleza, va que los alemanes afinaron finalmente a defenderse, puesto que para ellos el empate





## EL "CATÓN"

EL "Catón" existe en todos los clubes. Es el individuo que, incapaz de construir nada, se pasa la vida censurando todo lo que hacen los demás. Si el equipo de fútbol perdió un partido..., "hay que rajar en pleno a la subcomisión de fútbol, cambiar todo el cuadro, poner otro director técnico, cambiar el entrenador, aplicarle 25 años de suspensión al aguatero y expulsar al pibe mascota porque se afeitó el bigote, que era el que daba suerte al equipo".

El tipo se cree el "as" de los censores y lo es solamente en sentido descendente. Porque ya nadie le lleva el apunte. Parece una jaula mecánica.

Usted. — ¿Cómo?

Yo. — Sí, porque es un "as-Censor" en baja.

### En los tribunales

El "Catón" se para en la tribuna y grita: "¿Por qué no le pasaste la pelota a García, que estaba solo?" Si alguno le advierte que García estaba solo porque estaba offside y que hicieron bien en no pasarle la pelota, el "Catón" vocifera: "Che, García... Sos un crudacho, estás siempre en offside." Por ahí empieza a estentorear: "Bombero... ¿Qué cobrás?" Cuando le hacen notar que el juez cobró en favor de su cuadro, chilla: "Ahora lo viste... Cada cinco fouls cobrás uno..."

### En el café

—No, si es lo que yo digo —afirma el "Catón" muy suelto de cuerpo—, el partido de esta tarde se perdió porque no supieron acertar con la verdadera táctica. Se la pasaron haciendo juego de bajo...

136

—Pero vea, lo indicado era jugar la pelota a rastrón porque la defensa de ellos las pescaba todas de alto. ¿No vio que ellos eran todos altos y nuestros delanteros, todos petisos?

—Y bueno, hubieran hecho juego de alto con caída atrás de la cabeza de ellos. Si los nuestros tiraban alto, corrían y agarraban la pelota a las espaldas de ellos, ganaban el partido...

—Sí; pero eso es como jugar al fútbol con cálculo infinitesimal...

—Y bueno... Que uno de los jugadores agarre una regla y una tiza y vaya diagramando las jugadas... ¿Para qué está Fernández? ¿No es el peón del equipo?...

### En la Directiva

Una vez estuvo en la comisión directiva. Y como sus opiniones eran disparatadas, siempre estaban en contra de él. Así que el "Catón" fue también el censor de la comisión que él mismo integraba. Y de la cual lo sacaron por un "lévome allá esos pesos". Resulta que el "Catón" era vocal suplente. El otro vocal suplente era un tal Pancho Rizojuñado. Los vocales titulares eran Sila Dronzuelo, L. C. Andrés Cruchante, Q. Entero, Afán Ador y Alcides Cuidista. Un día se enfermaron el tesorero y el pro. El primero era un hombre honrado y el pro era un hombre de pro. Entonces quedó la caja de hierro a cargo de uno de los vocales. Y una noche se reunieron todos los vocales y se alzaron con el dinero. Salio en los diarios y hasta en las revistas.

Usted. — En los diarios lo leí, pero en las revistas... ¿dónde salió?

Yo. — Ahí donde dice "Fuga de vocales". \*



# BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por SILMAR

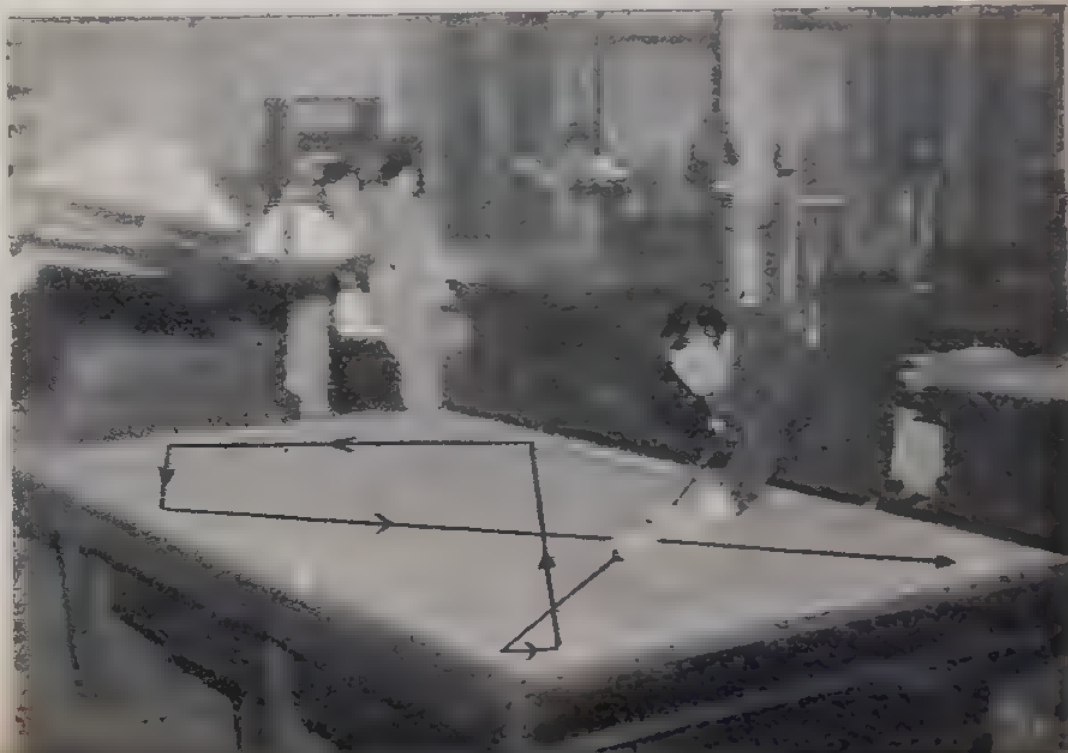
## Gira alrededor del billar la actividad de OSCAR GUERRERO

UNO de los aficionados que siguen más de cerca todas las actividades del mundo billarístico es Oscar Guerrero, quien, pese a su juventud, lleva ya muchos años alrededor de dirigentes y jugadores de primera línea, sintiendo a la par de ellos las derrotas y las victorias, así como las alternativas que en pro o en contra de sus posibilidades atraviesa la Federación Argentina de Billar. Para demostrarlo fehacientemente diremos que su entusiasmo toca los vértices más diversos de la actividad: comienza por ser un destacado jugador de 2ª categoría de

tres bandas, ya que en el último campeonato argentino le cupo destacada actuación, y en 1952 estuvo quinto del ganador, con un general de 0.521 y un particular de 0.754. Practicó bastante la especialidad de libre y también es muy afecto al esnóquer y la carolina. Comenzó a jugar en el club Richmond Buen Orden hace cerca de 13 años, cuando era un pibe que recién vestía "los largos", y desde entonces, pese a abandonar la práctica algunas temporadas, nunca dejó de estar presente en las justas más importantes del billar, aplaudiendo a los Navarro, Carrera, Vergez

y otros, quienes lo honran con su amistad y estima. Experto locutor de Radio El Mundo, llevó su inquietud en ese sentido y transmitió las alternativas del último campeonato mundial de tres bandas desde el Casal de Cataluña y el Luna Park. Ahora ha iniciado las primeras armas como periodista especializado en este deporte, dando a conocer, en forma ágil y amena, sus puntos de vista sobre los torneos desarrollados. Sólo le falta la actividad dirigente, que puede llegar con los años y que con su entusiasmo y conocimiento podría desempeñar eficazmente. \*

Una hermosa fantasía de Guerrero, quien nos demuestra cómo se puede hacer tomando banda primero, con el recorrido que se indica.



# Entretenimientos

## ¡MATE IRREMITIBLE! EL INSPECTOR ABERCANZ!

**¡V**EAMOS qué pasa! —exclamó Abercanz entrando ruidosamente en el coqueto salón del departamento C, cuyo balcón daba a la calle—. ¡Qué lindo panorama se ve desde aquí! Como está cerca el río... pero no vine a admirar el paisaje sino a trabajar. ¿Puede decirme qué pasó?

Mientras ambos encendían un cigarrillo, el Comisario explicó minuciosamente el caso. Una mujer había caído desde una ventana al patio interior de la finca. Los vecinos oyeron gritos provenientes del departamento C y cuando se asomaron vieron a Greta Muller balancearse sobre el antepecho de la ventana y luego caer al vacío. En el corredor fué encontrada una amiga de ella, Dina Molteni, quien aseguraba que en el momento de matarse la Inquilina, ella recién llegaba. Como nadie la había visto no había más remedio que creerle aun cuando por algunas referencias se sabe que habían tenido grandes discusiones por causa de un hombre.

—¿No averiguaron si tenía algún motivo para suicidarse? —preguntó el Inspector.

—Motivos tenía —contestó el portero que estaba presente—. Ayer no más parece que ese hombre de que hablaban la dejó. Ella vino desesperada por la novedad y se pasó toda la tarde intentando hablarle. Lo sé porque me pidió el teléfono varias veces. Hoy estaba más calmada después de hablar con él. No pude saber a qué conclusión llegaron, pero lo cierto es que pasó la mañana más tranquila. Por lo visto era superficial esa tranquilidad.

El Inspector observó atentamente la pequeña cocina, el dormitorio y el

saloncito. Sobre una mesa había una botella de cognac y dos vasos, uno con restos de rouge y el otro absolutamente limpio.

El Comisario le hizo notar que la Muller debió estar bebiendo acompañada, pues los dos vasos tenían restos de bebida.

—¡Linos vasos! —exclamó Abercanz, mirando uno al trasluz. Parecen de la mejor calidad. ¿Qué opina usted del acompañante incógnito?

—Pienso que fue un hombre. Tal vez haya vuelto y nadie lo vió entrar. Le dijo que no pensaba seguir y cuando se fué, la Muller se mató.

—¿Y por qué piensa en un hombre?

—Tengo un secreto —dijo el Comisario riendo—. Esta vez creo que voy a competir con usted y, sin presunción, pienso hasta ganarle. ¿Qué dice usted sobre el asunto?

—¿Decidir? Tengo a culpable y en eso le gano, porque usted primero tiene que buscar al misterioso visitante. Aunque no quisiera violentarle, me veo en la obligación de pedirle que detenga a la Molteni por asesinato. Si logra aclarar su situación quedará descartada pero tengo un indicio...

—¿Pero Abercanz! ¿será posible que hoy falle usted? Insisto en que este crimen lo cometió un hombre v...

—No demos malos ejemplos. Invíteme a tomar un cafecito y déme sus razones primero... y después veremos.

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para tomar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

**SOLUCION DEL CASO ANTERIOR:** Abercanz comprobó que lo del whisky era un pretexto porque en la cocina había

Por otra parte el m... nico no había visto la... ra de Santoro, que p... ser reemplazado por... nique de... que ambos...

COMPRIMIDO



MATE

Filo de un arma

Obstinado, testarudo, pertinaz

FUGA DE CONSONANTES



MATE

PALABRAS DISPERSAS

EN OLEADAS CARACTER  
TEMPESTUOSAS EL SE  
MUNDO LAS FORMA DEL

COMPRIMIDO  
INTERCALADO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Rectente

SINCOPA: Respecto-  
Respeto.

LETRAS DISPERSAS:  
Monza.

CHARADA: Ca-la-bo-zo.

Ajedrez. — Clave: 1. R06. Si 1... TxD... 2. A6R mate; si 1. TxC+; 2. A5C mate; si 1... T×T; 2. D8R mate; si 1. TTT; 2. C5A mate.



## BLASETTI. PIEZA VITAL DEL CAMPEON

**M**UCHOS recordarán la popularidad que tuvo en la línea media racinguista el joven y destacado —en la actualidad— defensor de Tigre Jorge Blasetti, quien actuó en dicha institución en calidad de préstamo por el término de un año.

Al principio de aquella temporada, recordamos, las cosas no salían bien, pero a medida que iba tomando confianza, iba también demostrando fecho a fecho sus grandes condiciones. Pero, no obstante —cosas del fútbol—, Blasetti volvió a su viejo club. Allí, entre gente joven, ocupó un puesto este año y, desde el mismo, colaboró con su entusiasmo y calidad junto con sus compañeros a hacer suyo este campeonato largamente esperado, no solamente por los integrantes del equipo, sino también por sus simpatizantes y dirigentes.

Nos ha visitado hoy en nuestra casa este magnífico muchacho luego de unos minutos de conversación dejamos que él mismo cuente a los lectores algo de su carrera futbolística, como así también, sobre este campeonato que acaba de finalizar y que los consagró campeones.

—Antes de llegar a las instituciones de fútbol —comienza diciendo Blasetti—, jugaba en un equipo de barrio. De ahí pasé a probarme un día a Boca Juniors, donde a pesar

de aprobar el "examen" no pude jugar.

—¿Qué pasó? — preguntamos.

—Algo muy sencillo. Ellos querían arreglarme para que firmara de una manera que no me convenía. Y como yo insistía en ello, todo quedó en la nada.

—¿Después?

—Me llevaron a jugar a Estudiantes de Eva Perón, donde, arreglado todo, comencé a jugar en cuarta división, para pasar al año siguiente (1947) a tercera, donde formaba la línea media con Venini a la derecha y Carrighieri a la izquierda.

—Luego —continúa Blasetti— fui alternando con la reserva. Para pasar a jugar en primera con todo el equipo de tercera por aquel famoso asunto de la huelga.

—En el año 1949 —sigue Blasetti—, firmo

para Tigre, donde juego por espacio de dos temporadas, para pasar la siguiente a préstamo a Racing, donde presto servicios solamente ese año. Luego vuelvo nuevamente a Tigre, donde estov hasta la fecha.

—¿Jugó todos los partidos este año?

—No, sólo catorce.

—En esos partidos, ¿cómo vió el campeonato?

—Sinceramente todos fueron serios rivales, pero la confianza que nos teníamos era enorme y ello hacía entonces que no nos "achicáramos" en ningún momento; prueba de ello es el título...

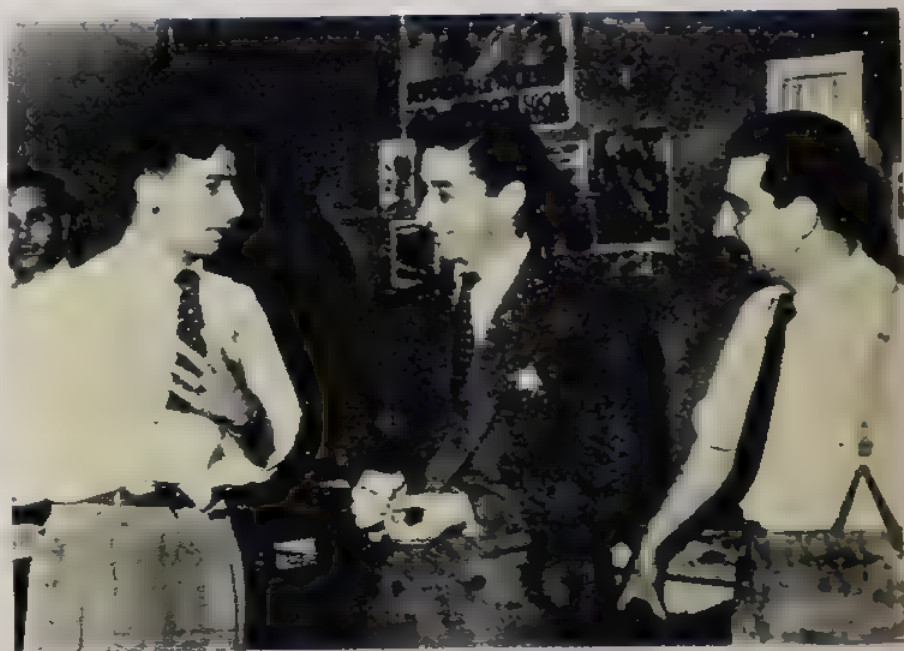
—¿Y el próximo año en primera?

—Pensamos reeditar esta campaña...

—¿Entonces campeones otra vez?

—¡No tanto!... Pero, vamos a ver. \*

Nos halagó en suma la visita que hizo a nuestra redacción el destacado defensor de Tigre Jorge Blasetti.





## Tendremos nuevo campeón pesado

**P**ARA el próximo sábado la empresa del Luna Park de Buenos Aires ha programado una pelea entre los pesados Rinaldo Ansaloni y Angel Cassano, en la que habrá de disputarse el título de campeón argentino de la máxima categoría. Si bien Cassano, que ha cumplido una campaña de regular importancia en la categoría inferior, merece la designación, no entendemos cómo puede asignársele el chance a un elemento joven y recientemente incorporado al profesionalismo como es Ansaloni. Sobre todo cuando se halla entre nosotros, desplegando actividad, César Brión, un hombre cuyo porvenir pugilístico podrá ser discutible, pero tiene muchos más derechos adquiridos co-

Tras dos interesantes presentaciones en las que logró imponer su fuerte punch, Luis Penedo, destacado pupilo de Eloy Murrieta, que milita en la categoría welter, viene insinuándose con grandes posibilidades de éxito entre los profesionales.



Angel Cassano disputará mañana el título de la categoría pesado.



Rinaldo Ansaloni, a pesar de su breve campaña, aspira al título.

mo para que se le brinde esta oportunidad.

★ Y ya que estamos en el tema, digamos que no puede dejarse de agregar un elogio más a los muchos que ha cosechado a través de su segunda campaña el brillante campeón de los livianos, Alfredo Prada. En su pelea con Francisco Espelozin, cuyo desarrollo amenazaba con un final de enredos e infracciones, puso de manifiesto otra vez su innegable "garrá" de peleador y sus virtudes para la lucha áspera. Como es posible que sea ésta su última pelea del año, no queríamos dejar de señalarlo como a uno de los valores más positivos de nuestro profesionalismo actual.

★ El lunes pasado, la "Peña Amigos del Box"

reunió en una cena íntima a un grupo de simpatizantes, con el objeto de despedir a don Oscar Garzón Funes, que partirá en breve para Europa. En torno de esta amable despedida reuniéronse varias figuras de prestigio, entre las que figuraban Oscar Casanovas, Rafael Iglesias, Luis Chantada, Pepe Draghi, Alberto Festal, José Mazás, Félix Frascara y un selecto grupo integrado por los activistas de la Peña.

Cabe destacarse que Garzón Funes llevará a España la iniciativa de que un grupo de boxeadores españoles jóvenes, radicados en nuestro país y preparados por profesores argentinos, pueda participar en la selección española que se haga para integrar el futuro plantel olímpico. ☆







# DELE MATE

por  
Martín de  
la Torre

San Carlos de Bariloche ya tiene su certamen internacional de ajedrez, con este iniciado a principios del mes actual, que debe terminar la semana venidera. La competencia que ahora se está desarrollando, transformada en una palpable realidad, era una vieja aspiración de los entusiastas aficionados barilochenes que, desde hace varios años, venían estudiando la posibilidad de realizarla, sin lograr los medios que iban a conducir la acariciada idea por las vías de la realidad. Con todo, no cesaron de perseguir tan noble aspiración y aunando los esfuerzos locales, uniéndolos al decidido apo-

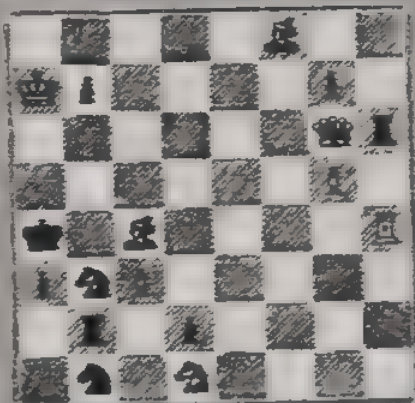
sición de jugadas, se transformó en un Giuoco Pianissimo, que ambos contrarios condujeron por vías inexploradas. Gerardo González no es en verdad un novato, pues ya tiene en su haber dos actuaciones honrosas en el Torneo de Selección de Primera Categoría de la FADA, y una victoria sobre el maestro Paul Michel, y es el mismo que ha representado a la Federación Marplatense en varias actividades del tablero, siendo incluido en la nómina para dejar el puesto vacante dejado por Luis R. Piazzini, que tuvo que sufrir una intervención quirúrgica de emergencia horas antes de embarcarse en el

avión que lo iba a conducir a Bariloche. Pero ésta no ha sido la única nota sensacional de la primera ronda, que siempre provoca con sus resultados las más raras especulaciones en aquellos espíritus dispuestos a dejarse seducir por los resultados que el joven campeón rosarino José M. Steinberg al dar una tremenda batalla al ex campeón argentino Héctor D. Rossetto, provocó los más elogiosos comentarios y la consiguiente sorpresa. Pero es el caso re-

cordar que quien ostenta el título de campeón rosarino ganándole un coitejo singular al veterano Romeo García Vera, bien puede tener una buena figuración contra cualquier maestro. Y no debe olvidarse de que Steinberg también representa una juvenil renovación de valores dentro del ajedrez argentino, y Bariloche bien puede ser el lugar elegido por el destino para que su nombre surja a la consideración más amplia. Dejemos para cuando termine el comentario final de este interesante certamen. \*

## PROBLEMA

Dr. M. De Silveira



Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

(Solución en la página 138)

Este último jugador constituye un atractivo especial del torneo, pues además de intervenir por primera vez en un certamen de este orden, representa al Círculo de Ajedrez local y su inclusión despertó especialísimo interés entre sus habituales contrarios. Por de pronto, debe destacarse que tuvo una iniciación sensacional superando con las piezas negras al maestro Reinhardt, en una partida cuyo planteo, por interver-

## Bescendientes de los bastoneros del barrio chino de Barcelona

por Gregory Sheerwood

...Y quedan terminantemente prohibidos los duelos a espada, que quiera saldar cuentas pendientes, que lo haga valido del bastón. A nuestro juicio, el bastón es una mucho más noble que la espada. Esta es un arma de tiempo de guerra; aquél, arma de tiempo de paz, que incluso debería conocer el más humilde de los ciudadanos para la protección de la propia vida..."

Tal rezaba uno de los considerandos del decreto del príncipe Amadeo, hijo del rey de Italia, que había tenido la pésima idea de aceptar la corona de España en 1870, como consecuencia de la fuga de la reina Isabel a Francia. Amadeo tenía el propósito de terminar con los duelos, que se habían convertido en fiebre nacional, en una especie de psicosis colectiva. Si un progresivo *Espartero* se topaba con un *moderado* de Nerváez, ¡zápete!, un guantazo en la mejilla y a la mañana siguiente ya estaban en el terreno del honor, enfrentándose a punta de espada. Lo mismo ocurría si se topaba un *polaco* (llamado así no porque fuera nacido en Polonia, sino por constituir la camarilla más reaccionaria que conociera España durante la

Roque Bonafont, que está por cumplir treinta años como profesor de gimnasia sueca, clavos y esgrima de bastón. Un maestro.

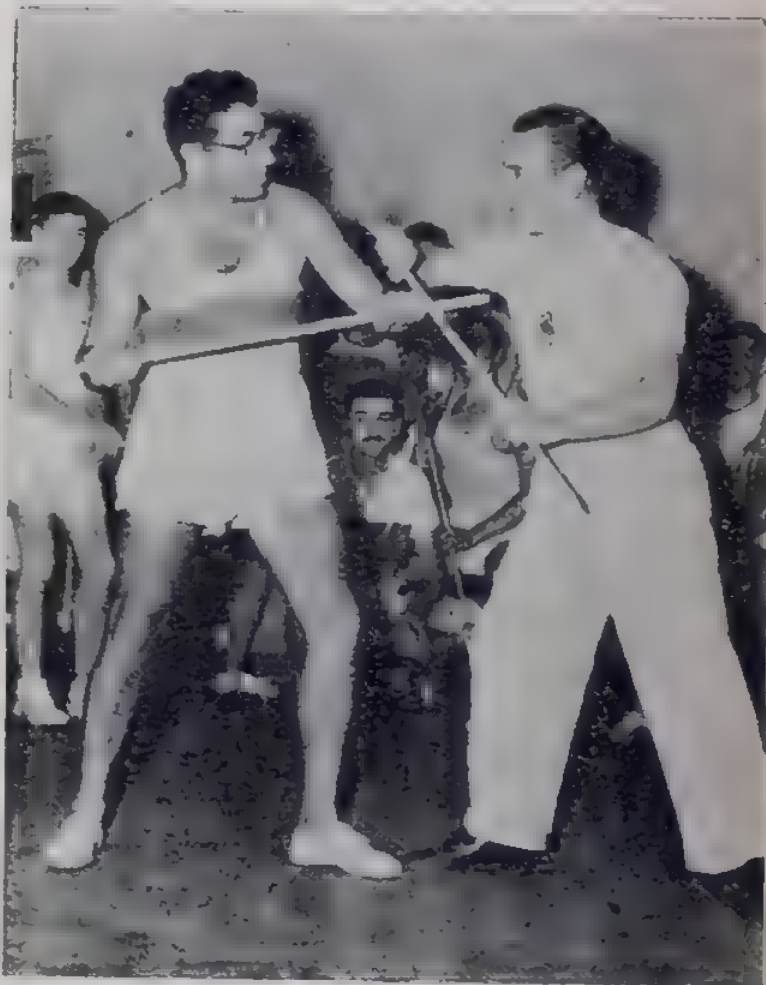


mitad del siglo XIX. Uno era carlista y el otro anarquista. En fin, que los dueños estaban a la orden del día, y, para remate de tanta anarquía, ahí estaban los ladrones y asesinos, los más aprovechados de tanto río revuelto actuando activamente en todos los caminos, en todas las ciudades, en todos los pueblos mayores y menores, asaltando a los desprevenidos y pacíficos ciudadanos.

El decreto del rey Amadeo tuvo la virtud de multiplicar los *Institutos de autodefensa*, que el vulgo madrileño —siempre dando a la chunga con lo más grave, perentorio y dramático— rebautizó llamándolos *Escuela donde se enseña el arte de descabrar a un "chorizo" de un bastonazo en la quijada rompiéndole la cara, o en la rodilla partiéndole una pata.* En 1890, funcionaban en Barcelona media docena de aquellos *institutos de autodefensa*. Uno de ellos está ubicado en el inquietante Barrio Chino, y entre los alumnos se cuenta a un tal Arturo Bonafont, que parece haber nacido para la esgrima de bastón, pues a los quince años no hay quién le mate el punto en eso de manejar la vara de membrillo que usa para la defensa, para el ataque, usando el más largo y variado de los repertorios, pues un bastonazo tiene tres variantes: sien, mandíbula clavícula; o mandíbula, sien y carótida; o muñeca caida y rodilla; o entrepiernas sien y mandíbula.

Arturo Bonafont terminó siendo el más conspicuo esgrimista de bastón de Cataluña. Los amplísimos conocimientos que le proporcionó el manejo del bastón lo convirtieron en esgrimista de primera clase. Termina pasando tres meses en su academia de la ciudad Condal, enseñando esgrima de bastón de la otra —de florete, espada, sable, daga, etc.—, y el resto del año como maestro de armas de diversos cuarteles de Zaragoza, Aragón, etcétera. En 1906 nace su hijo Roque, y al año siguiente, requerido por españoles radicados en Buenos Aires,

se fueron a enseñar a esgrimir en la península, viene a Argentina y al poco tiempo ya está en nuestra ciudad —que continúa siendo gran aldea un tanto mejorada—, enseñando las dos esgrimas en su academia y a los muy campanudos socios del Club del Progreso. Entre el centenar de discípulos hay uno que también parece predispuesto para la vara, haber nacido para el complicado deporte: maneja el bastón como si hubiera llegado al mundo con él en la mano o, para decirlo más gráficamente, como si el bastón fuera prolongación de sus brazos: se trata de su propio hijo, de Roque, que a los diez años ofrecía una exhibición al presidente de la República, doctor Victorino de la Plaza, quien lo premió haciéndole sorber dos tragos de champaña en su propia copa. A los diecisiete años, Roque Bonafont ya es profesor en su propia academia.



Los Bonafont enseñando esgrima de bastón en el Club del Progreso de Bs. Aires, en plena lucha.



Don Arturo Bonafont, el catalán nacido en el Barrio Chino de Barcelona, quien implantó prácticamente la esgrima de bastón en Buenos Aires.

manejo de la vara de membrillo, y, como quien dice, el medio que le permite ganar los garbanzos de todos los días. ¡De muchos garbanzos! Pues ocurre que también en Buenos Aires el bastón se ha puesto de moda, y no precisamente como accesorio de la indumentaria masculina, que realza la elegancia de los del sexo feo, sino como arma de defensa que permite hacer frente al malandrín que está creciendo a pasos agigantados, como consecuencia de la inmigración de puertas abiertas, indiscriminada, que favorece la filtración en nuestro medio de *chorizos* (así llaman en España al ladrón) de todos colores y calibres, pistoleros, anarquistas y otros especímenes de la fauna delictiva.

Llega un momento en que, en cuanto caen las primeras sombras de la noche, el ciudadano ha de andar por la calle muy prevenido, temiendo lo peor en cada vuelta de esquina. Se encuentra que el bastón es arma barata, efficacísima para afrontar al delincuente, y su portación no requiere ningún permiso policial. En 1930, y con motivo de cumplirse el centenario de la fundación del Club de Gimnasia y Esgrima

de Buenos Aires, del cual es profesor, don Arturo Bonafont publica un libro intitulado *Nuevos modos de defenderse en la calle con un bastón*, y cuyo primer capítulo comienza diciendo textualmente: "Ahora más que nunca es necesario saber defenderse con un bastón en la mano, aunque siempre hayan existido individuos pendejados y ladrones. Los muchos atropellos, asaltos, robos y asesinatos perpetrados durante estos últimos años demuestran que, terminada la gran guerra europea, por más que se haya aumentado el número de agentes guardadores del orden público, la delincuencia ha adquirido incremento considerable. Un sólido bastón de los que se adoptan simplemente para servir de apoyo al hombre más pacífico, es un adminículo que, manejado por una persona experta en la materia, puede convertirse fácilmente en arma de gran eficacia para la defensa propia. Llegado el momento en que el defendernos se ha hecho imprescindible, deberemos observar instantáneamente la posición, actitud, ademán o movimiento agresivo del adversario para aplicar nuestro ataque, arrojando o contraatacando el suyo en el acto de su iniciación. Ver y ejecutar con la rapidez de un relámpago ha de ser todo a un tiempo. El buen golpe de vista, la conservación de la sangre fría dan cierta confianza y hasta seguridad para emplear la fuerza y precisión necesarias cuando se quiera aturdir por unos momentos al enemigo. Al encontrarnos frente a frente con un forajido, y corriendo peligro nuestra vida, debemos golpear violentamente en el lugar elegido para ponerlo fuera de combate cuanto antes, etc." Como hombre de acción que es, a lo dicho y escrito don Arturo Bonafont agrega la imprescindible dinámica. Por eso mismo, porque siente muy hondo el deporte y la necesidad que el hombre pacífico tiene de proteger su propia vida, se lo ve todos los días, durante cuarenta años, enseñando esgrima de bastón en el club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires. Muerto en 1941, la práctica y divulgación de la citada especialidad deportiva continúa, como si nada hubiese ocurrido, a cargo del hijo, de Roque Bonafont, aquel que a los diez años ya era pequeño atleta y bebía en la copa del presidente de la República. \*





El primer magistrado, general Juan Perón, dando la señal de partida a los entusiastas competidores de las pruebas ecuestres por los torneos Juvenil e Infantil de Echeismo "Evita".



Uno de los triunfadores de la prueba ecuestre Juvenil, el niño Juan Carlos de torneos del general Perón, al momento de recibir el premio en la mano del vencedor.



Asiste el gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, al encuentro entre Tigre y Argentino de Quilmes, siendo invitado a dar el puntapié inicial del partido.





Finalizado el partido, los jugadores de Tigre, clasificados campeones y que, por lo tanto, ascienden a primera división, dan una vuelta olímpica entre el aplauso de la concurrencia.



Escena del match de polo entre Coronel Suárez y Hurlingham, en el cual el primero, al ganar por 11 a 8½, se adjudica la copa de la Provincia de Buenos Aires, clausurándose la temporada.

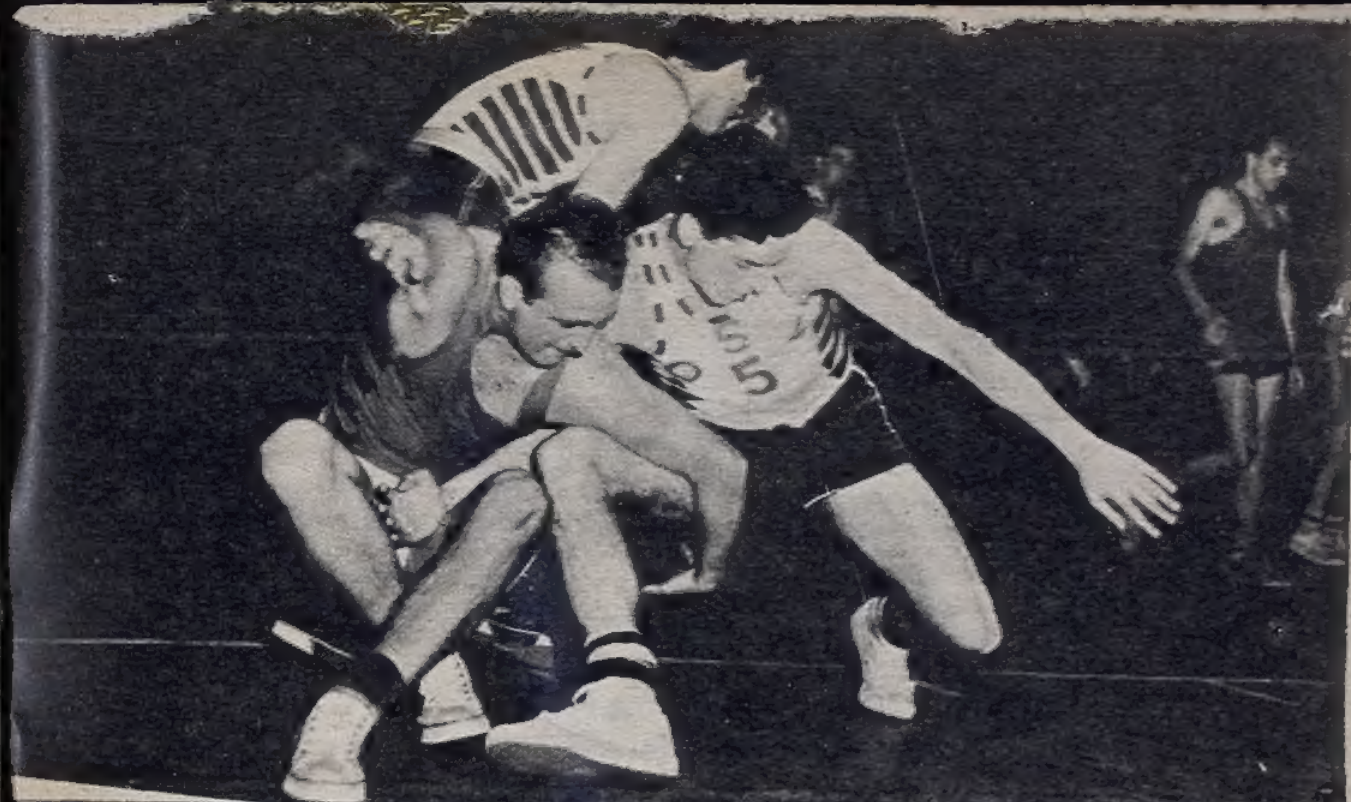


Con una brillante jornada se iniciaron los Campeonatos Juveniles "Juan Perón", disputándose el domingo 122 partidos. La escena corresponde al match entre Sobrepique y El Trébol "A".



Por el citado campeonato juvenil de fútbol se midieron los conjuntos de Nueva Era y Club Atlético Güemes, imponiéndose este último por 5 a 1. Éste es uno de los cinco tantos.



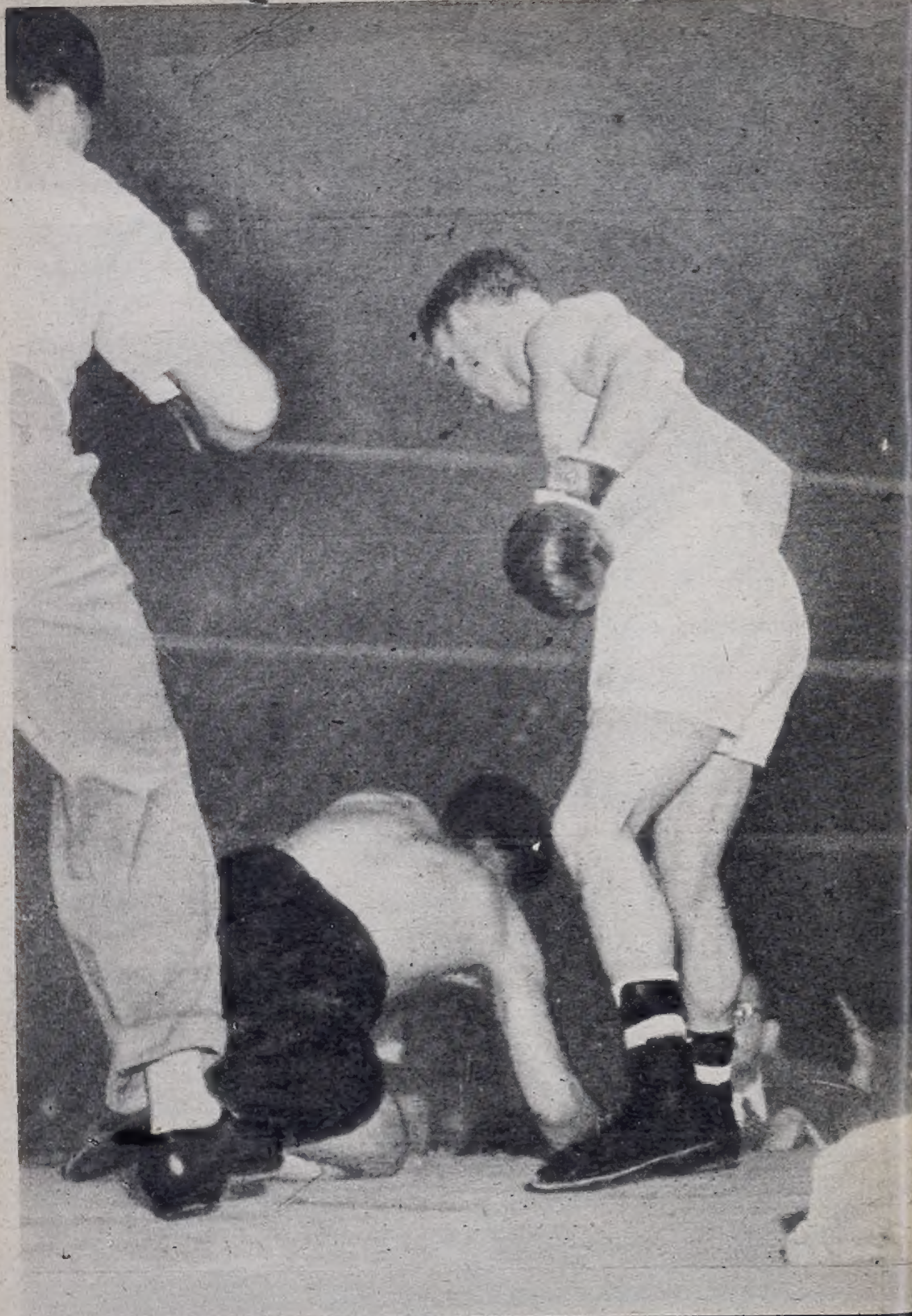


Con singular intensidad viene disputándose el campeonato de la Federación Argentina de Básquetbol. Parque derrota a Def. de Santos Lugares, y vemos en lucha a Monza y Trincado.



En las pistas de Gimnasia y Esgrima se lleva a cabo el Torneo Clausura. Esta es la llegada de los 200 metros para caballeros, en la que venció Gerardo Bonhoff en 22".





Un violento combate protagonizan en el ring del Luna Park los pugilistas Prada y Espelozin. Y éste es el instante en que ha caído la toalla arrojada por los segundos de Espelozin.





PBT 6229. — Reloj para hombre, doré a fuego oro 18 Kts. antimag., máq. suiza, 15 rub., sell., fondo acero inox., gar. 10 años. Malla doré a fuego oro 18 Kts. Valor \$ 389.50. **PRECIO ANIVERSARIO, \$ 249.90**

PBT 6214. — GIRARD PERREGAUX, antimag., máquina suiza, 17 rubíes, sellado, doré a fuego oro 18 Kts., fondo acero inoxidable, garantía 10 años. Malla doré a fuego oro 18 Kts., cierre "Cartier". Su valor, \$ 1.500.—. **REBAJA ANIVERSARIO, a \$ 1.100.—**

PBT 6219. — Para el hombre puntual, antimagnético, máquina suiza, 15 rubíes, doré a fuego oro 18 Kts. sell., fondo acero inox., gar. 10 años. Malla doré a fuego oro 18 Kts., a \$ **294.50**

P B T 93. — Nuevo y exclusivo modelo de cruz, TODA DE ORO 18 Kts. con zafiro blanco, Aguamarina, Rosa de Francia o rubí reconstituido en bonita realización, collar también de oro 18 Kts. .... **\$ 230.—**

P B T 5067. — Elegante anillo TODO DE ORO 18 kilates macizo, labrado, con la famosa piedra "ematite" y la cabeza de guerrero de hermoso tallado. Última moda. Su valor \$ 790.—. **PROPAGANDA ANIVERSARIO a \$ 568.90**

P B T 5103. — Para caballero, anillo TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, con piedra ónix. Su valor \$ 600.—. **REBAJA ANIVERSARIO a \$ 450.—**

P B T 5105. — Sus cualidades lo imponen, Chevalier TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, con rubíes reconstituidos engarzados. Su valor \$ 550.—. **REBAJA ANIVERSARIO a \$ 390.—**

P B T 5072. — Magnífico y soberbio anillo CHEVALIER, TODO DE ORO 18 Kts. sellado y macizo. Su valor \$ 50.—. **REBAJA ANIVERSARIO, \$ 165.—**

PBT 5087. — IMPONENTE anillo para caballero, TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, cincelado a mano, con sólido monograma en gruesas iniciales de oro aplicadas sobre ónix. Su valor \$ 1.200.—. **PRECIO ANIVERSARIO, \$ 878.90**

**R**egalos

**30° ANIVERSARIO**

CASA

**GOLD**

EXTRAORDINARIAS

REBAJAS



P B T 224. — Juego de alianzas y cintillo con CIRCON BRILLANTE, lo más idéntico al brillante, que para los mismos expertos es difícil diferenciarlos; engarzado en montura de neoplatino y TODO DE ORO 18 Kts. macizo. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS. Su valor \$ 990.—. **NOTABLE OFERTA ANIVERSARIO a \$ 690.—**

P B T 423. — Su medalla diferente, TODA DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, con collar de oro 18 Kts. Su valor \$ 600.—. **NUEVA REBAJA ANIVERSARIO a \$ 490.—**

P B T 63. — Preciosa, original y novedosa medalla frente de oro 18 Kts. sellado, sobre plata también sellada, cubierta toda de marcasitas, engarzadas. Collar de plata sellada. Su valor \$ 80.—. **REBAJA ANIVERSARIO a \$ 64.50**



Casa

**GOLD**

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

**DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA**

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES





**Un servicio de pasajeros a NUEVA YORK**

MOTONAVES

**EVITA - RIO DE LA PLATA - RIO JACHAL**

ESCALAS: Santos - Rio - Trinidad

INFORMES EN SU AGENCIA DE VIAJES Y EN

**FLOTA MERCANTE DEL ESTADO**

25 DE MAYO 489

**E. N. T.**

T.E. 32 - 6311